

018459

中国印刷工业 人物志

(第五卷)

中国印刷及设备器材工业协会编



中国印刷及设备器材工业协会

中国印刷工业人物志

第五卷

中国印刷及设备器材工业协会编

主 编 鲁 兵

副主编 李永昌

李增明

中国印刷及设备器材工业协会出版

2003·北京

责任编辑:王占林

封面设计:白 鹿

中国印刷工业人物志

(第五卷)

*

中国印刷及设备器材工业协会编

中国印刷及设备器材工业协会出版

中国印刷及设备器材工业协会发行

(北京广安门外大街甲397号)

邮编:100055

电子信箱(E-mail):peiac@chinaprint.org.cn

网址(http)://www.chinaprint.org.cn

北京新华印刷厂印刷

*

850×1168 mm 1/32 印张:13.125 字数:252千字

2003年12月北京第一版第一次印刷

印数:1—2000册

准印证号:京准字2003—219

内部资料

《中国印刷工业人物志》（第五卷）

编辑委员会

顾 问：李守仁 王益 万启盈

主任委员：鲁 兵

副主任委员：王德茂 高永清

常务副主任：李永昌

编 委：（按姓氏笔画排序）

王占林 孙宝传 连福寅

李增明 李家禄 沈海祥

陈文骐 林 明 张金尧

张经涛 夏天俊 郭清源

俞志惠 钱 进 曹凤翎

韩晓良 戴国章

序 言

进入新世纪,在高新技术的带动下,印刷工业的各个领域都在日新月异的变化和发展。印刷工业界在建设社会主义现代化的过程中坚持物质文明和精神文明一起抓,团结带领广大员工在激烈的市场竞争中,艰苦创业,奋力拼搏,不断发展壮大。在实施体制改革,制订发展战略,着力推行体制、技术和管理的创新以及企业文化建设方面,都创造了不少新的经验,为社会经济及推动中国印刷事业的发展做出了突出的贡献。经过近两年的组稿,并经有关单位的审核与推荐,在印刷界各方面的大力支持下,《中国印刷工业人物志》第五卷与广大读者见面了。第五卷《中国印刷工业人物志》的所有入志人物,虽然所经历的年代不同,所处的工作环境不同,部门的性质与规模不同,但共同特点,都具有勇于进取的创业精神,锐意改革,追求卓越的创新精神和无私奉献,真抓实干的务实精神。这是值得印刷工业界所有同仁敬重、学习、借鉴与思考的。

第五卷《中国印刷工业人物志》与前四卷相比,随着时代的发展及视野的逐步开阔也发生了一些变化。一是编选领域拓宽了,过去是以印刷工艺及印刷设备、器材制造业为主,现在逐步拓宽到印刷教育、印刷史研究及印刷

业媒体等诸多方面。编委会认为在推动与促进中国印刷工业的全面发展中,从事各方面工作的单位及人员都做出了不应忘记或忽视的贡献。二是增加了新一代印刷工业企业家们以新技术促进印刷工业发展的选材。在本卷入志的人物中,中青年比例有所增加,这说明印刷工业界一代新人正在茁壮成长,他们在把握企业的发展战略、制度建设、资本运作、科技创新的重大决策中尽显风采。我认为在缅怀历史故人的同时,更应该着重歌颂当今时代的新人。三是重视并发掘了各兄弟民族印刷工作者的选材。中国具有 5000 年的文明史,各少数民族都为古老文化的形成有很多的贡献,前四卷列入人物志的各少数民族的文章甚少。第五卷人物志在万启盈先生的积极协助下,在内蒙古自治区印刷技术协会的支持下,推荐了几位蒙古族近代及现代从事印刷工作有突出贡献的和内蒙古自治区以“特睦格图”命名的印刷奖的获得者入志。在这里编委会热情希望新疆、内蒙、宁夏、广西、西藏各少数民族地区及云南、贵州、四川、湖南、辽宁、吉林、黑龙江及台湾等少数民族聚居地区的印刷协会能够协助发掘兄弟民族在传播民族历史、文化及社会活动中,以人物活动为主体,记述不同历史时期的印刷业发展过程的人物业绩。这是对中华民族印刷史料内容的充实,将是极宝贵而有意义的事情。

编委会在总结第五卷《中国印刷工业人物志》组稿过程中,也认为还有不足之处,这就是从入志人物的分布地区来说还不够平衡;其次是科技人员,特别是高新技术

人员较少；三是由于观念的束缚，例如怕被别人误认为个人树碑立传等因素的困扰，加之我们的宣传工作不够，使有些人才未能得到应有反映。

《中国印刷工业人物志》至今已出版了五卷，在编辑出版工作中的不足之处编委会将认真总结，进一步改进工作。同时也希望各兄弟协会和地方协会能够给予大力协助，以使《中国印刷工业人物志》越办越好。

在《中国印刷工业人物志》第五卷出版之际，对陕西省印刷协会、内蒙古自治区印刷协会，以及万启盈、夏天俊先生在组稿、审核、推荐工作中给予的大力支持一并致谢。

鲁 兵

2003年10月1日

目 录

序 言 鲁 兵

匠心创造 贡献抗战

——纪念晋察冀画报社总技师何重生烈士

- 及几位老同志 王笑利(1)
- 忆永利油墨厂王显周暨几位老同志 徐 晶遗作(9)
- 革命印刷世家的奠基人顾泉生 周 岩 钱 杰(15)
- 内蒙铅印的奠基人特睦格图 内蒙印协(22)
- 革命印刷工作者朱云峰的光辉历程 成 林(25)
- 我国珂罗版印刷的前辈刘雪堂 唐可钊(31)
- 为内蒙印刷业做出突出
贡献的高善庆 内蒙印协(36)
- 邮票雕刻大师鲍良玉 孙文雄(38)
- 对我国近现代出版、印刷史研究做出
重要贡献的叶再生 劲 冬(43)
- 志在南疆印刷业的周祖烈 王昆瑞(51)
- 深入研究出版、印刷史有成就的汪家熔 梁长洲(58)
- 筹办第一个蒙文印刷厂的
带头人照日格图 内蒙印协(64)
- 大胆改革勇于开拓的闻树祥 广西印协(68)

对我国古代印刷术研究

- 颇有建树的李致忠……………子厚(75)
- 丝印业建树良多的陈振荣……………陈绮嫒(80)
- 印刷教育战线的先进教师巴雅尔……………内蒙印协(86)
- 推动蒙文印刷发展的布仁额……………内蒙印协(89)
- 努力为民族印刷史研究做贡献……………史金波(92)
- 优秀的丝印企业家刘文章……………达章(101)
- 令人怀念的车间主任傅宗英……………孙宝传(105)
- 务实创新的慕明宜……………杨礼箴(111)
- 从业丝印30年的卢忠仁……………丝印秘书处(118)
- 无怨无悔的垦荒牛张林桂……………郭清源(123)
- 呕心沥血谋发展的

- 唐承奎……………王宜刚 李树森 杨淮建(136)
- 优秀党员28年老印刷杨尚裕……………山西印协(146)
- 功勋印刷人孙长学……………方辰(151)
- 把自己熔于报业印刷的柯成恩……………陈本义(159)
- 坚实的步履 倾情的奉献……………余嘉敏(166)
- 创造辉煌的掌舵者陈岳松……………张时光(175)
- 知难而进的带头人庞淑琴……………毅书(181)
- 印机制造业的改革先锋陆长安……………赵秀杰(186)
- 锐意改革的军报

- 印刷厂厂长李康……………报纸专业委员会(190)
- 矢志印刷教育的李永强……………陕西省印刷技工学校(197)
- 执着追求印刷事业的薛常铭……………王吉昌(205)
- 求新务实的管理者田晓康……………陕西省印刷厂(214)

- 香港雕刻凹版大师徐虎龙 香港印艺学会(222)
- 民营企业家蒋放年的成功之路 周 岩 周建新(224)
- 激光照排报版软件第一人王增抗 孙宝传(232)
- 与时俱进的厂长郭务辰 报纸专业委员会(236)
- 直面挑战 重现生机
- 记东北印刷厂厂长杨树仁 刘逢春 周 吉(240)
- 柔版印刷的开拓者邵北海 王占林(249)
- 政治强业务精的厂长任海江 李宝珍(255)
- 勇于创新开创报厂
- 新辉煌的张晓明 报纸专业委员会(261)
- 锐意创新的厂长陆金荣 云南国防印刷厂(267)
- 奉献给印刷事业的史明 李明瑞(272)
- 开拓创新振兴企业的叶志鸣 广西印协(277)
- 管理有方的总经理范德铭 劳动报印务中心(285)
- 追求卓越开采人生的高文哲 长春印机综合办(291)
- 插上改革翅膀 搏击市场风浪
- 记楚天印务总经理张忠明 报纸专业委员会(295)
- 对包装印刷做出
- 突出贡献的贾天社 咸阳印包公司(302)
- 用技改闯新路 凭眼光谋效益
- 记杭州市长命印刷厂董事长兼
- 总经理陈国民 徐见力(309)
- 特睦格图印刷奖获得者那音太 内蒙印协(316)
- 勇立潮头敢为先
- 记三和国际集团董事长张华 丝印秘书处(319)

求实创新强化管理的

研究所所长王晓奇 王 卓(328)

报效祖国无私奉献的曹振雷 (334)

献身改革事业 勇于探索创新

——记上海包装造纸(集团)有限公司

总经理毛来 赵春龙(340)

一半是海水 一半是火焰

——记上海界龙实业股份有限公司

总经理沈伟荣 胡清涛(347)

务实创新写人生

——记陕西北人印刷机械有限责任公司

总工程师何培苏 习大润(356)

不懈努力追求卓越的陈康 精美印务公司(363)

印刷业媒体的耕耘者魏莉 褚庭亮(368)

数字加网技术专家周秉锋 丛中笑(373)

关注客户服务的唐健 江苏省委印刷厂(379)

让民族品牌打入国际市场的孙同江 张相军(384)

务实上进 诚信为先

——记中益油墨涂料有限公司

总经理郑敬尉 丝印秘书处(392)

附一 《中国印刷工业人物志》(第五卷)

人志人名单 (397)

附二 《中国印刷工业人物志》第一卷至第四卷

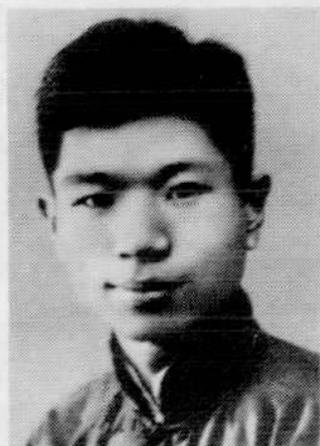
人志人名单 (399)

匠心创造 贡献抗战

——纪念晋察冀画报社总技师何重生烈士
及几位老同志

王笑利

何重生原名何建勋，字杰民，谱名增利。1907年生于北京，祖籍浙江上虞。《晋察冀画报》社印刷工务长、总技师。1943年12月9日在晋察冀边区反“扫荡”战争中牺牲于日寇的枪弹下，终年36岁。



他小学毕业后，入怀英照相制版学校，刻苦学习，成绩优异，毕业后留校代师传艺。后办杰民制版局，曾收学徒刘书元（刘博方，以后也在晋察冀画报社工作）等，在北平首次用克罗甸制版成功。又在王府井北京摄影社兼职，进一步掌握最先进的照相制版技术。1935年被北平艺专聘为讲师，在图案美术系作教学工作，进一步提高了印刷方面的科学知识。“九一八”后，民族危机加深，他常与进

步师生接触,将住所提供秘密集会,并为救亡印刷品秘密制作铜、锌版插图。一些学生生活极度贫困,即给予资助,故享有很高声望。

1937年“七七”事变后,日军大举侵华,他亲见敌人随便凌辱国人,义愤填膺,决心不为日本人照相制版,关停了杰民制版局。北平地下党通过印刷界的关系结识了他。当他得知平西抗日根据地急需照相制版镜头时,便毫不犹豫地拿出自己珍贵的镜头,辗转送到根据地。1938年他在北平秘密参加地下革命工作,开始了他的革命生涯。

1939年日伪政府为强化殖民宣传,决定办伪《新民报》。三番五次邀他出任报厂负责人,甚至扬言:“你既然不肯赏脸,宪兵队来抓的话,你不要后悔。”他不惧怕敌人的威逼,坚决予以拒绝。

1940年旧历年刚过,他了解平西根据地印刷厂迫切需要一批印刷技术骨干,毅然决定告别老母,惜别有孕的爱妻和两个年幼的儿子前往平西,献身于伟大的抗日民族解放斗争。旧历三月二十四,他离开了长期生活的北平,躲过日伪军警的盘查和汉奸特务的跟踪,踏上崎岖不平的山路,在地下交通员的保护下闯过四五道封锁线,一个多月后到达宛平县斋堂抗日根据地,受到焦若愚县长的亲切接待,参加了平西挺进军,被安排在易县铁角山技术工厂搞印刷。在此与先他而到的北平印刷界的老朋友杨瑞生、王丙中、徐福森等相会,共同战斗在一起。在新的战斗集体中,他感受到党的关怀和同志间的真情友爱。

他体会到此地距北平不过二百多里,却是两个世界,长期受压迫受奴役的心情,一下子得到解放,心花怒放,激动万分。他在给亲人们的信中写道:“到根据地后,自己等于又有了一次新的生命,故改名为何重生。”此后,他一直使用何重生这个名字。

1941年,晋察冀军区政治部正在筹办《晋察冀画报》,急需印刷技术骨干。聂荣臻司令员兼政委即向平西挺进军萧克司令员电调平西下马的印刷厂骨干到军区。“五一”前夕,何重生等八位同志携带照相制版器材,在战斗部队护送下,行程四五百里,途中又遇上敌人“扫荡”,牺牲1人,何等7人经半年多艰苦跋涉,于1942年2月到达军区政治部驻地平山陈家院,受到军区首长热烈欢迎。2月5日到达摄影科所在地平山支角沟村。科长沙飞、副科长罗光达等老同志热烈欢迎新战友。这时,正是抗日战争最艰苦的年代。在敌人频繁地“扫荡”和“三光”政策下,根据地在缩小,我各单位实行“精兵简政”,节衣缩食以渡过难关。但为了加强抗日宣传工作,《晋察冀画报》的筹备工作仍加紧进行,军区在人力和物力上给予最大限度的支持。

1942年5月24日,晋察冀军区政治部画报社在摄影科的基础上正式成立了。沙飞、罗光达分任正副主任,何重生等技术骨干成为他们在印刷技术上的得力助手,何重生担任印刷工务长、总技师。7月7日抗战5周年纪念日,印出了第一期《晋察冀画报》。此前,即在何重生等到达一个多月后,首先试印了《晋察冀画报时事专

刊》，以铜版照片 30 幅，宣传了志愿义务兵役制的伟大胜利、太平洋战争爆发后的对敌政治攻势、狼牙山五壮士、国际朋友班威廉夫妇来边区、在华日人反战同盟支部最近活动内容。这份画报一出，立刻引起了轰动，《晋察冀日报》和延安《解放日报》先后发表书评称赞：“在制版与印刷方面深受物质条件的限制，而竟能达到如此精致的程度，够我们兴奋的了，就是敌人见了恐怕也一定会大为惊奇的。”“装潢之美观，印刷之精致（洋宣纸、五色彩版）可与战前大都市内所见之画报杂志相比美。”正式创刊的《晋察冀画报》第一期，则以更丰富的内容和更精彩的印刷质量与读者见面。铜版照片 160 多幅，90 多页，图文并茂，中、英文对照。当画报发送到重庆时，《新华日报》称赞说：“当我们看到这样华丽的画报，不能不大吃一惊，对着那五彩套版的木造纸封面一再凝视。”“那精美的五彩封面，清晰而秀丽的图片，比之于战前上海出版的画报也不逊色。”而日寇汉奸看到后，则惊恐和怀疑边区印不出这样的画报，于是在保定市查遍了各家印刷厂，也没有得到结果。

创刊号大型画报的出版，表明了何重生等印刷技师们个个手艺高超，每个工序都有人把关，成为一个组织严密、配合默契的战斗集体。但摆在社领导和何重生面前的一个新课题是，在百十人的印刷厂中，懂技术的仅十几个人，其余七八十个青年工人，虽抗战坚决、能吃苦耐劳，却都是穷苦农民出身，只有小学文化，有的还只有十三四岁，印刷技术更是一窍不通。于是组织了技术课，何重生主

动担任老师,结合实际讲授印刷操作,青工们边干边学,使整体印刷技术水平大有提高。

当时处于游击战争环境,日寇频繁对我根据地“扫荡”,一得到敌情就立即拆卸机器转移。笨重的石印机和八页铅印机,成为沉重的负担,而且又影响快速出画报。1943年初第二期画报印完后,铜版又发生危机,无铜版来源就面临停刊的危机。在此情况下,社领导和何重生等决定,为了丰富职工的自然科学知识,提高技术水平,改良与创制生产工具,发展摄影、制版、印刷工作,进一步担当起敌后文化战线上的重大任务,决定成立自然科学研究会,选出沙飞为理事长,罗光达、何重生等为理事,制订了工作计划,一方面加强工人的技术教育,一方面改良与创制适合于战斗环境的生产工具和方法。何重生是总技师,技术全面,革新器材和印刷方法的重担自然落在了他肩上。

几个月中,他忍着经常出现的胃痛,反复查阅从北平带来的技术书,有时关在屋内冥思苦想,设计草图并再三修改,让木工做成模型。当他把轻便印刷机的模型放在杨瑞生、高华亭、王丙中、康健、刘博方等理事面前时,大家七嘴八舌找问题,提改进意见,何重生逐一记下大家的建议,再修改草图,再做模型,反复多次试验,终于取得两项重大突破。一是创造了“铅皮制版印刷法”,可不用铜版印画报,能节省大量铜片及化学药剂,且产品精美优良。二是创制了“轻便平版印刷机”,机身全以木质构成,以铅皮代替石版,重量只四五十斤,只有石印机重量

的六分之一，铅印机的二十分之一，而生产效率和产品质量均有超过。1943年4月25日《晋察冀日报》曾予报道。边区军、政首长均给予表彰和奖励。边区行政委员会授予何重生奖状并发奖金边币2000元，奖状上写有金光闪闪的八个大字：“匠心创造，贡献抗战”。这在当时是晋察冀边区的最高奖赏。

两项技术改革对《晋察冀画报》的印刷技术有关键性的改进，对游击环境下办摄影画报有重大影响。1944年7月，被八路军救护的美国第十四航空大队中尉飞行员白格里欧到画报社参观时，用了40分钟认真研究何重生的铅皮制版法。在看到轻便印刷机印出的画页时，高兴极了。他看了又看，不禁问到：“这木头印刷机有多重？是你们自己创造的吗？”沙飞社主任向他介绍了两项改革的过程，他异常兴奋地说：“我到处看到，你们八路军有个特点，那就是完成极多，所用甚少，如果是其他地方的工厂，那将要多大规模的设备呀。”“真是想不到的事情，要不是我亲眼看到这种机器，我是不会相信的。”白氏后来将他在这一里得到的印制精美的《晋察冀画报》及照片，还有和画报社人员一起的合影及印刷技术革新的情况介绍传播给了大洋彼岸的美国人民。

1943年4月间，日寇袭击了画报社驻地平山曹家庄，社领导带领职工转移到阜平上庄。何重生和职工们日夜不停地印制第四期画报；指导员赵烈带领部分职工进行战备，在几里路外的山上挖洞坚壁暂时不用的器材。旧历八月十五，大家正欢度中秋节之际，忽然接到军区紧