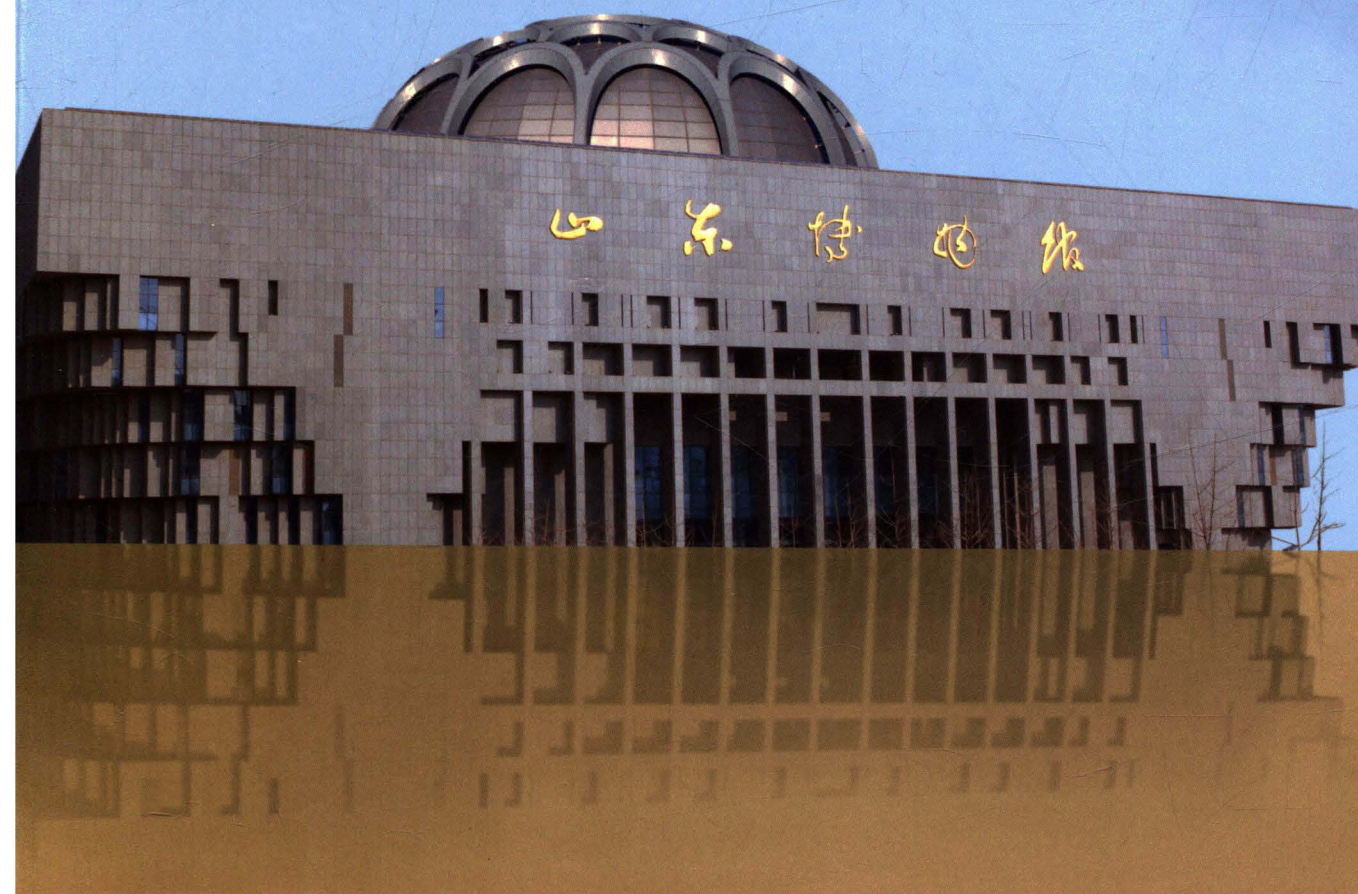


# 山东博物馆

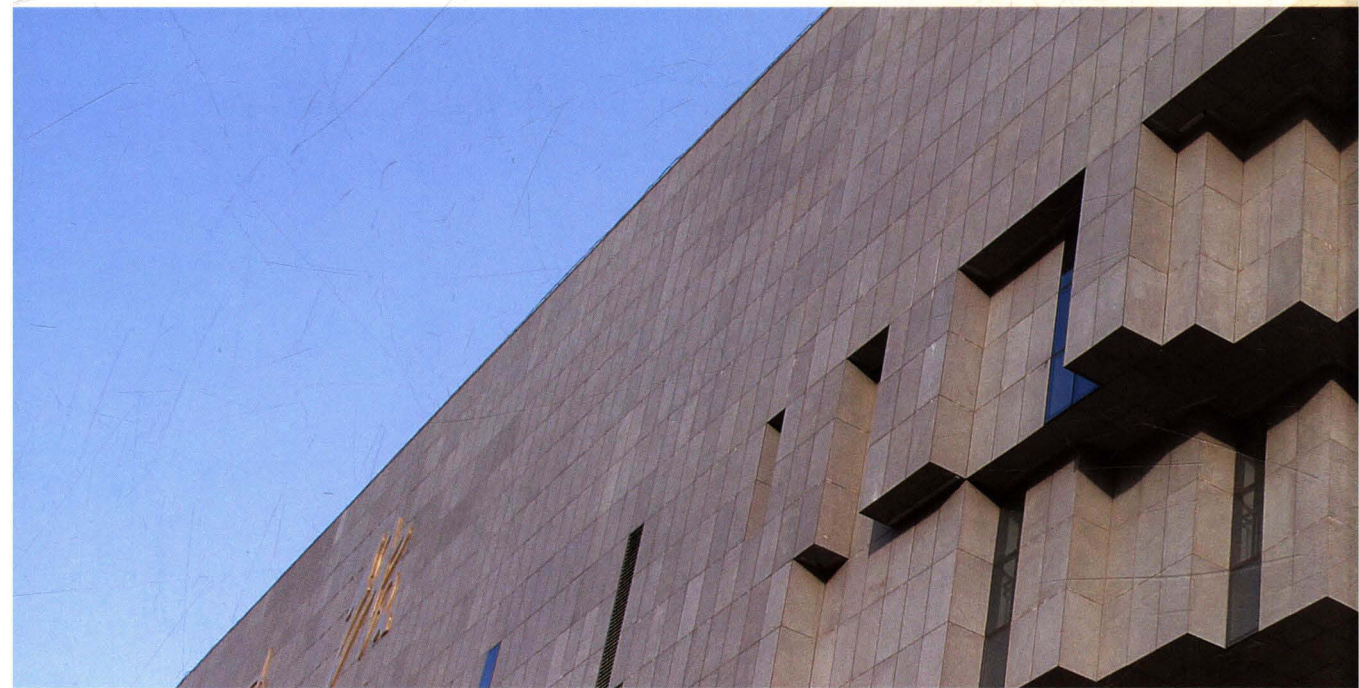




# 山东博物馆

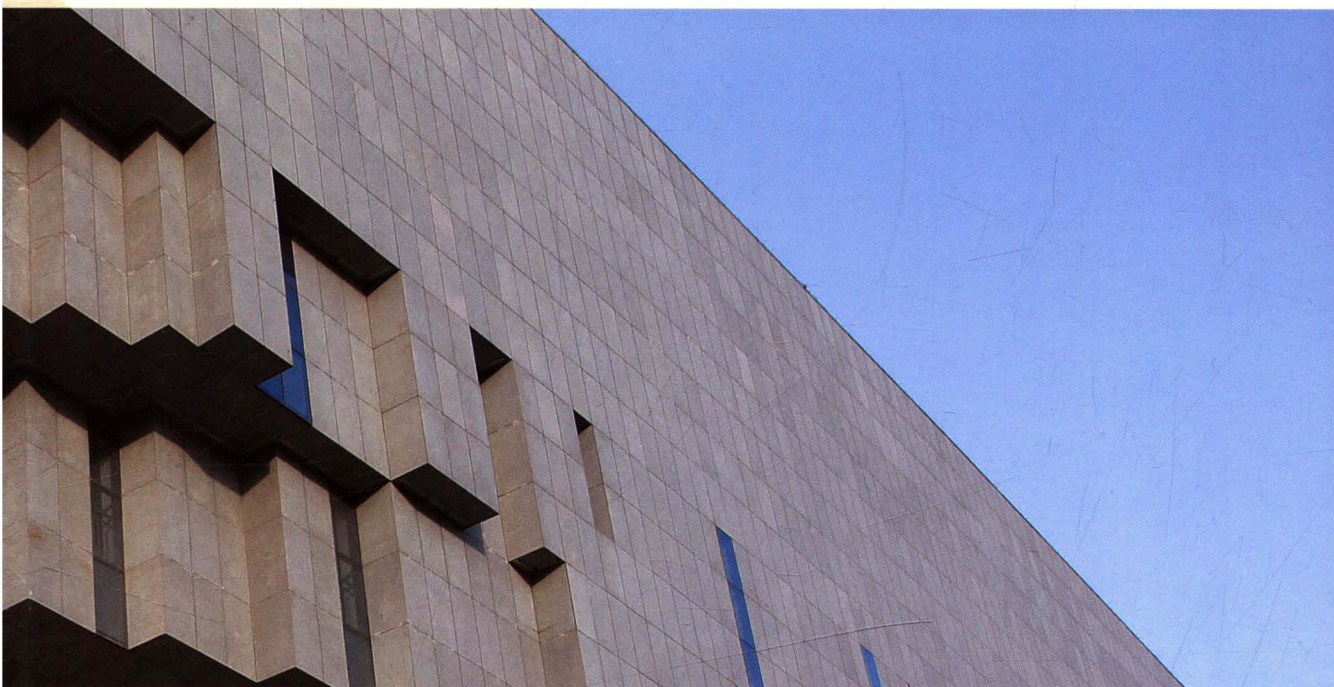








# 山东博物馆



山东博物馆  
伦敦出版（香港）有限公司

《山东博物馆》编辑委员会

编委会主任：鲁文生

副主任：王 斌 杨 波

编 委（按姓氏笔画为序）：

于秋伟 王之厚 王金环 王勇军 纪 东

邵 云 张 生 郑 捷 姜惠梅

编 辑：于秋伟 肖贵田 卫松涛 李 宁

徐 波 朱 华

摄 影：王书德 阮 浩 周 坤

策 划：崔 晶 白安东

中文编辑：慕 亦

整体设计：袁银昌 李 静

文字及图片版权：2012 © 山东博物馆

版 本 版 权：© 2012 伦敦出版（香港）有限公司

图书在版编目（CIP）数据

ISBN 978-7-80204-729-7

版权所有

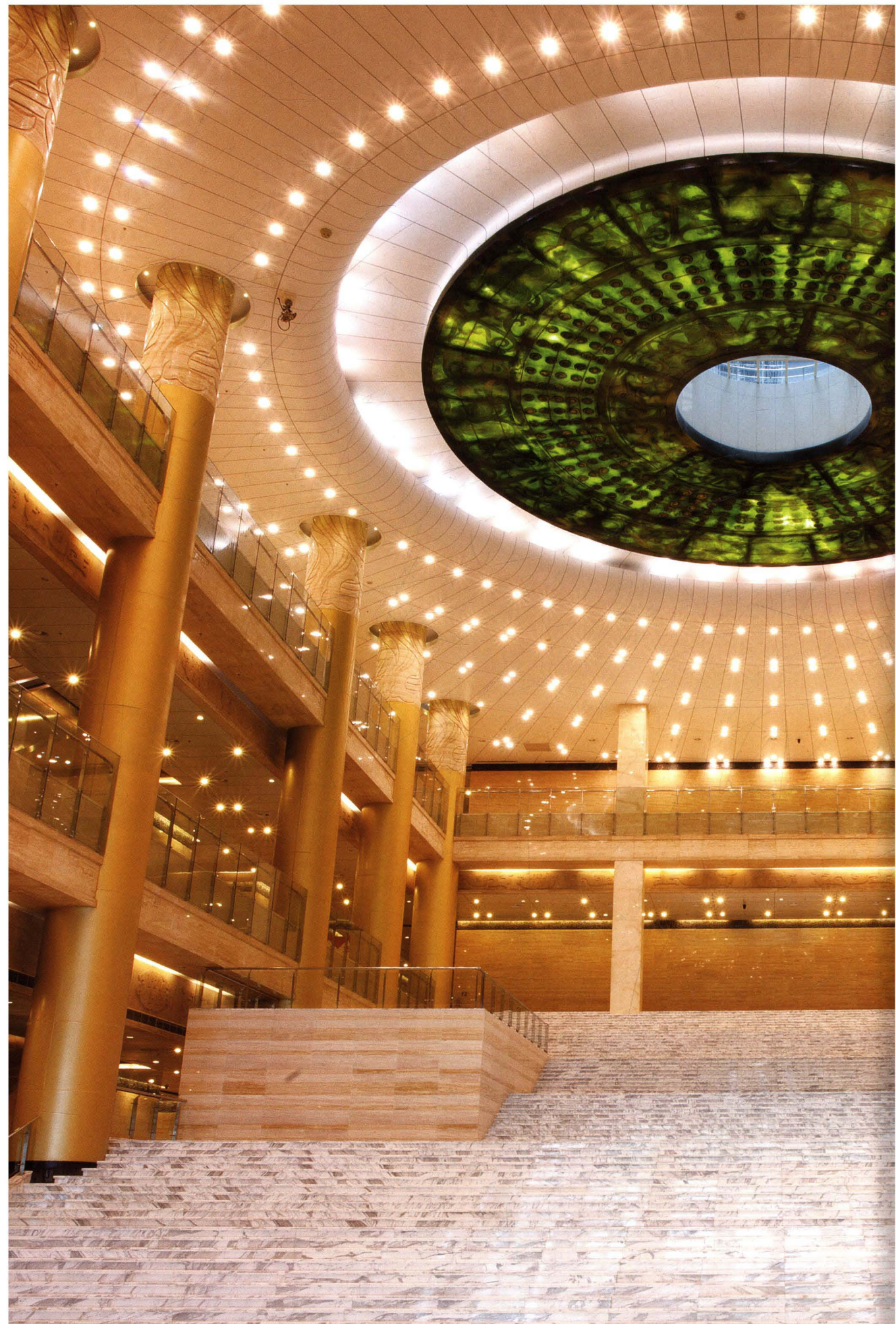
未经山东博物馆和伦敦出版公司许可

书中任何部分不得翻印、出版。











## 目 录

馆长寄语 8

1 陶瓷器 11

2 青铜器 55

3 玉器 85

4 石刻 103

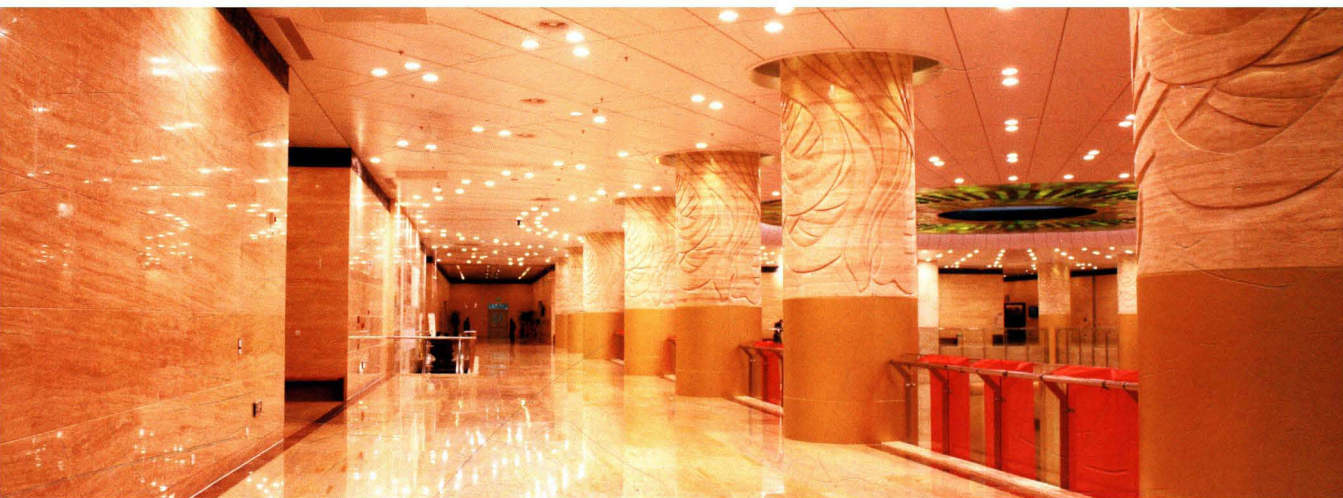
5 冠服 129

6 书画 143

7 工艺 189







## 馆长寄语

山东地处黄河下游，中有泰山，东临大海，钟灵毓秀，地灵人杰。30 万年前山东先民就繁衍生息在这块神奇的土地上，筚路蓝缕，薪火相传。漫长历史岁月里，物产丰饶的山东大地上名人辈出，遗留的优秀历史文化遗产宛若点点繁星，数不胜数，这些物质文化遗产是山东博物馆典藏的基石。

山东博物馆历史悠久，其前身是创立于 1909 年山东省图书馆内的“山东金石保存所”。1949 年新中国成立后，山东省文物管理委员会接管胶东文物管理委员会、山东金石保存所、济南广智院三家旧藏，以济南广智院、济南道院为馆舍，1954 年成立山东博物馆，是中华人民共和国成立后创建的第一座综合性地志博物馆。

山东博物馆典藏陶瓷器、青铜器、玉器、石刻、织绣服装、书画、工艺、自然、古籍等文物，藏品总数量

达到 20 万件（包括古籍档案）。陶、玉器以山东地区新石器时代大汶口、龙山文化的作品为代表，自成序列，特点鲜明，具有浓郁的东夷文化特色。青铜器多为山东境内早期方国、周代诸侯国精品，兼有中原、楚国和当地文化特征。山东还是石刻艺术发达的地区之一，其中汉代画像石数量大、画像复杂、艺术成就较高；北朝佛教造像单体造像数量多、雕刻精美，被命名为“青州样式”。织绣服装以孔府保存下来的明代官服为代表，保存好，品秩高。书画除早期墓葬壁画作品外，以南宋无款《葵花蛱蝶图》、钱选《白莲图》卷最为珍贵，清代“扬州八怪”的作品也是收藏特色；此外，山东籍画家作品在山东博物馆多有收藏。工艺藏品中，汉代漆器、隋代鎏金铜造像、孔府旧藏的象牙腰牌等堪为代表。古籍收藏甚丰，不乏宋元孤本，以清代印刷种类齐全的地方史志为收藏大宗。山东作为综合性地志博物馆，还收藏有临朐山旺化石地点出土的珍贵化石、诸城龙骨涧出土的鸭嘴龙化石以及大量动、植物标本。

2010 年 11 月 16 日，山东博物馆新馆正式对外开放。博物馆建筑采用天圆地方的理念，取泰山巍巍和趵突腾空的美好寓意，充分吸收传统文化精髓，并且融入现代时尚元素，建筑外观沉稳大气，美轮美奂。馆舍建筑面





积 8.3 万平方米，陈列面积 2.5 万平方米，承担中国东方文物收藏、研究、展示和宣传教育的重任，展示山东在经济发展、文化建设、群众生活等各方面取得的成就，同时向世界宣扬齐鲁“礼仪之邦”悠久灿烂的历史文明！

山东博物馆有 21 个不同规格的展厅，可以满足大型基本陈列和专题陈列的要求，而且可以接待不同规模的临时展览。大型基本陈列《山东发展史陈列》以丰富翔实的考古发掘资料为基础，再现了山东大地上从史前到近现代的文明进程和重要的历史成果。《山东石刻艺术展》、《山东造像艺术展》汇集了来自省内各地的石刻造像精品，其中嘉祥出土的画像石和青州、惠民、济南出土的佛造像代表了山东石刻艺术的最高水平，尤其是从日本美秀美术馆回归的蝉冠菩萨像堪称山东博物馆的镇馆之宝。《孔子文化展》讲述孔子身世和思想，作为山东的名片呈现观众，给观众有益的启迪。《明代鲁王展》以鲁荒王朱檀墓出土品为基础，文物精美，展览雅致，《山东考古馆》从全新的视野、新颖的形式向观众介绍考古学知识和考古学的理论基础，成为全国第一个专门介绍考古的陈列馆。《山东考古成果展》展出了山东近年来的考古大发现和珍贵的出土文物，包括获得“全国十大考古新发现”的多项考古成果。

山东博物馆展馆内配备多语种语音导览、电脑咨询、免费讲解和志愿者服务，满足观众的不同需求。典藏部藏品管理系统、保卫部安全技术防范系统为博物馆全面的现代化管理提供保障；文物科技保护部的现代化实验室为馆藏文物和省内外文物保护提供技术支撑；考古研究部在多领域开展专项课题研究，科研成果丰硕。

山东博物馆以发扬民族传统文化，继承民族优秀传统为宗旨，以服务大众、教育大众为己任，以弘扬齐鲁文化、传播儒家礼仪为目标，全面展示山东地区传统文化成果和文化最新的发展水平，交流合作，传承互动，努力架构一座历史与现实、山东与世界文化交流的桥梁。

孔子云：有朋自远方来，不亦乐乎？崭新的山东博物馆欢迎来自海内外的宾客，感受悠久的历史文明，领略全新的齐鲁文化，寻找和发现圣人的足迹，作一次领略和感悟的历史之旅。

山东博物馆 馆长 鲁文生







# 1 陶 瓷 器

山东陶瓷器在中国文明史上占据一席之地，尤其是史前陶器更是达到了中国陶器制作的巅峰。从山东新石器时代早期的后李文化的黄褐陶匣形器到大汶口文化红、黑、白、灰诸色齐全的各类陶器再到龙山文化精美绝伦的蛋壳黑陶杯，山东史前陶器经历了一个从产生到鼎盛的过程。在这个过程中，大汶口文化的彩陶器、白陶器，龙山文化的黑陶器都是陶器制造业的杰出代表，尤其是陶鬶，其造型就像一只振翅欲飞的鸟儿，具有鲜明图腾崇拜的地域特色。

原始青瓷在商代出现以后，发展迅速。山东地区原始瓷发现较多，著名发现地点包括青州苏埠屯、济阳刘台子、滕州前掌大等遗址。汉代以后，山东地区虽然缺乏著名的窑口，但是淄博窑的产品颇具地域特色。尤其通过近年的考古工作，发现山东沿海一带在宋代是海上瓷器运输的重要港口，河南、河北等北方诸窑出产的瓷器通过这里源源不断的运往各地，同时南方景德镇窑的产品从这里转运北方。这条海上瓷器之路为山东留下了丰富的藏品，有唐代长沙窑，宋代定窑、磁州窑、耀州窑及景德镇窑的精品传世，成为山东博物馆的珍藏。明清彩瓷藏品数量较多，最精美的是故宫博物院调拨的清代宫廷用器，加工精致，高贵典雅。





## 1 黄褐陶匚形器

新石器时代后李文化（距今约8500~7300年）

高15.5、口径32~37、流口宽17厘米

1991年章丘西河遗址出土

水器。手制。陶器的出现是人类历史上的重大发明，制作略显粗糙，器流的设计体现出先民在陶器使用过程中的有意识的改良。



## 2 红陶三足釜

新石器时代北辛文化（距今约7300~6100年）

高28.3、口径31.4厘米

1979年滕州北辛遗址出土

盛器。制作略显稚拙，装饰简洁。





### 3 八角星纹彩陶豆

新石器时代大汶口文化（距今约6100~4600年）

高29.5、口径26、足径14.5厘米

1974年泰安大汶口遗址出土

盛器。外壁施红色陶衣装饰，盘外壁饰白色八角星纹。八角星纹寓意光芒四射的太阳，星形中间的方块象征着大地，取天圆地方之意。大汶口文化彩陶别具特色，早期主要使用单彩，有黑、红、赭、白等颜色，装饰简单，多为宽带状；中期出现了复彩，红、白、赭或黑、白、红几种颜色兼施，以几何纹样为主，如曲尺纹、八角星纹、回形纹等，另外还有花瓣纹。





#### 4 红陶兽形壶

新石器时代大汶口文化（距今约6100~4600年）

高21.6厘米

1959年泰安大汶口遗址出土

水器。大汶口文化原始肖形器的代表作品。嘴巴、身体像猪，耳朵、四肢像狗，因此命名为兽形壶。上有提手，尾根部有圆筒注水，嘴巴张开，使用方便，造型生动美观，是一件难得的史前艺术品。大汶口文化的胶州三里河遗址还曾出土狗形鬲和猪形鬲，均为仿生的制作，这件器物将狗、猪这两种人类最亲密的动物合为一体，反映出大汶口文化晚期的先民的创造力和早期造型艺术的萌芽。



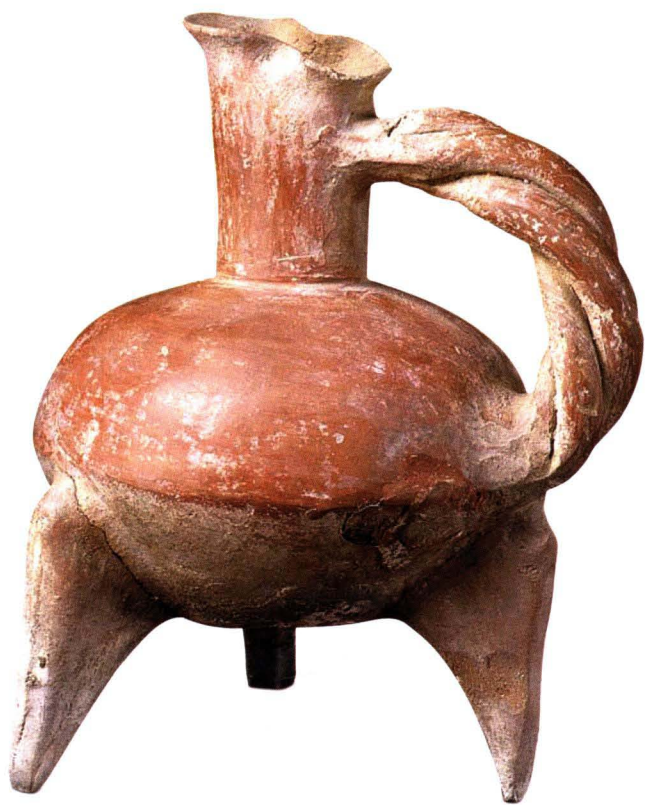
## 5 红陶鬲

新石器时代大汶口文化（距今约6100~4600年）

高23.4厘米

1959年泰安大汶口遗址出土

水器。微扁的折腹与圆柱形长颈，绳索状鋉手，三扁足，造型独特。



## 6 红陶折腹鼎

新石器时代大汶口文化（距今约6100~4600年）

通高28、口径13.5厘米

1959年泰安大汶口文化遗址出土

炊煮器。三足鼎立，简约稳定，大环形钮夸张而实用，外壁施红色陶衣，色彩鲜艳，透露出陶器制作工艺进步后先民旺盛的创作欲望。





## 7 灰陶镂孔器座

新石器时代大汶口文化（距今约6100~4600年）

高36.5、底径28.5厘米

1971年邹城野店遗址出土

器座。器身布满圆形镂孔，构思巧妙，富含装饰意味，是大汶口文化陶器的代表作之一。