

临沂风物志

A COLLECTION OF
THE BALLADS
AND FOLKLORES
OF LINYI



临沂风物志

A COLLECTION OF
THE BALLADS
AND FOLKLORES
OF LINYI

山东省出版总社临沂办事处编

山东人民出版社

一九八五年·十一月

沂蒙山区好地方丛书

临沂风物志

山东省出版总社临沂办事处编

◆

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印

◆

787×1092毫米32开本 6.25印张 115千字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—15,000

书号 17099·66 : 定价 2.90元

目 录

临沂地区地理概貌	(1)
----------	-------

临沂地区历史沿革	(5)
----------	-------

名胜古迹·纪念地	(14)
----------	--------

银雀山汉墓竹简博物馆(14) 洗砚池公园(18) 王祥故里(22) 汤头温泉(26) 罗庄镇(28) 石臼港(31) 陵阳河遗址(34) 浮来山(36) 马鬃山(40) 许家崖(44) 蒙山(46) 天宝梨乡(51) 平邑汉阙(55) 左宝贵衣冠冢(57) 荀子墓(61) 羽山(65) 沂山(67) 沂南汉画像墓(71) 沂源猿人化石遗址(73) 织女洞(75) 神清宫(77) 鲁山溶洞群(79) 临沂烈士陵园(82) 汉斯·希伯墓(86) 甲子山(89) 文峰山(92) 孟良崮(96) 战工会遗址(100) 《大众日报》创刊的地方(102) 山东新华书店诞生地(106)

古国古城	(109)
------	-------

临沂地区商周部族与封国(109) 莒国故城(113) 郯国故城(116)

沂蒙掌故	(119)
------	-------

沂蒙山区七十二崮(119) 浮来其地(120) 管仲脱囚处(123) 从杞梁妻到孟姜女(125) 东海孝妇和《窦娥冤》(128)

历史人物.....(131)

匡衡(131) 樊崇和赤眉军(133) 诸葛亮(136)
颜真卿(139) 杜知县兴利除弊(143) 清代女诗人
纪映淮(146) 李方膺在鲁南(149) 收藏家于腾和
“女武训”(154)

临沂市博物馆.....(156)

传统文化艺术.....(159)

柳琴戏(159) 脚打鼓(162) 《沂蒙山小调》产生
始末(164) 历代碑刻和传统书法艺术(168)

临沂名产·工艺美术.....(172)

平邑金银花(172) 苍山大蒜(173) 芦笋(175)
临沂陶瓷(176) 石刻工艺(179) 琅琊草编(181)
柳编制品(182) 套色门笺(183) 民间玩具
(184) 印花布(185)

风味名吃·名酒.....(187)

临沂糝(187) 八宝豆豉(188) 冬菜(189)
临沂鱼菜(190) 兰陵美酒厂和兰陵酒(191)

编后.....(194)

临沂地区地理概貌

临沂地区位于山东东南部，东濒黄海，南界江苏，西部与枣庄、济宁、泰安三市为邻，北连潍坊、泰安、淄博市，东北和青岛市接壤。南北长二百二十八公里，东西宽二百零二公里，总面积二万一千六百三十九平方公里。全区辖有临沂市、日照市以及郯城、苍山、平邑、费县、蒙阴、沂源、沂水、沂南、莒县、莒南、临沭等十一个县。一九八四年全区人口为一千零七十二万九千人，其中包括汉族、回族、蒙古族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、黎族、高山族、达斡尔族、撒拉族、毛难族、锡伯族、鄂温克族等二十一个民族。少数民族占总人口的千分之二点八。

临沂地区属鲁中南低山丘陵区，地形较为复杂。低山和丘陵约占总面积百分之六十。全区北部以泰沂山脉和蒙山为骨架构成著名的沂蒙山区，山峦连绵起伏，有大小山头七千余座。山体主要由古老的变质岩和花岗岩构成，山高、谷深、坡陡，鲁、沂、蒙诸山海拔均在千米以上。沂山耸峙于沂水、沂源、临朐一带，峰秀岩峭，万松凝碧，飞泉流瀑遍布，素有五镇之首之称。蒙山绵亘于平邑、蒙阴诸县境，峰奇谷幽，

云笼霞披，“遥看崖树攒青霭，逆溯泉流上翠微”，就是这里的写照。主峰龟蒙顶象一只巨大的神龟，兀立于群峰之上，海拔一千一百五十六米，是仅次于泰山的山东第二高峰。鲁、沂、蒙诸山向外，逐渐降为低山丘陵，许多由厚层石灰岩构成的峰岭顶端，形成崖壁峭立，山顶平坦的方形山峰，犹如座座屹立的古城堡，被称为“崮”。沂蒙山区向有七十二崮之说，其中岱崮、孟良崮等，都因系人民革命战争中的著名战场而闻名于世。临沂地区的南部为临、郯、苍冲积平原，这里田畴平旷，麦长稻香，呈现出与北部山丘地区迥异的自然风光。

沂蒙山区峰岭起伏，谷壑幽深，形成纵横交错的河流。全区十公里以上的河流三百多条。这些河流大都由北向南，进入江苏省境或东流入海。沂河和沭河象一双孪生姊妹，携手南下。沂河全长三百八十六公里，流经本省境为二百八十七点五公里，流域面积一万零七百七十平方公里，为山东第二大河。沭河全长二百五十九公里，流经本省境二百五十三公里，流域面积五千一百二十平方公里。沂河和沭河支流众多，又多集中于上、中游，呈树枝形水系。整个沂、沭河流域，雨量充沛，是我省主要暴雨中心。过去每逢雨季到来，山洪挟带沙石，顺流直下，使河床不断淤积，往往泛滥成灾。新中国成立后，政府在上游进行了封山造林，兴修水库，并在中下游实施了导沭整沂和洪水东调工程，有效地防止了洪水泛滥，发展了灌溉，把害河变成了利河。现在两河水明沙净，风景如画，真是“夹岸林花啣日落，满天帆影带香飞；水转山烟随欵乃，林回鸟路入芳菲”。

临沂地区的北部山丘之间，原来分布着许多山谷，解放

以后，勤劳的沂蒙山区人民，因地制宜建起水库一千三百六十八座，其中大、中型水库四十四座，总库容四十四亿立方米。这些人工湖泊，就象颗颗明珠，晶莹明澈，和周围的苍崖丹嶂相映衬，使沂蒙大地更加秀丽多姿。岸堤、日照、跋山、许家崖等十一座蓄水亿万立方米以上的大型水库，潋滟湖光，溟濛山色，柳岸花陌，风景宜人，是泛舟游览的胜地。现在，这个人工湖群，大都芦长鱼跃，起到蓄洪、灌溉、水产养殖和调节气候的综合作用。

临沂地区处北纬三十四度十七分至三十六度二十分，东经一百十七度二十五分至一百十九度三十八分，属暖温带季风型气候，四季分明，雨量充足，气候温和，年降水量八百毫米左右。全年无霜期约二百天，平均气温在摄氏十一度八分至十三度三分之间，适宜小麦、玉米、地瓜、水稻、花生等农作物的生长。一九八四年全区粮食总产量九十三亿四千多万斤，花生九亿一千多万斤。临沂花生籽粒大，品质优良，脂肪和蛋白质含量较高，是我国的传统出口商品。全区蔬菜种类繁多，品种优良。苍山大蒜辛辣郁香，畅销日本及东南亚各国。沂蒙山区盛产药材，平邑金银花占全国第一位，郯城银杏，年出口量数十万斤，临沂全蝎药物性能强，在国内外享有很高的声誉。南茶北移成功的沂蒙茶，叶片肥厚，气味醇香，颇受顾客欢迎。

临沂地区的矿产主要有煤、铁、金、银、铜、铅、锌、钼、镍、铬、金刚石等，石灰石、石膏、花岗石、大理石等藏量也很丰富，发展建材业前景十分广阔。临沂市和临沭县现已建成大理石加工厂。金刚石在全国占重要地位，著名的“常林钻石”就出产在这里。

临沂地区交通闭塞的状况已成历史陈迹。现在全区公路、铁路、海运互相联接，初步形成了交通运输网。新建成的兖石铁路，西起兖州，跟京沪、济荷两铁路相联接，东至石臼港，成为沟通京、沪等各大城市和河南、山西等产煤区的大动脉。公路以临沂市区为中心，益新、岚兖、潍徐等为主干，县乡相连，四通八达，全长五千二百三十多公里。长途客车直达济南、青岛、烟台、潍坊、徐州、南京、上海等地。全区各县、市、区、乡、镇都有公路相通。

“人人都说沂蒙山好，沂蒙山上好风光”，新中国成立后，临沂地区人民绘山绣水，把沂蒙山区建设得更加富饶昌盛，秀美动人。

国祯明



临沂地区历史沿革

行政区划的变迁

临沂地区，历史文化悠久。沂源县发现的猿人化石，莒南、日照、沂水、蒙阴等县发现的旧石器文化遗址，都可以证明这里的人类活动，可以上溯至距今几万年以至二十万年以前。临沂市的凤凰岭和沂、沭河流域的蒙阴、沂水、莒县、临沂、临沭、郯城诸县境内发现的八十余处细石器文化遗址，标志着距今一至二万年前，全区广泛地有着勤劳、智慧的沂蒙人民的远祖在生活着，劳动着，创造着人类文明。再后，属于新石器时期的文化，无论北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化的遗址及器物，亦均在临沂户台、大范庄，日照东海峪、尧王城及莒县陵阳河等多处地方发现。

某些学者认为，古时有一种自成体系的文化。创造这种文化的居民，应是夏代前后的东夷。古史以为太昊及少昊是东夷之祖，曲阜是“少昊之墟”。一九六一年，莒县陵阳河发现的陶尊上有一个作形的图象，有人以为即“昊”字，那么，可以证明临沂地区也是少昊属下的地区了。据《尚书·禹贡》，今之临沂地区主要属九州中的徐州，部分地方属

青州和兖州。徐州有关于“淮夷”的记载；青州有关于“嵎夷”、“莱夷”的记载。它们都是东夷的分支。临沂地区位于青、徐之中，自然也是东夷地区。

《后汉书·东夷列传》记载了夏、商两代东夷与中朝的关系。夏朝，双方的边境在今山东、河南交界处。夏桀兵力，一度达到蒙山。商末，商王朝曾几次大规模对东夷用兵，并未取得显著优势。现在能知道的，在这一地区南部，商代建有大庭国，北部建有姑幕国。

西周初，东夷参加了武庚及管叔、蔡叔反对周王室的战争。周成王和周公姬旦率兵深入东夷腹地，压服了这次“叛乱”。对待战败者，或灭国，或迁民，或毁社，或存其国而重新加封。当时，在这一地区的封国，见于鲁史《春秋》的有郯、鄆、郕、费、向、莒、阳、根牟、邾、颛臾等。

东夷本来有很高的文化，冶铁、制陶，或云早于诸夏族。周镇压了他们以后，在其地封齐、鲁两大邦，用武力震慑（齐）及文治同化（鲁）他们，使东夷文化的发展受到一定影响。进入春秋后，保持东夷特点的仍有莒、鄆、郯等国，特别莒国，多次参加霸主会盟，与鲁国抗衡很久。直到春秋末期，诸国才陆续被齐鲁所并。入战国后，南部为楚所占，北部为齐所占。现在沂水县北保留的一段齐长城，依稀标志出当时齐、楚两国的边界。由战国到秦，随着大统一局面的出现，中华民族完成了第一次大融合。以此区古代人民为主体所创造的东夷文化，和西方文化、华夏文化溶合一起，形成了灿烂多姿，闻名于世界的中华民族古代文化。

秦朝建立，在全国设三十六郡，临沂地区分属琅琊郡及郯郡。汉兴，郡国并存，本区分属徐州之东海郡、琅琊

郡、城阳国和兖州的泰山郡。东汉，本区分属于徐州利成郡、东海郡、琅琊郡、琅琊国和兖州的泰山郡、东莞郡、东安郡和城阳国。

曹魏及西晋两代，对东汉的郡与国或省或并或保留，也有与汉名同而实异的情况，如琅琊郡，汉时，郡治在诸城，东汉及晋改为国，移治开阳（今临沂）了。魏时，全区分属琅琊郡、东海国。西晋时分属琅琊郡、兰陵郡、琅琊国、东海郡、东海国、城阳郡、东莞郡、东安郡、泰山郡。东晋因北方为匈奴及鲜卑等兄弟民族所占，不复领有徐州之北部及青州地。北方兄弟民族所建的国又国祚短暂，旋兴旋灭，疆域不定，地名大体上沿袭前代。刘宋初期，国势稍强，收复了这一地区，分建了徐州琅琊郡、东海郡、东莞郡、东安郡。不久，复失去。

北朝，北魏在这个地区内设立琅琊郡、兰陵郡、郯郡、东莞郡、东武郡、东安郡、东海郡。不过有些郡的治所，实际上在本地区之外，例如，东武郡属交州，东安郡属南青州。北齐承北魏，小有变化，本区分属琅琊等郡，改东海郡为北海郡，又罢东莞郡，置义塘郡。北周亦无大变化，只是郡名上又冠以州名，例如沂州琅琊郡，邳州郯郡，莒州东安郡（郡治在新泰县，不属于本区），海州东海郡（又将北海改回来了）等。

隋朝，文帝为了统一南北朝时极为混乱的地方行政区划，废郡，改为州、县两级制。炀帝时又改州为郡，因此，每一州保留了州、郡两个名字。那时本地区分属沂州（琅琊郡）、泗州（下邳郡，郡治不在本区）、海州（东海郡，郡治不在本区）。而蒙阴已并入新泰县。

唐兴，高祖开始改郡为州，尚未设道。太宗贞观时，始设十道，地方行政区划成为道、州、县三级制。临沂地区分属于河南道的沂州（琅琊郡）、密州（高密郡）、海州（东海郡）。

赵宋建国，改道为路，全国共分十五路，（徽宗宣和年间增为二十六路），下面设州、县，但是州有时仍带郡名。临沂地区那时分属于京东路沂州（琅琊郡）、密州（高密郡）及淮南东路的海州（东海郡，州治在本地区之外）。南宋，东部国疆局限于淮南。李全、李璮父子先后降宋，暂时得海州、沂州地，时间不长，复失去。此区大部时间由金管辖，分属于山东东路沂州和莒州。

元朝，地方设行中书省（简称行省），而将今山东、山西、河北、内蒙四地作为中央特区，由中书省直辖，称作“腹里”，或写作“都省”。行省之下分路、府（州）、县三级。其中，府一级不遍设，其下是否领有州县，也因地不同。此时，这个地区各县分别属于都省山东益都路沂州、莒州。

明承元制，地方设中书省（后改为承宣布政使司，共十三个，习惯仍称行省或省），其下为府（直隶州）、县二级。这个地区各县分属山东兖州府沂州和青州府莒州。入清，行省之下，设道、府（直隶州）、县三级。这个地区各县均属于山东沂州府。

人文纪盛

历史上，临沂地区一直是人文荟萃之地。它的文化遗产，在山东省以至全国的文化总量中占有一定地位。

沂源猿人的发现，使山东省传世的史前文化提前了若干万年，上溯到猿人时代，并且填补了我国东部地区从北京猿人到和县猿人之间地域上的空白。至于细石器文化，过去我国多在东北、内蒙、宁夏、新疆、西藏等地发现，如今本地区一下子发现了八十余处，与苏北新发现的衔接起来，这对细石器文化在我国的分布，提供了新的资料，对沂、沭河流域的古代文化发展研究也作出了贡献。

新石器时期制作的蛋壳陶，是古代文物中的瑰宝，在临沂地区的临沂大范庄、户台以及日照两城等地，均有出土。

中国文字的起源，至今仍是一个有待继续探讨的问题。临沂地区莒县陵阳河出土的陶器上，多次发现异器上同形的图象文字，同类图象文字在诸城前寨也有发现。有些学者认为这是中国最早的文字，为之命名曰陶文。

进入商代有文字记载的时代，甲骨文及青铜器成为当时文化的标志。临沂地区也发现了骨片，可惜上面没有文字。至于青铜器，早在《山东金文集存》中，就著录了几件莒器和纪器（是否为这一地区的文物，尚有争议）。新中国建立后，各市、县陆续出土了大量青铜器，苍山发现的带有族徽的两组商代青铜器，说明了商代这个地方可能有一个大的部族建成的方国。平邑出土的带有爰字徽号之器，有人考证，乃是春秋以前（或周以前）薛国之器物。日照出土的《董白鬲》及费县出土的《徐子余鼎》，有助于研究莱夷势力范围是否及于日照以及徐夷早期疆界在费县东的问题。《曾般殷鼎》从实物方面解决了春秋时有两个曾国的问题。本区的曾（《左传》作部）称为上曾，以区别于湖北随县之曾。

临沂地区与历史有关的遗迹很多，特别是春秋时代，征

伐、会盟、迁国、君王出逃的地点，历历可考。

一九七二年，在临沂银雀山汉墓出土的竹简，是一大批有价值的古代典籍。其中的《孙臧兵法》，已经散佚一千多年，一些目录学家曾认为此书与今仍传世的《孙子兵法》本是一部书。此书的出土解决了历史上的这个疑案。当然此书对军事学及史学方面的贡献则更大。一九七六年及一九七八年，先后两次在临沂金雀山汉墓中发掘出汉代帛画，其价值可和长沙马王堆汉墓出土的同类文物相颉颃。

汉画象石，是标志我国古代文化高度造诣的瑰宝。一九五四年这个地区在沂南首次发现画象石墓，受到了考古界、美术界的重视。以后，各县市相继发现，临沂地区成为山东画象石最为丰富的地区之一。沂水鲍家山凤凰画象及平邑廪孝禹碑首的立鹤画象是山东省发现的有纪年可考的最早的画象石，前者约成于西汉昭帝元凤年间（前八〇至七五年），后者成于汉成帝河平三年（前二六年）。全区现有画象石的艺术风格及雕刻技法多种多样。就题材而言，它涉及社会生产、社会生活、历史故事、神话传说及鬼神迷信等各个方面。沂南画象石收租图反映的乃是封建性质的征收实物地租，它证明了“魏晋封建论”主张的无据。

临沂地区铁器的开始使用时间，目前尚难考定。西汉时期，全国设有铁官四十八处，今临沂地区即有一处，设在莒。前不久在苍山出土了一口东汉安帝永初六年（一一二年）的环首钢刀，这是一种百炼钢工艺的典型产品，它对本区的文物增添了一分光彩。

临沂地区的著名碑刻，主要有隋《诸葛子恒平陈颂》碑。它为传世不多的隋碑之一，书法精美，碑文中记录了诸

葛家族在隋代兴盛的一些情况，可作为研究诸葛族谱的资料。碑阴有一画，虽为线条勾勒而成，作为传世之隋画，也有较大的文物价值。另外，还有一块金代的集柳（公权）碑，因为集字不走样，选字大小一律，历来为书法家所重视，俗称东柳，以别于西安的《玄秘塔》等其它柳碑。明严嵩喜藏名碑帖，此作也在他的收藏中。

临沂地区的古建筑群，著名的当推莒县浮来山的定林寺。它之所以为世人所瞩目，不仅是因为那里设有刘勰纪念馆，同时，它悠久的历史，恢宏的殿宇也不同寻常。前几年在寺内挖掘出一些断残佛像，估计可能为北周武帝灭佛时（周平北齐后波及北齐）所遗。

英才辈出

齐鲁向称人文荟萃之邦，它历代出现的杰出人物，标志着这个地区经济文化的发达，政治的进步，也反映了人民的革命传统。齐鲁原指今山东而言，临沂地区当然也包括在内。

春秋后期，传孔子之学的曾参，《史记·仲尼弟子列传》明言其为南武城人。南武城在今平邑白彦乡（另一说在济宁地区）。今传本《论语》记载了不少曾参的言论，应该承认他是儒家学派的重要人物之一。

战国时的荀卿，虽不生于本区，但他曾仕楚，为兰陵令，晚年又定居兰陵，从事著述。今兰陵镇东南有他的墓。荀卿是后期儒家的伟大代表，法家的前驱，他的唯物主义的“自然天道观”，特别是利用自然为人类造福的“勤天思想”，至今仍有其积极的意义。

西汉时的匡衡，东海丞人（今属苍山县），是有名的经学者。关于他凿壁偷光夜读的故事，长期以来一直给人以激励。

西汉末及新莽时，海曲（今日照）及琅琊（今莒县附近）出现了两个农民起义的首领，即吕母和樊崇。樊崇所领导的赤眉军与绿林军协力推翻了新莽的统治。这次大起义对推动历史发展，起到了很大的作用。

东汉刘洪的名字，在我国科技史上闪现着熠熠的光彩。他是蒙阴县人，在中国传统运算工具算盘的定型与发展上，起了很大的作用。

三国时代的诸葛亮，是我国历史上有名的政治家，人们把他当作智慧的化身。诸葛亮的原籍在沂南县，诸葛家族自西汉以来便是当地的望族。一族中在当时出了诸葛瑾、诸葛诞等名人。诸葛亮十三岁随叔父玄离开原籍南下，而他的政治思想、学术素养均不能不与他早年在原籍受的教育有关，同时也与琅琊郡在东汉末的地位、繁荣程度、教化文风等有关。

琅琊王氏家族是西晋时这一地区的大族。王祥、王览都是当时的重臣。其后代王导在司马睿的东晋政权中，是个举足轻重的人物。那时正处于十六国战乱时期，人民流离失所，生产严重破坏，而南方仍能保持相对稳定的局面，他是有功劳的。他的侄子王羲之在艺术史上是一个杰出人物。他的书法不仅在国內，在东亚各国，都有一定影响。王羲之生于公元三〇三年，三〇七年随家族渡江定居建康。书法本来就是王氏家族的家传，王羲之的成就与其家学渊源和环境熏陶当不无关系。