

017555

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

河南卷 (下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

弦索乐·板头曲

弦索乐·板头曲述略

李书印

河南弦索乐合奏曲主要是板头曲,板头曲是鼓子曲(即大调曲)中独立于唱腔之外的纯器乐曲,它与大调曲子的唱腔犹如一对孪生姊妹,两者互相辉映,相得益彰,是中原传统器乐曲中弦索乐的一种。板头曲是在大调曲子开唱前和演唱间歇时,由三弦、琵琶、箏合奏的器乐曲。板头曲的历史渊源无明文记载。据杨大钧先生藏 1763 年手抄本《一素子琵琶谱》中《援琴之辨》、《八板名源》及《高和江东》的八板形制乐曲的抄存说明,至 18 世纪后期板头曲已经出现。清嘉庆年间,麟庆(公元 1791—1864 年)撰写江春泉等人绘图《鸿雪因缘图记》,其中第二册中有在开封“同春园”听箏一图,记有《美女思情》、《平沙落雁》、《万里封侯》、《状元及第》等曲名。^①《平沙落雁》,初见于《古音正宗》(公元 1643 年)记载,乐谱见华秋苹(公元 1784—1859 年)改编的《琵琶谱》(嘉庆二十四年,公元 1819 年)卷中,为直隶王君锡传谱,是六十八板体。这些曲谱,现都存在于板头曲中。^② 据此推断,板头曲在中原已有 300 年以上的历史。

河南板头曲的曲体形式,基本上是六十八板的八板体,即盘头十六板,起势六个八板,煞尾四板,民间俗称这种曲体叫“老八板”,这是河南的传统说法,其实八板体是传统民族器乐曲最常用的一种结构形式。

老八板曲体结构,是由八板组成一个乐句,由八个乐句构成一首完整的八板体乐曲——即八八六十四板,但在五乐句和六乐句之间,扩充出四小节,用以小结前边的乐曲,连接以后的乐曲,形成了一个过渡性的乐句。因此,老八板完整曲体结构,是六十八板。

① 《中国音乐史图鉴》第 168 页,人民音乐出版社 1988 年版。

② 《中国音乐辞典》第 294 页,人民音乐出版社 1985 年版。

河南板头曲的内容,有以下几方面:

1. 以历史传说故事为题材的板头曲,如:《夺箏》(全名为《秦女夺箏》)、《高山流水》、《叹颜回》、《哭子路》、《苏武思乡》、《哭周瑜》、《大救驾》;《征西》、《銮铃》、《打雁》等曲取材于《薛丁山征西》;《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》(又叫《唤红》)是描述《西厢记》中故事情节的;《陈杏元和番》、《落院》(原名叫《陈杏元落院》),是源于戏剧《二度梅》的故事情节。表现民间传说的乐曲有《牛女会》等。

2. 描写在封建社会中妇女的压抑悲伤嗟怨愤懑之情以及闺怨情思,如:《盼夫归》、《闺中怨》、《思春》(即《美女思春》)、《美女思情》、《美女思月》、《宿怨》、《悲秋》、《女地狱》等。

3. 以情景寄意写景、抒怀的,如描绘祖国大好山河、旖旎风光、霁风朗月、花鸟奇趣、逸情寄意的乐曲有:《满园春》、《春雨细柳》、《娇花扶日》、《飞花点翠》、《群鸟闹春光》、《莺啼桃李》、《鲤鱼闹莲花》、《翠中翠》、《赏秋》、《蝴蝶闹金瓜》、《葡萄架》、《唧唧咕》、《秋月穿波》、《云里雁》、《水仙》、《平沙落雁》、《雁落沙滩》、《天鹅翻掌》、《寒鹊争梅》、《丹凤朝阳》、《百鸟朝凤》、《狮子滚绣球》、《苍龙下海》、《黑龙滚阵》、《野马闹涧》、《金桥勒马》、《一马双驮》、《书韵》、《诗韵》、《天下同》等等,这一部分板头曲数量较多,内容丰富,题材广泛。这些寄兴抒怀写景之作,多能情动于中,形之于声,情景交融,曲致人意。

河南板头曲的音阶、调式及板式。从板头曲总体的曲调看,所用的是五声音阶为基础的七声音阶。这种七声音阶在中原地区历史悠久,南阳淅川下寺出土的编钟,音阶为:1 2 3[♯]4 5 6 7 i,是先秦时期的墓葬品。现在板头曲中七声音阶的4、7,是由3和6弦上的按弦而发出的音,位置多靠近5、i,特别是作为装饰音出现时,这种效果尤为显著。板头曲中的4、7依照乐曲所表现情绪的要求,在它们所处的范围之内(即3、5和6、i之间),位置不是十分固定的,其音位上下游移,这是河南箏曲音阶鲜明的特色之一。

板头曲的调式,河南板头曲在现已收集到的曲目中,主要是宫调式,其次是徵调式。编入本卷百余首的板头曲中,徵调式14首,其余皆是宫调式。

板头曲在过去民间的演奏中,老艺人们习惯分为慢板、中板、快板。慢板、中板为一板一眼,快板则是有板无眼。但是,从现在板头曲演奏的实际速度看,因板头曲以 $\frac{2}{4}$ 记谱,其速度多数是慢板和中板,速度在 $\text{♩} = 32 - 96$ 拍之间,为一板一眼。真正的快板曲子,只有王省吾弹奏的《銮铃》、《夺箏》、《征西》等曲,以往所说的有板无眼的快板乐曲,实际上是以 $\frac{2}{4}$ 记谱,将音符时值记快一倍,加上有板无眼的击拍,速度也就自然地快起来了,如:《萧妃舞》、《大救驾》等曲。这样以来,68小节的乐曲就成了34小节了(但击板仍然是68板),为弥补八板曲式68小节长度的不足,用过去老艺人的说法是“再来一摹”,即把34小节的乐曲再严格的重复一遍。所以说34小节的板头曲曲谱,仍是完整的板头曲。在这些需要反复的乐曲中,河南有些地方也不全是那么严格的,比如泌阳县有些乐曲是将34小节反复两次,也有将68小节反复一次的,也有反复其后半部的。

而在这些反复中,也有加几小节或者少几小节的现象,乐曲的旋律因而也会改变一些。在这些相同的曲目中,邓州、南阳、新野、内乡一带是比较严格的,乐曲在反复时一般都不加变化,仅只在弹奏第二遍时的速度加快一些。

河南板头曲所用乐器有三弦、琵琶、箏、扬琴、月琴、曲胡、软弓京胡、箫、茶盅、龟壳、牙子板等。演奏也基本是齐奏形式。演奏时,所有乐器都可根据各自的性能特点,在基本旋律的基础上,即兴加花变奏。下面把板头曲几件主要乐器的情况和定弦方法简述如下:

三弦 过去所用的三弦,为中鼓(“鼓”指“琴鼓”——三弦共鸣箱)三弦,柄(担子)长为800毫米左右,很少用大鼓三弦和小鼓三弦,为适应当时的男声唱腔,常以F调或G调定弦,定弦为1 5 1。现在演唱中女声多了,定弦多为C调或D调(也有用^bE调的),中鼓三弦亦不再适用,已为大三弦代替。大三弦、中鼓三弦定弦和把位情况,如下图:

一、空弦定位:		老弦	中弦	子弦	
		1	5	1	
			1	5	1 空弦
二、音位和把位		1			
		2	6	2 食指	} 第一把
		3	7	3 名指	
		4	1	4 (名指或食指)	
指 回 音 位		5	2	5 食指	} 第二把
		6	3	6 名指	
		4			
		7		7 (名指或食指)	
		1	5	1 食指	} 第三把
		2	6	2 中指	
		3	7	3 名指	
	4	1	4 (名指或食指)		
	5	2	5 食指	} 第四把	
	6	3	6 中指		
	7	4	7 名指		

三弦的音色宽洪纯厚，个性较强，弹起来抑扬顿挫动听，为河南群众十分喜爱的乐器。

琵琶 板头曲中所用的琵琶，过去多为当地所制，工艺上不够精细规范，一般为四相十一品，定弦为 5 1 2 5，工尺谱称之为“合上尺六调”。琵琶品相按音定位，如下表：

	缠弦	走弦	中弦	子弦
出口	5	1	2	5
一相	6	2	3	6
二相	b7	#2	4	b7
三相	7	3	#4	7
四相	1	4	5	i
一品	2	5	6	2̇
二品	3	6	7	3̇
三品	4	b7	i	4̇
四品	5	i	2̇	5̇
五品	6	2̇	3̇	6̇
六品	b7	b3̇	4̇	b7̇
七品	i	4̇	5̇	i̇
八品	2̇	5̇	6̇	2̇̇
九品	3̇	6̇	7̇	3̇̇
十品	4̇	b7̇	i̇	4̇̇
十一品	5̇	i̇	2̇̇	5̇̇

箏 过去演奏板头曲,一般使用十三弦箏,后在邓县发展成十六弦,现把箏上的正宫调、尺字调、六字调的民间箏谱、工尺谱及简谱的定弦位置,列表如下:

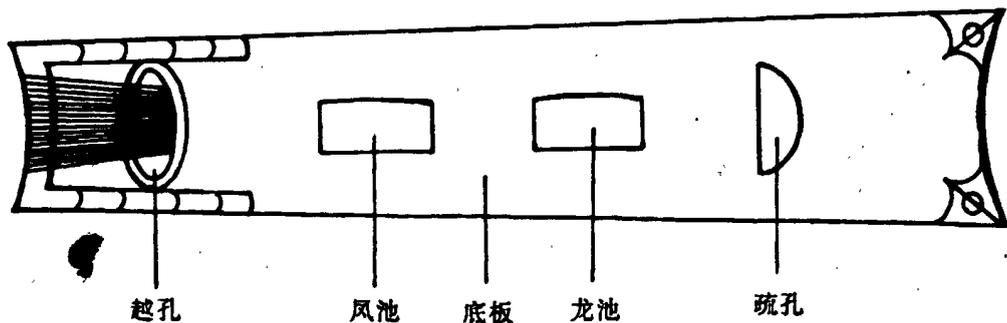
	正宫调 (G调)			尺字调 (C调)			六字调 (F调)		
	河 南 民 间	箏 工 尺 谱	简 谱	河 南 民 间	箏 工 尺 谱	简 谱	河 南 民 间	箏 工 尺 谱	简 谱
十六	大	ㄉ	6	大	工	3	大	上	1
十五	大	上	1	𠂇	合	5	大	尺	2
十四	大	尺	2	𠂇	ㄉ	6	大	工	3
十三	大	工	3	𠂇	上	1	𠂇	合	5
十二	𠂇	合	5	𠂇	尺	2	𠂇	ㄉ	6
十一	𠂇	ㄉ	6	𠂇	工	3	𠂇	上	1
十	𠂇	上	1	合	六	5	𠂇	尺	2
九	𠂇	尺	2	ㄉ	五	6	𠂇	工	3
八	𠂇	工	3	上	仕	1	合	六	5
七	合	六	5	尺	伏	2	ㄉ	五	6
六	ㄉ	五	6	工	仕	1	上	仕	1
五	上	仕	1	六	伏	2	尺	伏	2
四	尺	伏	2	五	仕	1	工	仕	1
三	工	仕	1	仕	仕	1	六	伏	2
二	六	伏	2	伏	伏	2	五	仕	1
一	五	仕	1	仕	仕	1	仕	仕	1

河南筝民间传统标记弦序的号数如下：

一弦	11弦	三弦	×弦	8弦	↘弦	↘弦	ㄥ弦
(1弦	2弦	3弦	4弦	5弦	6弦	7弦	8弦
夕弦	十弦	1一弦	1二弦	1三弦	1×弦	18弦	Ⅳ弦
9弦	10弦	11弦	12弦	13弦	14弦	15弦	16弦)

(以上三弦、琵琶、筝的工尺定弦位置及弦序标记,均为李俊民 1955 年在《河南曲子板头曲选》中绘制。)^①

筝是我国弹拨乐器中比较古老的一种乐器,因此也称之为古筝。筝源于何时,为何人所造?音乐史中无专文记述。据汉应劭著《风俗通》载:“筝,五弦筑身也,今凉并州筝形如瑟,不知谁所改也。”有关记述筝的文字,最早见于《史记·李斯列传》,文中说:“夫击瓮扣缶,弹筝扶脾,而歌呼呜呜,快耳者,真秦之声也。”汉刘熙著《释名》中说:“筝施弦高急,筝筝然也”。以后历代咏筝的诗词,更有许多,如:曹植的《赠丁廙》:“嘉宾填城阙,半膳出中厨,秦筝发西气,齐瑟扬东讴”。唐白居易的《夜听筝有感》:“江洲三月听筝放,白发新生不愿闻,而今已是头成雪,弹到天明亦任君”。由此可见,筝产生的年代,早于秦并六国之前,并为秦人所制,流行在今陕西一带,后人称之为秦筝。筝何时流传于河南,无从稽考,但到了唐宋,从大量描绘筝的诗词中可知筝在中原兴盛的情况。如张先词《菩萨蛮》:“哀筝一弄《湘江曲》,声声写尽湘绿。纤指十三弦,细将幽恨传。当筵秋水漫,玉柱斜飞雁。弹到断肠时,春山眉黛低”。另如苏轼《江城子》中写道:“……忽闻江上弄哀筝。苦含情,遣谁听?烟敛云收,依约是湘灵。俗待曲终寻取,人不见,数青峰”。河南过去用的是十三弦筝,这和宋词所述相符。但是,过去河南民间用的十三弦古筝,形制简陋,工艺粗糙,音准、音色、音量,比起现在筝逊色多了。过去在筝的底板上,挖有“龙池”、“凤池”的音孔,筝头部分有半圆形的“疏孔”,筝尾部挖有椭圆形的“越孔”,筝在过去使用丝弦时,弦是集中系绑在“越孔”中的,具体如杜棣先生所绘制丝弦筝的背面图:



^① 《河南曲子板头曲选》,中央音乐学院民族音乐研究所,1955年油印资料之四十八号。

箏的调音是靠移动箏码。改良后的箏，不再用绑弦方法，采用了弦轴装弦，弦轴大多是装在尾部的天板之上，也有装在箏尾部两边的侧板上的，调弦靠扭动弦轴。改革后的箏，弦的数量增加了，现在有16弦箏、18弦箏、19弦箏、21弦箏等等，其音域更为宽广，使用起来也更加便当，但至今在箏的制造上仍无统一规格的定型，仍在研究提高之中。

河南板头曲的三弦、琵琶、箏等等，过去都各有自己的一套演奏指法和技巧，基本上和现在弹拨乐器的指法是一致的，只是没有现在的指法丰富和记述的详尽。河南箏和全国各派箏在演奏技法上最大的不同，就是右手无名指扎桩，弹时指不游弦，摇指有些异向冲头。左手指法，吟揉颤震极具特色，正如指法歌所云：

名指扎桩四指悬，勾挑剔套轻弄弦，
须知左手无别法，推揉按颤自悠然。

河南板头曲，经过历代艺人口传心授，现在不仅保存有一大批结构严谨，内容丰富，技法完善的传统曲目，而且这批曲目在调式运用、旋律展开、表现技法方面，都以特有的传统风格，形成了鲜明的地方特色，自成一家。板头曲近几十年来渐多为古筝演奏，因箏的弦数多，音域宽阔，音色明亮，音韵优美，适宜于表现板头曲细腻委婉的情绪。板头曲中的其他乐器，如三弦、琵琶及其他弦乐器等，也同样可以单独演奏板头曲，本卷即选有三弦、琵琶、泌胡等乐器演奏的板头曲。

合奏曲

249. 高山流水

邓州市

1=G

慢板 $\text{♩} = 46$

胡 琴 (定弦 63 = e ¹ b ¹)	$\frac{2}{4}$	$\overset{v}{\underline{3. 5 2 3}} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5}$		$\overset{t}{\underline{6}} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \overset{\curvearrowright}{2}$		1		$\overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}}$	
琴 (第十六弦 作 1 = g ¹)	$\frac{2}{4}$	$\overset{m}{\underline{3}} \overset{m}{\underline{2 3}} \overset{m}{\underline{5 5 5}}$		$\overset{m}{\underline{6}} \overset{m}{\underline{6 5}} \overset{m}{\underline{5 5 3 2}}$		1		$\overset{m}{\underline{1 1 1 1}}$	
琵琶 (定弦 2562 = A d e a)	$\frac{2}{4}$	$\overset{\backslash}{\underline{3}} \overset{\backslash}{\underline{2 3}} \overset{*}{\underline{5}}$		$\overset{*}{\underline{1 1 1 3}} \overset{\backslash}{\underline{2}}$		1		$\overset{\equiv}{\underline{1 1 1 1}}$	
三 弦 (定弦 151 = G d g)	$\frac{2}{4}$	$\overset{\backslash}{\underline{3}} \overset{\backslash}{\underline{2 3}} \overset{\gamma}{\underline{5 5 5}}$		$\overset{\gamma}{\underline{1 1 1 3}} \overset{\gamma}{\underline{3 2}}$		1		$\overset{\circ}{\underline{1 1 1 1}}$	

$\overset{tr}{\underline{6 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 5 6}}$		$\overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}}$		$\overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}}$		$\overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 6}}$		$\overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 6}}$	
$\overset{t}{\underline{1 1}} \overset{m}{\underline{5 5 6}}$		$\overset{t}{\underline{1 1 6}}$		$\overset{t}{\underline{1 6}} \overset{t}{\underline{1 6}}$		$\overset{t}{\underline{1 6}} \overset{t}{\underline{5 6}}$		$\overset{t}{\underline{1 6}} \overset{t}{\underline{1 6}}$	
$\overset{t}{\underline{1 1}} \overset{\equiv}{\underline{5 5 6}}$		$\overset{\backslash}{\underline{1 1}}$		$\overset{\backslash}{\underline{1 1}}$		$\overset{\equiv}{\underline{6 1 5 6}}$		$\overset{\equiv}{\underline{1 1 1 1}}$	
$\overset{\gamma}{\underline{6 6 6}} \overset{\gamma}{\underline{5 5 6}}$		$\overset{\gamma}{\underline{1 1}}$		$\overset{\gamma}{\underline{1 2 1}}$		$\overset{\gamma}{\underline{1 5 6}}$		$\overset{\gamma}{\underline{1 1 1 6}}$	

$\underline{1 1 2 3 5}$		$\underline{2 3 2 1}$		$\overset{tr}{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{2}}$		$\overset{tr}{\underline{3}} \overset{tr}{\underline{2 3}}$		$\overset{tr}{\underline{5}}$	
$\overset{m}{\underline{1 1 2}} \overset{m}{\underline{3 5}}$		$\overset{m}{\underline{2 3 2 1}}$		$\overset{m}{\underline{2}} \overset{m}{\underline{2}}$		$\overset{m}{\underline{3 5 2 3}}$		$\overset{m}{\underline{5 5 5}}$	
$\overset{\backslash}{\underline{1 1 2}} \overset{*}{\underline{3 5}}$		$\overset{\backslash}{\underline{2 3 2 1}}$		$\overset{t}{\underline{2 2}} \overset{t}{\underline{2 2}}$		$\overset{t}{\underline{2 2}} \overset{t}{\underline{2 2}}$		$\overset{*}{\underline{5 5 5}}$	
$\overset{\gamma}{\underline{1 1 2}} \overset{\gamma}{\underline{3 5}}$		$\overset{\gamma}{\underline{2 3 2 1}}$		$\overset{\gamma}{\underline{2 5}}$		$\overset{\gamma}{\underline{3 2 3}}$		$\overset{\gamma}{\underline{5 5 5}}$	

$\underline{6 \ 1}$	$\underline{3 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$
$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	$\underline{6 \ 6 \ 1}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$
$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\underline{3 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$
$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\underline{3 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	$\underline{6 \ 6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$

$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$
$\underline{1 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	$\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 2 \ 1}$	$\underline{1 \ 5 \ 6}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 6}$	$\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$

$\text{♩} = 50$

$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \ i}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$
$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{5 \ i \ i}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$	$\underline{5 \ . \ i \ 6 \ 5}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 5 \ 5}$
$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{5 \ i}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ i \ 5 \ 3}$
$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ i}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}$	$\underline{1 \ 2 \ 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}$
$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}$
$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\underline{2 \ 3 \ 5 \ i}$	$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}$
$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 2 \ 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 3}$

<u>2 3 2 1</u> <u>2^{tr} 2^{tr}</u>	<u>5</u> <u>5 1</u> <u>2^{tr} 2^{tr}</u> <u>3 5 2 3</u> <u>5 0</u> <u>0</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2 2 2 2</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 1</u> <u>2 2 2 2</u> <u>3 5 2 3</u> <u>5 0</u> <u>5</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2^{tr} 2^{tr}</u>	<u>2 2 5</u> <u>3 2 1</u> <u>2^{tr} 2^{tr}</u> <u>2 2 3</u> <u>5 0</u> <u>5 5</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2 2</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 1</u> <u>2 2 2</u> <u>3 2 1</u> <u>5 0</u> <u>5</u>

<u>5 6</u> <u>5 5 6</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2 1 6 1</u>
<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>i i</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1 1</u> <u>2 2 2 2</u> <u>1 3</u> <u>2 1 6 1</u>
<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>i</u> <u>2 2 2 3</u> <u>i 3 2 3</u> <u>i 3 2 3</u> <u>i 2 3 5</u> <u>2 1 6 1</u>
<u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>i i</u> <u>2 2 2</u> <u>i i</u> <u>2 2 3</u> <u>2 3</u> <u>2 1 6 1</u>

<u>5 0</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 0</u> <u>5 5 6</u> <u>2 0</u> <u>3</u>
<u>5 3</u> <u>5</u> <u>5 i i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>5 0</u> <u>5 5 5 5</u> <u>2 0</u> <u>3</u>
<u>5 5</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>5 5</u> <u>3 i 5 3</u> <u>2^{tr} 2 2</u> <u>3^{tr} 3 3</u>
<u>5 5</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>5 0</u> <u>5 5 5 6</u> <u>2 2</u> <u>3 3 3</u>

<u>2 3</u> <u>2 3 2 3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>
<u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>
<u>2^{tr} 2 3</u> <u>2^{tr} 2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3^{tr} 5</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>

<u>1 6</u> 1 <u>1 6</u>	6 0 5 5 6	<u>1 6 1 6</u> <u>3 5 2 3</u>	5 0 5
<u>1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	6 6 <u>5 5 5 5</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>3 3 2</u>	5 0 5
<u>1 1</u> 1 1	<u>6 1 6 1</u> <u>5 6 5 6</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>3 5 2 3</u>	5 0 5
<u>1 1</u> 1 <u>2 1</u>	<u>6 6 6</u> <u>5 5 6</u>	1 1 3 2 1	5 0 5 5

<u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>i i i</u> <u>6 i 6 5</u>	3 5 <u>6 5 3 2</u>
<u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 2 2 2</u> 2 2	5 <u>i i i</u>	i <u>6 5 3 3 3 3</u>
<u>i 6 5</u> <u>5 5</u>	<u>2 3 2 3</u> 2 1	5 <u>i 6 i 6 5</u>	<u>5 i 6 5 3 2</u>
<u>6 i 6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 2 2 2</u> 2 1	<u>i i i i</u> <u>i 6 5</u>	5 5 5 3 2

<u>1 6</u> 1 <u>1 6</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 3 6</u> <u>1 6 1 6</u>	1 1 2 3 5
<u>1 1</u> 1 1	6 6 1 1	<u>2 1 7 5</u> 1 1	1 2 3 5
<u>1 1</u> 1	<u>1 1 1 6</u> 1 1	<u>6 1 6 5</u> 1 1	1 1 2 3 5
<u>1 1</u> 1 <u>1 2</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 3 6</u> 1 1	1 1 2 3 5

<u>2 3 2 1</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 3 2 3</u> <u>5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u>
<u>2 3 2 1</u> 2 2	<u>2 2 2 2</u> <u>5 5 5 5</u>	5 3 <u>2 2 2 2</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> 5 5	5 5 5 2 2 3
<u>2 3 2 1</u> 2 5	<u>2 3 2 3</u> <u>5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 3</u> <u>2 3 2 3</u>

5	<u>4 4 4 4 3 3 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 1 6</u>	<u>3 . 5 2 3</u> <u>5 5</u>
5	<u>4 3 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 5 5</u>
5	<u>5 5 3 3 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 2 3</u> <u>5</u>
<u>5 5 5 5 5</u>	<u>3 3 3 3 3 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 5 5</u>

<i>tr</i> 6	1	<u>3 3 2</u>	1	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	6	<i>tr</i> 6	<u>5 5 6</u>
6	<i>tr</i> 6 5	<u>5 5 3 2</u>	1	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	6	6 1	<u>5 5 6</u>
<i>t</i> 1	1 1	<u>3 . 2</u>	1	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<i>t</i> 1	<i>t</i> 1	<u>5 5 6</u>
1	1 1	<u>3 3 2</u>	1	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	6	6 6	<u>5 5 6</u>

<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>
<u>1 1 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>
1 1	1 1	<u>6 1 5 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>
1 1	1 2 1	<u>1 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 5</u>

<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>	<i>tr</i> 5	<u>6 1</u>	<u>3 3 2</u>
<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>1 1 1</u>	<u>3 3 2</u>
<u>2 3 2 1</u>	2 5	<u>3 2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>1 1 1</u>	<u>3 3 2</u>

1 0	<u>1 6 1 6</u>	6 6	5 5 6	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 6 1 6</u>
1 0	<u>1 1 1 1</u>	6 6 1	5 5 6	1 1 6	<u>1 6 1 6</u>
1 0	<u>1 1 1 1</u>	1 1	5 5 6	1 1	1 1
1 0	<u>1 1 1 1</u>	6 6 6	5 5 6	1 1	1 2 1

<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	5 0	6 5
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	6 6 5
<u>6 1 5 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	5 5	6 6 5
1 5 6	<u>1 1 1 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>	5 1	6 6 5

3 5	2 3	5 0	6 5 3	5 0	0
<u>3 5</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	5 0	0
<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 5</u>	5 0	0
<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 5</u>	5 0	0

(曹东扶等演奏 杨全瑞记谱 李任民校对)

说明：此曲演奏者及所操乐器：曹东扶（胡琴）、武宗岑（箏）、王省吾（泓胡）、何义之（三弦）、谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等。

250. 萧妃舞

邓州市

1 = G

慢板 $\text{♩} = 66$

胡 琴
(定弦 6 3
= e¹ b¹)

箏
(第十六弦
作 $\dot{1} = g^2$)

琵琶
(定弦 2 5 6 2
= A d e a)

三 弦
(定弦 1 5 1
= G d g)

$\frac{2}{4}$	3	$\overset{\vee}{6} 2$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{1} 0$	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{5}$	$\overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \overset{L}{6}$	$\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1}$	$\overset{L}{1} 0$
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 0$
$\frac{2}{4}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{6} 2$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{1} 0$	0	0	0	0

3	$\overset{\vee}{6} 2$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{1} 0$	0	0	0	0
0	0	0	0	$\overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{3}$	$\overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{L}{6}$	$\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{6}$	$\overset{L}{5}$
0	0	0	0	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} 0$
$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{6} 2$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{1} 0$	0	0	0	0

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	4	0	0	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$	2
0	0	$\overset{L}{5} \overset{L}{5}$	$\overset{L}{5} \overset{L}{3}$	2	0	0	0
0	0	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{3}$	2	0	0	0
$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{4} 0$	0	0	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$	2