

镇江名人

有清四家之一王文治

王文治工书法，能得董其昌神髓，与梁同书齐名。文治平日喜用淡墨，以表现潇疏秀逸之神韵，时称“淡墨探花”，“谈墨翰林”。善画墨梅，韵致卓绝，诗宗唐、宋，自成一家，并精音律之学。

筑“梦楼”。自滇归，买僮度曲，行无远近，必以歌伶自随。尝送女装美少年给毕秋帆（毕沅），有好事者载：“某太守好以奇法为淫，饰女为男作仆，饰男为女作婢。”

昨宵僧院访名花，今到清平太守家。

芹羹碧煮松溪水，粳饭香添石铫茶。

偶向闲中逢富贵，依然世外梦繁华。

半晌谈禅复谈艺，不觉花榭日西斜。

著有《梦楼诗集》、《论书绝句三十首》等，传世书迹较多。

王文治于乾隆二十九年（1764）出任云南临安知府，在建水、通海等地留下过很多碑刻和对联。至今滇南一带尚有他的墨宝遗存，虽只尺中楮，民间亦视为拱璧。这幅行书中堂，是他在临安任知府时所书，写于绫上，长135厘米，宽44厘米，厚裱，品相完好，是难得的佳作。王文治学书虽宗“二王”，但对颜真卿却深怀敬意。他在《论书绝句》中写道：“曾经碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气中兴三鼎足，杜诗韩笔与颜书。”并喜写颜书内容。

王文治一生以书法称名于世，早年习书从前辈笪重光人手，受其影响颇深。他的楷书师从褚遂良，行草书则学自《兰亭序帖》和《圣教序》。但钱泳却认为他是学赵孟頫和董其昌的用笔，中年以后改习张即之。从王文治传世书法来看，其飘逸婉柔的点画和妩媚匀净的结体，的确透露出与笪重光、董其昌二人书法的传承关系，而线条的扁薄，更是浸染于笪氏书法的结果。除笪、董二人的影响外，还有一个因素不可忽视：王文治中年以后潜心禅理，对于有关佛经的书法尤其用心关注。他曾收得张即之的写经墨迹，临摹学习，因此其书风与张即之、笪重光一样有用笔扁薄的特点。

王文治作书，喜用长锋羊毫和青黑色的淡墨，这与他的天然秀逸的书风有表里相成之妙，故清代梁绍壬在《两般秋雨庵随笔》中说：“国朝刘石庵相国（指刘墉）专讲魄力，正梦楼太守（指王文治）则专取风神，故世有‘浓墨宰相，淡墨探花’之目。”钱泳亦将他与刘墉、梁同书作比，认为王文治中年得张即之书迹临摹，遂入轻佻一路，如同秋娘傅粉，骨格清纤，姿态自佳，而欠庄重。此论虽取贬义，但对王文治的书风特色的譬喻，还是比较精当的。这种“秋娘傅粉”般的格调，亦可作为真伪鉴别的依据。从传世真迹来分析，王书运笔柔润，墨韵轻