

012629

安徽山水志丛书

琅琊山志编委会编

琅琊山志



琅琊山志编纂委员会 编

琅琊山志

倪文伯



黄山书社

封面题字：舒 同
扉页题字：魏文伯
责任编辑：何世纲
装帧设计：方绍武

琅 琊 山 志

琅琊山志编纂委员会编

*

黄山书社出版发行

（合肥市回龙桥路1号）

新华书店经销 滁州报社印刷厂印刷

*

开本：大32开 印张：11.76 插页：8 字数：294,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：00,001—07,000

ISBN7—80535—133—3/K.43

定 价：	5.90	（平）
	7.90	（精）



醉翁亭

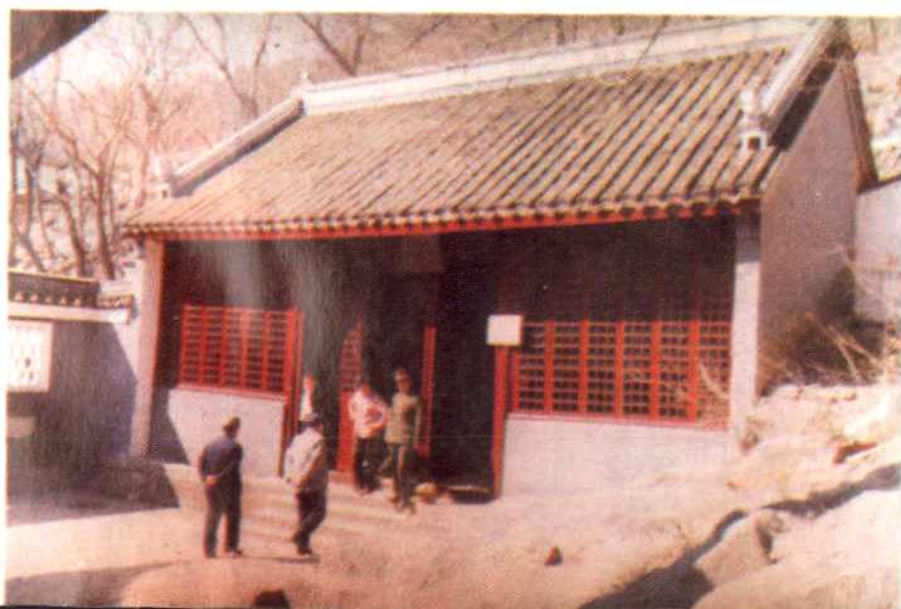


琅琊山森林公园牌楼



野芳园

欧阳修塑像



二贤堂

冯公祠和意在亭



影香亭



深秀湖



九曲桥

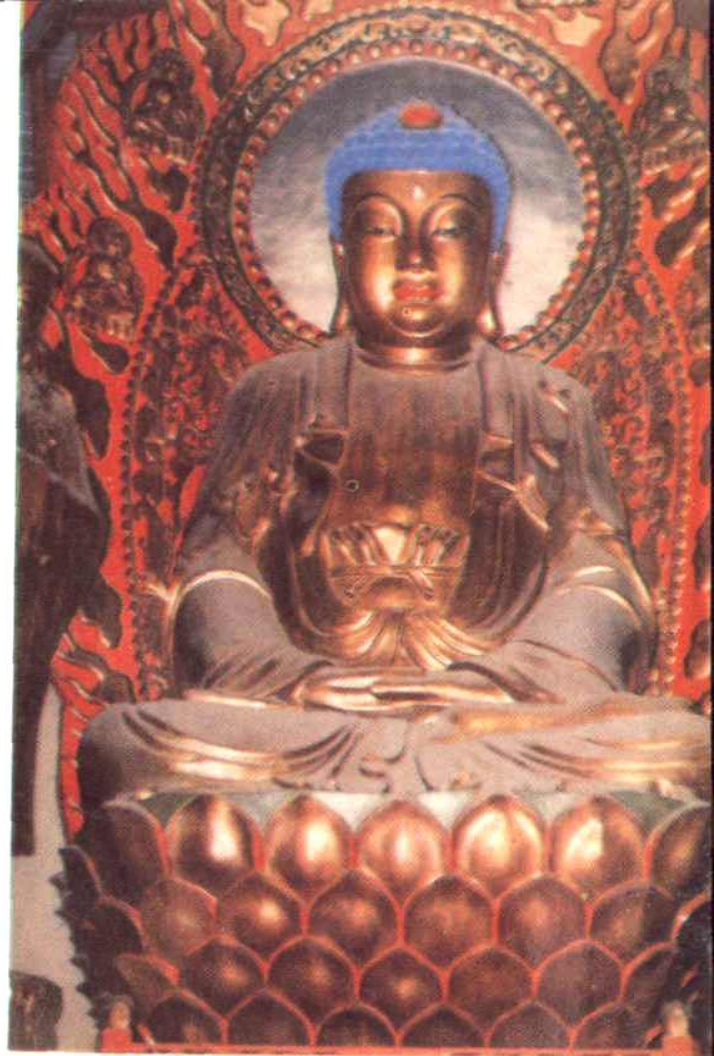


琅琊古寺



韦驮殿

释迦牟尼佛塑像



祇园内巨大崖刻

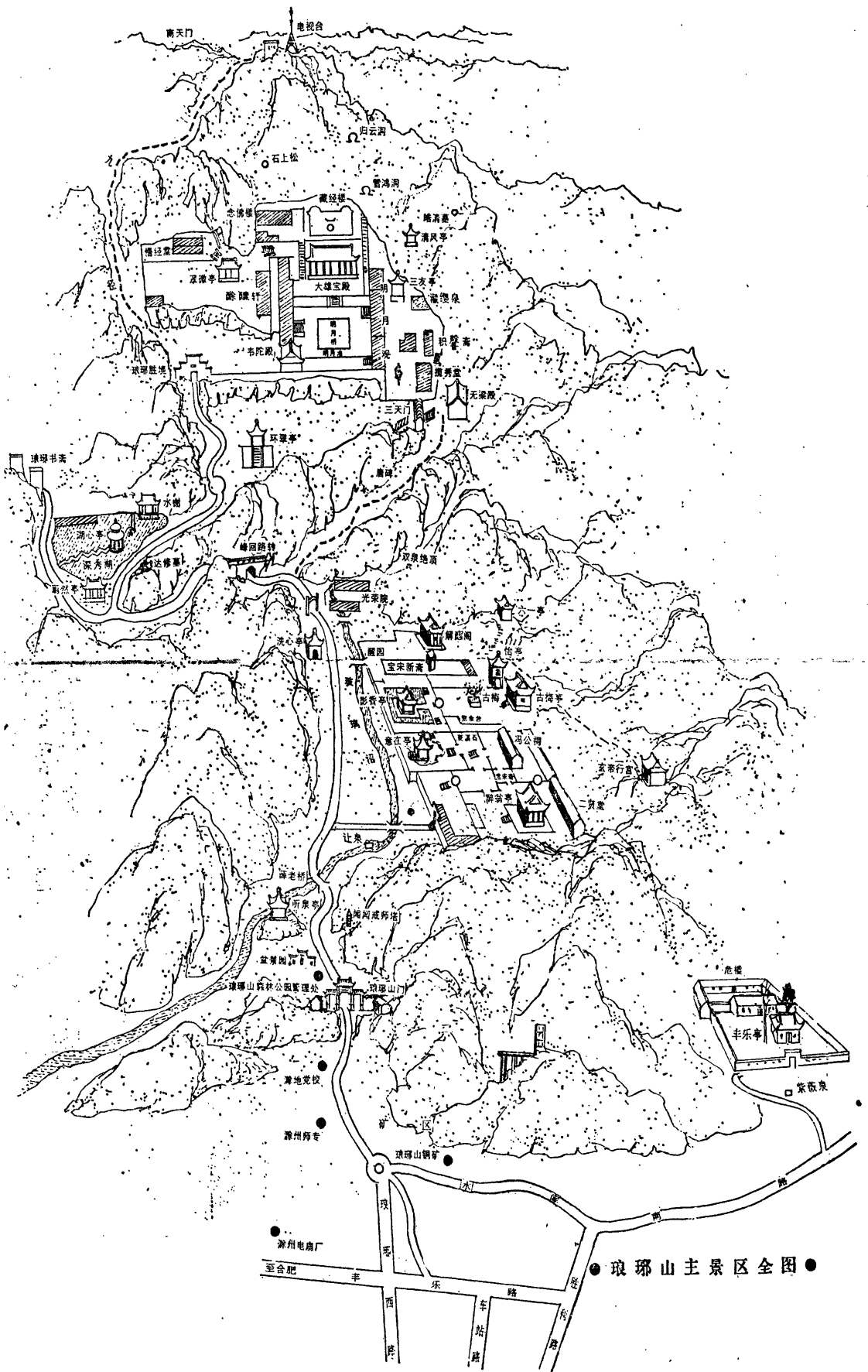




藏经楼



山间秋色



序

滁州琅琊山是皖东历史胜境。自唐代大历六年（771年）滁州刺史李幼卿在山上建寺凿泉至今，已有1200多年的历史。全山区林木茂密，景色秀丽，有唐建琅琊寺、宋建醉翁亭、丰乐亭等一百几十处名胜古迹，留存了北宋文学家欧阳修撰写、苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻等珍贵文物，受到历代文人游客的赞誉。1985年12月，经国务院林业部批准，决定由部、省、地、市联合建设“安徽省琅琊山森林公园”，被列为全国10个重点森林公园之一。1988年8月，经国务院批准，确定为国家重点风景名胜区。

对于这座名山，明万历版《滁阳志》、清康熙版、光绪版《滁州志》在山川、古迹、寺观、艺文等篇章中，分别有所记载。民国十七年（1928年），滁州人章心培先生与山僧达修、赞泉汇集抄录旧《滁州志》和琅琊寺僧人保存的有关琅琊山的资料，编纂了第一部《琅琊山志》，计4本8卷，专述部份包括“形势”、“胜迹”、“建置”、“高僧传”、“塔铭”、“文集”、“古诗集”、“醉翁、丰乐二亭集”、“近诗集”、“楹联”等10节。从存史角度看，是一部比较珍贵的山志历史资料。但由于这部山志是私人编纂，内容较为简略，有些资料在抄录汇编过程中，未经认真的核实校正，误差甚多，又已事隔50多年，不能适应社会主义建设和发展旅游事业的需要。为继承我国修志的好传统，编纂一部新的《琅琊山志》的使命，就落到了我们这辈人的

身上。

1982年10月，滁县地区编史修志领导小组（后改称滁县地区行署地方志编纂委员会）为进一步开发、建设琅琊山，大力发展旅游事业，决定组织有关部门共同编纂新的《琅琊山志》，并组织有关人员，成立了《琅琊山志》编纂小组，后扩大为《琅琊山志》编纂委员会。

1983年1月，经安徽省地方志办公室批准，将新编《琅琊山志》列入全省志书的规划。在中共滁县地委、滁县行署领导同志的重视和省地方志办公室的积极支持、指导下，滁县行署地方志办公室和琅琊山管理处密切合作，地、市有关单位也积极协作，经过山志编委和编辑同志四年多的辛勤劳动，于1987年3月，编纂了新《琅琊山志》初稿。同年六月召开新编《琅琊山志》稿评议会，听取了有关领导同志、专家、学者和兄弟修志单位代表对书稿的评议意见。会后，山志编委和编辑同志又用了一年时间，认真核实补充资料，全面进行修订，保证志书质量。如今，这部新编《琅琊山志》终于出版和广大读者见面了，我们山志编委会的全体同志为完成了这一历史任务而感到高兴。借此机会，特向几年来热心帮助、积极支持指导山志编纂出版的同志们，表示衷心的感谢。

怎样编纂好社会主义时期的新山志，还处在实践和探索的阶段。几年来，我们参考学习旧山志和新编《黄山志》、《鸡公山志》的体例，根据琅琊山的特点，在编纂新山志的工作中，作了一些新的尝试。新编《琅琊山志》除卷首部分刊登了照片、景区图、概述外，专述部分分为“自然环境”、“名胜古迹”、“文学艺术”、“宗教”、“管理”、“旅游”共6章33节，附录部分有“大事记”、“文件辑存”、“驻山单位”、“旧志序录”、“考证”。其中，“自然环境”、“管理”、“旅游”等章，都是根据社会主义时期进一步开发建设琅琊山，发展旅游事

业的需要新增加，是旧山志所没有的。为了弥补志体横排、各章资料分散，对琅琊山的历史演变缺乏纵的观感的缺陷，我们精心选编了从西汉高祖十二年（公元前195年）至1987年二千多年中，有关琅琊山名来源、山上的重要名胜古迹和开发建设琅琊山有关的90多条大事，附录于专述部分后面，以便使读者对琅琊山的历史，有一个总的了解。

琅琊山首先是因为欧阳修写了《醉翁亭记》而名扬古今。和全国其他名山相比，琅琊山的主要特点，是留存的诗词、散文、摩崖碑刻较多，其中有不少佳作绝句，脍炙人口。1985年10月，全国知名散文作家、诗人、评论家聚会琅琊山，举办了“醉翁亭散文节”后，不少人把琅琊山誉为“散文之乡”。因此，我们在编纂新山志的工作中，除在“名胜古迹”章中，详细介绍了醉翁亭风景区的历史和现状以外，重点放在编好“文学艺术”章上。全志书拿出三分之一以上的篇幅，选登了由唐至今描绘琅琊胜景的160多首诗词、21篇散文、19块石刻，还选登了有关琅琊山的14篇轶闻传说、28首楹联、7首歌曲和“滁州十二景”石刻画，以供读者欣赏。

为了保证志书质量，给有关部门、广大读者和游客了解琅琊山、开发建设琅琊山，提供可信的资料，几年来，山志编委和编辑同志花了较大的精力，较长的时间，用于考证核实工作。山志中的“自然环境”、“宗教”、“管理”、“旅游”等章，邀请有关部门的主要业务干部和技术人员撰写，并请有关领导和省内的知名学者、专家进行了审核。山志中记载的名胜古迹、以及人物、大事，都经过认真查阅正史和各种版本《滁州志》、各种工具书，以及琅琊山现存的碑刻（碑贴），塔铭，并多次上山实地考察，一一进行核对。对“文学艺术”章中选登的诗词、散文，尽力收集各种原著，各种不同版本的书刊相互对比、校正，纠正了旧《滁州志》、民国版《琅琊山志》的多处差

误。

尽管通过集体努力，完成了这部山志书稿，但是由于多年来琅琊山的碑刻、匾额等文物损坏较多；南宋和明代初期编纂的《滁州志》久已失传，有些史实无法找到第一手的原始资料进行核对，并受编者水平限制，这本新山志中，仍有一些不足之处，期望广大读者赐教。

《琅琊山志》编纂委员会主任

刘道诚

一九八八年九月一日于滁州市

增 义 志 编
輝 精 為 好
神 社 瑯
文 会 瑯
明 主 新

李世农