



惠安县文物志

惠安县文化体育局 编

惠安縣文物志



《惠安县文物志》编写座谈会与会人员合影 2003.12

《惠安县文物志》编委会

顾 问:	黄源水	李转生	
主 任:	郑文伟		
副 主 任:	庄建辉	蔡荣清	庄灿霞
编 委:	张辉煌	苏子明	王平山
	庄清海	郑治平	许黎玲
	邱锦涛	王式能	黄伟东
	邱惠真	陈荣忠	
主 编:	庄灿霞		
副 主 编:	张辉煌	苏子明	王平山
责任编辑:	张辉煌	庄清海	郑治平

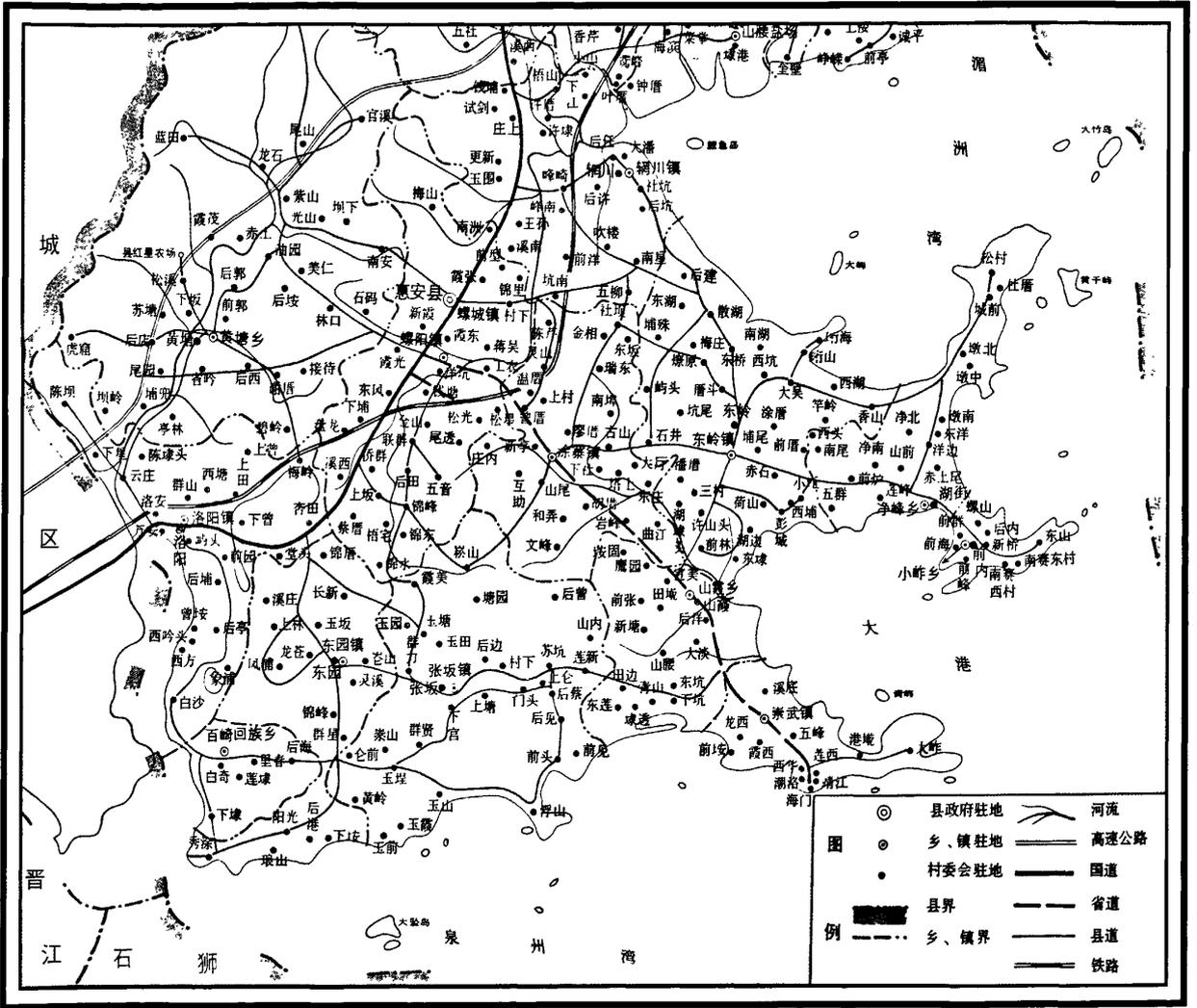


《惠安县文物志》编写座谈会与会人员合影 2003.12

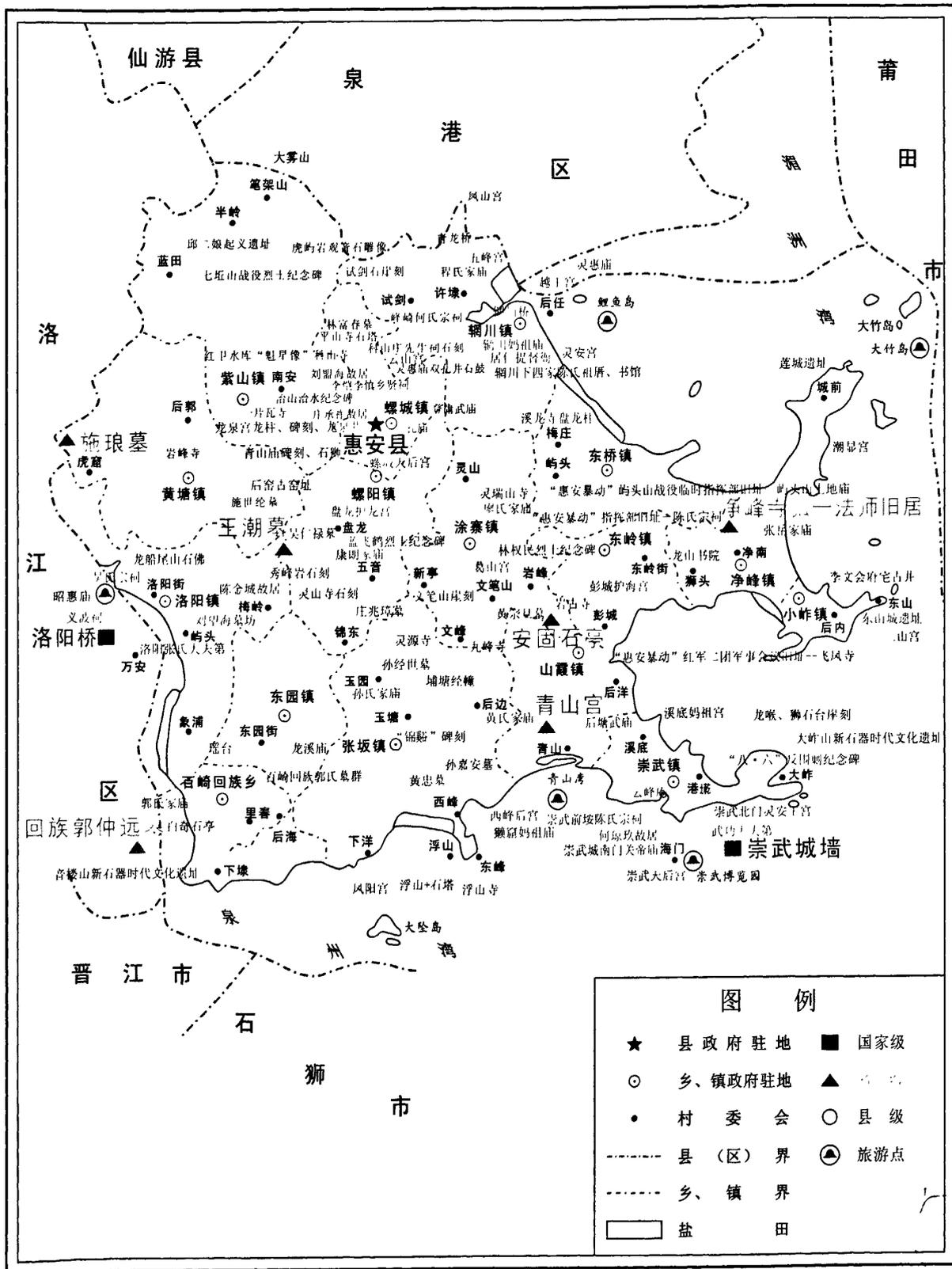
《惠安县文物志》编委会

顾 问:	黄源水	李转生	
主 任:	郑文伟		
副 主 任:	庄建辉	蔡荣清	庄灿霞
编 委:	张辉煌	苏子明	王平山
	庄清海	郑治平	许黎玲
	邱锦涛	王式能	黄伟东
	邱惠真	陈荣忠	
主 编:	庄灿霞		
副 主 编:	张辉煌	苏子明	王平山
责任编辑:	张辉煌	庄清海	郑治平

惠安县政区图



惠安县文物分布图



序

文物是人类社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹。作为珍贵的遗产,文物的发掘、保护和研究工作无论在什么时期都是十分重要的。

惠安的政治、经济、历史文化源远流长。据考古发现,早在四千多年前的新石器时代,惠安境内已开始有人类聚居、生息和开发,崇武大岞山和百崎音楼山的古遗址就是明证。这些珍贵的遗物和遗迹,记载着惠安人民创造人类文明的智慧和功绩。这是一份不可多得的财富,必须通过有效的保管、研究和宣传工作,使之用于今日,传于后世。

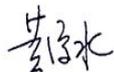
止于2002年,惠安共有县级以上文物保护单位109处,其中国家级2处,省级6处。新修《惠安县文物志》以八章三十节、十八万字的篇幅分古遗址、古墓葬、古建筑、石刻、近现代史迹、文物藏品、服饰民俗、文博事业等类别加以介绍,并配有图片,既体现人文资源,也体现自然资源,为惠安开展人类学、考古学、建筑学、民俗学等研究工作,进行爱国主义和革命传统教育提供了宝贵的资料。从这一意义上说,该书具有一定的历史、艺术价值和科学研究价值。

盛世修志。《惠安县文物志》的面世,是惠安社会科学工作的又一成果,是惠安精神文明建设的又一新砣,它对推动惠安文化创先活动、旅游业的发展大有裨益。为此,谨向该书的编修者表示衷心的感谢!并感而赋曰:

风物美盛,其响铿锵。海滨邹鲁,其帜高扬。

文明传布,其势浩汤。千年古县,其业永昌。

是为序。

中共惠安县委书记 

惠安县人民政府县长 

二〇〇三年八月



编写说明

一、本志系惠安县文博事业的专业志,主要记叙本县文物状况、文物保护和博物馆建设等情况。编写本志的目的:更好地反映和保护惠安的文化遗产,整合旅游资源为经济建设服务,发挥文物工作的宣传教育优势,教育人们“知我惠安、爱我惠安、建我惠安、美我惠安”,同时也为满足文物爱好者的需要。

二、本志上限追溯至事物的发端,下限截至 2003 年 9 月。篇章结构依文物性质不同,分“古遗址”等七类为七章,下再分节、目,分别记述各类所属文物点的历史沿革、现状及其历史、科学和艺术价值;第八章“文博考古事业”,记述历年考古发现和田野作业的收获情况,以及文物保护管理工作的情况。各章开头均有简括概述,以见大要。另有“惠安县文物保护单位一览表”分列八批计 109 处文物保护单位、“文物分布图”和“文物工作纪要”(依时序记载历年文博事业的重点工作及有关情况)。文物的分类,依照《中国文物地图集》的分类体例。如已废的几处古城址与尚保存完好的崇武城就分开归类,不作一处介绍。

三、立目的文物古迹,原则上以政府公布为保护单位的为限(文中有标明,未标明的不是)。已湮没或废圮过甚的不收,但几处古城址因在历史上有其特殊作用,即予收录。文物条目的排列,基本上以文物年代的先后为序(古建筑以始建时间为准)。“历史名人墓”中的明代张岳墓和骆台晋墓,因前者已毁没不存、后者则荒废较甚而附于未后,不按时序排列。

四、今属泉港区的“蚶山商周时代文化遗址”、“槐山窑址”、“宫后窑址”、“曾炉寺冶铁遗址”和“石仔路打铁街遗址”,对当时惠安的经济、文化、社会的发展,无疑起过重大的推动作用。为让读者全面地了解这方面的历史情况,就特意收为“附录”补充介绍。

五、本志收录的馆藏文物以三级以上文物为主,辅以部分有代表性的其他文物。

六、志中第七章“惠东妇女服饰民俗”,介绍了惠东沿海的净峰、小岞和崇武、山霞四乡镇两种妇女服饰在全国自成特色的民俗风情。其中许多早中期的服饰、首饰、佩饰的工艺特色属于民俗文物的类项,故特辟专题详加介绍。

七、重要的碑记和墓志铭,基本上全文收录,并加标点符号。祠、庙等古建筑的摩崖、题刻在该条目中概括提到之外,均在另辟的专节中加以具体介绍。

八、本志的历史纪年,凡 1949 年 10 月 1 日以前的,根据《中国历史纪年表》标示朝代、年号、年份,括号内注公元纪年,但不加“公元”、“年”字样,计量单位采用一般文物考古的写作通例。

九、本志的编写,资料力求翔实,切戒虚拟,文字以语体记叙,注重质朴,不作夸饰。但为了增加可读性,也适当叙及与该文物古迹有关的一些掌故传说。全志条目基本配上图片,以为图文并见。

惠安县位于福建省东南隅的泉州湾与湄洲湾之间，濒临台湾海峡，土地面积 668 平方公里，海域面积 1200 平方公里，海岸线 141 公里。境内地形以丘陵为主，西北侧有些低山，东南侧有台地和海积平原。至今有不少村落仍保留以塘、埭、港、澳、屿等为名，这是远古海退留下的迹象。

惠安历史悠久，文化源远流长。据文献记载，惠安先民属于南越族的一支——闽越族，他们滨海而居，资食于海，有断发纹身的习俗。考古发现的崇武大岞山和百崎音楼山有新石器时代遗址，较集中地采集到不少实物；还有散见于辋川、黄塘、涂寨、螺城等地的石器、陶器。这些生产生活用具，证明远在四千多年前，惠安境内已有人类生产生活的活动。1954 年和 1974 年分别在张坂、东园海滨发掘到的象化石和鹿化石，则是研究我县东南沿海古地理、古地质、古气候和古生物活动的很有价值的实物资料。

惠安，汉时属会稽郡，晋时属晋安郡，梁陈时属南安郡，隋唐时属武荣州。唐开元八年（720）属晋江县，宋太平兴国六年（981）始析晋江东乡十六里置惠安县。因此，惠安地区有文献记载可溯的历史当属汉魏南朝时期。史载，晋人衣冠南渡沿晋水而居，带来了中原先进的科技文化。此时，中原汉人始入惠安定居。县志记载和已发现的三国、晋、南朝的墓葬就有多处，晋安郡王林禄墓就是其中的代表作。这些都说明惠安地区历史的发展与古泉州是相接的，差不多同时经受了中原文化的猛烈撞击而逐渐失去百越文化的古老





与沧桑,惟有惠安女特异的服饰民俗,还令人想见遥远的蝴蝶图腾和百越遗风。

随着中原人第二度南迁,唐至五代时期,惠安地区已开始在泉南初露头角。据田野普查所见,惠安境内这一时期的古寺庙、古墓葬和古窑址等方面的遗存有多处。寺庙有净峰寺、浮山寺,墓葬有王潮墓、吴仁禄墓、黄忠墓,窑址有窑内窑址等。净峰寺已愈千年,王潮墓墓室为石构“干”字形地宫,窑内窑址产品质地已达到一定的工艺水平。这些都可以印证惠安地区的经济、文化随着古泉州的迅速发展而同样得到普遍开发,并开始形成建筑技术、雕刻工艺和制陶技艺等方面的特色和风格。

进入北宋后不久,惠安独立置县,拓开了在农业、手工业、交通、文教等方面快步发展的新局面。除围垦农田、兴修水利的成绩突出外,烧陶、冶铁等手工业也有相应的发展;螺阳后窑窑址、辋川铁屎巷冶铁遗址等均属这时的遗迹,且在传承唐五代时期的基础上又有规模的发展和技艺的创新。这说明惠安人民在宋时已经能够充分利用自然资源设窑制陶、开炉冶铁。宋室南渡之后,南方成为全国的政治、经济、文化中心,泉州乘势而起,一跃而为东方贸易大港,这对惠安的经济和文化的刺激是空前的。这时,修建桥梁以通海联陆、便民行旅和加速货物运输,就成了当时的迫切任务。洛阳桥是这一时期中国桥梁建筑的杰作,对方便福建南北交通和山海货运,促进经济繁荣起到了非凡的作用,成为“海上丝绸之路”的起点港区之一。此外,獭窟屿桥、青龙桥等也都是宋代兴建的比较大型而又艰巨的石桥工程。惠安的桥梁建筑工程浩大,清嘉庆《惠安县志》列有纪年的宋至清所建桥梁 36 座,其中宋建的就有 17 座(不包括年代失记的)。可以说,宋时惠安的桥梁建筑为“闽中桥梁甲天下”、“泉州桥梁甲闽中”的说法作出了突出的贡献。

元代，泉州这个“东方第一大港”梯航万国，贸易臻于鼎盛。对外贸易既推动商品经济的发展，也促进了中外人民的友好往来和 文化交流。此时，惠安人民已不再单纯的“业航捕渔”，而是开始“造舟船”、“兴贩牟利于海外”，以至发展到明朝的“通商贾，辇 货之境外，几遍天下”的局面。通过“海上丝绸之路”，阿拉伯人侨 居泉州地区者日益增多，随之而来的海外文化也使得泉州的本土 文化因为多元而丰富起来。在惠安境内，至今保存完好的建于明代 前期的百崎回族墓群，体现了中阿文化交流和回汉民族文化、风俗 的融合，是泉州“海丝文化”的又一明证。

佛教传入我国后，至唐宋元之期，惠安道释并盛，石刻造像和 塔刹成了宫观寺庙的标志性建筑。龙船尾山宋代老君造像、岩峰寺 石刻佛像、虎屿岩观音造像和浮山三教堂元塔、平山寺元塔等宗教 文化典型遗留，成了惠安宗教文化发展的重要标志之一。

到了明代初期，东南沿海不断受到倭寇的侵扰，还有反明势力 的颠覆活动。明政权一方面把日本等邻国列为“不征诸夷”，遣使 结交；一方面又厉行海禁，不许沿海人民与海外诸国交往。但是，福 建沿海包括惠安在内仍然是倭寇骚扰掠杀的重灾区。为巩固海防， 防范外敌侵扰，“洪武二十年（1387），江夏侯周德兴奉（朱元璋） 命经略海棋，置卫所以备防御”。周德兴实施“以陆上设防与海上 堵御围捕并行不悖”的战略，在崇武、黄崎（莲城）、小岞（东山）、 獭窟（浮山）、峰尾等地同时建城，加上建于嘉靖年间的县城、辋川 城，并烟墩 23 座，形成比较完整严密的海防工程设施，起了“以安 蒸民，以固国防”的作用。崇武古城负山控海，600 多年来几经烽烟 战火和风暴地震的摧袭，仍然完好地雄峙东溟。它的历史地位和战 略作用，以至建筑特色和文化内涵，都已成为我国军事建筑学研究



的一份珍贵资料。

唐宋以至明清，惠安的居民、宦寓等建筑物，形成了独特的“皇宫起”南建筑风格。这一时期，闽地多兴建翼角翘飞的宫庙寺院，民居一般作“三间张”或“五间张”构式，惠安的建筑、雕刻匠师由此名闻海内外，并形成了“溪底派”等建筑、雕艺流派。刘望海故居、张勇故居、陈金城故居等不同时期的代表建筑，从筑建、雕艺、装饰诸方面多元地反映出惠安建筑工匠的聪明才智。

在旧民主主义革命和新民主主义革命时期，惠安又给世人留下了不少革命文物。邱二娘起义遗址、惠安暴动旧址等，是后人引为自豪的精神遗产，赢得人们永远的纪念。社会主义建设时期，惠安人民在党的领导下，发扬愚公移山之志，改造自然，兴修农田水利，为后人树立了榜样。惠安革命烈士纪念碑、治山治水纪念碑等近现代革命文物将永远激励着惠安人民“知我惠安，爱我惠安，建我惠安，美我惠安”的热忱。

纵观惠安四千多年的历史，我们清楚地看到先民们伟大的创造力。从新石器时代遗址起，历数晋墓、唐寺、五代窑、宋桥、元塔、明城以至清厝，这条历史发展的主要脉络，我们在沧桑的文化史象中解读到惠安人文精神的源泉所在。此外，惠安的民俗风情和特异的服饰民俗文物，透露出古老闽越文化与先进的中原文化，遥远的海外文化之间碰撞交融的重要信息，也足以让我们感受到文明传承的巨大力量。

惠安目前拥有县级以上文物保护单位 109 处，其中国家级 2 处，省级 6 处；文物藏品 1000 多件，其中经首批鉴定列级的有 400 多件。这些名胜古迹及文物遗存，是我们中华民族光辉灿烂的文明史中一笔宝贵的财富，对研究惠安千百年来的社会政治、经济、文化都具有重要的现实意义和历史意义。



目

录

序

编写说明

前言

惠安县文物分布图

第一章 古遗址

第一节 古文化遗址2

一、大岫山新石器时代遗址2

二、音楼山新石器时代遗址2

附：蚁山商周时代文化遗址3

第二节 古城址3

一、莲城遗址3

二、东山城遗址3

三、獭窟城遗址4

四、辋川城遗址4

附：惠安城遗址4

第三节 古窑址 5

一、后窑窑址5

二、窑内窑址5

附：（一）槐山窑址6

（二）官后窑址7

第四节 古冶炼遗址8

试剑村铁屎巷遗址8

附：（一）曾炉寺冶铁遗址8

（二）石仔路打铁街遗址8

第五节 其它古遗址8

大坪山道场遗址8

第二章 古墓葬

第一节 历史名人墓.....10

一、王潮墓.....10

二、黄宗旦墓.....11

三、刘望海墓.....11

四、施琅墓.....12

五、施世纶墓.....13

六、孙经世墓.....13

附：遭受破坏的古墓葬

一、张岳墓.....13

二、骆台晋墓.....14

第二节 古代墓葬15

一、涂寨曾厝隋墓.....15

二、螺阳上村唐墓.....15

三、吴仁禄墓.....16

四、黄忠墓.....16

五、孙嘉安墓.....17

六、回族郭仲远墓.....17

七、百崎回族郭氏墓群.....18

八、林富春墓.....18

九、庄兆璋墓.....18

第三章 古建筑

第一节 木构建筑20

●馆堂、书院.....20

一、孔庙.....20

二、葛山宫（崧光精舍）.....21

三、龙山书院.....22

四、下四家陈氏祖厝、书馆.....22

●寺观、庙宇.....23

一、净峰寺.....23

二、浮山寺.....24

三、青山宫.....24

四、昭惠庙.....24

五、义波祠（真身庵）.....25

六、科山寺.....25

七、岩峰寺.....27

八、九峰寺.....27

九、灵瑞山寺.....27

十、岩古寺.....28

十一、崇武天后宫.....28

十二、辋川妈祖庙.....29

十三、獭窟妈祖宫.....29

十四、龙溪庙.....29

十五、一片瓦寺.....30

十六、云峰庵.....31

十七、崇武关帝庙.....31

十八、盘龙护龙宫.....31

十九、彭城护海宫	31
二十、鞞川灵安宫	32
二十一、越王宫	32
二十二、灵惠庙	33
二十三、崇武灵安尊王宫	33
二十四、云山宫	33
二十五、五峰宫	33
二十六、凤山宫	34
二十七、潮显宫	34
二十八、西峰后宫	34
二十九、凤阳宫	35
三十、三山宫	35
三十一、新亭尾天后宫	35
三十二、灵源寺	36
三十三、后塘武庙	36
●家庙、祠堂	37
一、张岳家庙	37
二、郭氏家庙	37
三、康朗家庙	38
四、李恺、李慎乡贤祠	38
五、孙氏家庙	39
六、黄氏家庙	39
七、廖氏家庙	40
八、程氏家庙	40
九、峰崎何氏宗祠	40
十、崇武前垵陈氏宗祠	41
十一、吴氏宗祠	41
十二、梅庄庄氏家庙	41
●名人故居、民宅	42
一、净峰寺弘一法师旧居	42
二、刘望海故居	42
三、陈金城故居	43
四、庄承祚故居	44
五、崇武武功大夫第	44
六、居仁提督衙	45
七、洛阳张氏大夫第	45
八、何琼玖故居	45
九、三世同卿第	45
十、孙经世故居	46
十一、东山许氏古民居	47
十二、陈氏“益隆”古民居	47
第二节 古塔、经幢	48
一、浮山石塔	48
二、平山寺石塔	48

三、埔塘经幢	49
四、东园坑内外石塔	49

第三节 古桥	50
一、洛阳桥	50
二、青龙桥	52
三、鞞川桥	53
四、利济桥	53

第四节 古城	54
崇武城墙	54

第五节 古亭阁	56
一、安固石亭	56
二、瑶台	56
三、白奇石亭	57

第六节 古水利工程、古井	58
一、陈三坝	58
二、正兜水磨	58
三、浮山井	59
四、龙泉宫井	59
五、李文会府宅古井	59
六、灵惠庙双孔井、石鼓	59
七、金刚井	59

第四章 石雕、石刻

第一节 造像、雕柱	61
一、岩峰寺造像	61
二、龙船尾山造像	61
三、红卫水库“魁星像”	62
四、虎屿岩观音石雕像	62
五、龙泉宫石雕龙柱	62
六、溪龙寺石雕龙柱	63

第二节 题刻	63
一、科山摩崖石刻	63
二、岩峰摩崖石刻	65
三、龙喉、狮石台摩崖石刻	66
四、试剑石摩崖石刻	67
五、文笔山摩崖石刻	67
六、一片瓦寺摩崖石刻	68
七、灵山寺摩崖石刻	69
八、秀峰岩摩崖石刻	69

九、净峰寺摩崖石刻·····70	一、惠安县基督教堂·····87
十、灵源寺摩崖石刻·····70	二、惠安县天主教堂·····88
十一、灵瑞山摩崖石刻·····71	三、平山寺·····88
十二、龙山摩崖石刻·····71	四、溪龙寺·····89
十三、笔架山摩崖石刻·····71	
十四、青山祖庙碑刻、石狮·····71	第六章 文物藏品
十五、“锦溪”碑刻·····72	第一节 藏品举要 ·····91
十六、科山庄先生祠石刻·····72	第二节 古籍善本 ·····92
十七、弘一法师题刻·····72	一、国家善本书·····92
第三节 碑记 ·····73	二、善本书(举要)·····92
一、蔡襄撰书《万安桥记》碑记·····73	第三节 墓志、墓碑 ·····94
二、刘望海祠颂德碑记·····73	一、志铭目录·····94
三、登庸武庙碑记·····73	二、碑志选录·····94
四、溪底妈祖宫“合乡严禁规条”碑记··74	(一)明世宗赐祭葬张岳谕祭碑文·····94
五、獭窟澳“奉宪立碑”碑记·····74	(二)明熹宗赐祭葬骆台晋御祭碑文··94
六、龙泉宫特祭节略碑记·····74	(三)抗倭义士陈德友及妻墓志铭·····95
七、惠安县堂“示禁”碑记·····75	(四)清康熙赐祭葬施琅神道碑文·····95
八、“惠安县正堂许示禁”碑记·····76	(五)清重修王潮墓墓志铭·····95
九、秀涂港汪立楷“去思碑”碑记·····76	(六)回族郭氏古墓碑文·····96
十、治山治水纪念碑碑记·····77	(七)民国重修广武王陵寝再志·····96
十一、重修崇武城碑记·····78	
第五章 近现代史迹及代表性建筑	第七章 惠东妇女服饰民俗
第一节 革命史迹 ·····80	第一节 净峰、小岞妇女服饰 ·····98
一、邱二娘起义遗址·····80	第二节 崇武、山霞妇女服饰 ·····102
二、“惠安暴动”红军二团军事会议旧址 ——飞凤寺·····81	第八章 文博考古事业
三、“惠安暴动”屿头山战役临时指挥部旧址 ——屿头山土地庙·····81	第一节 机构设置 ·····106
四、“惠安暴动”指挥部旧址 ——陈氏宗祠·····81	第二节 文物普查 ·····106
五、惠安公学支部遗址·····82	第三节 保护管理 ·····107
第二节 纪念碑 ·····82	第四节 陈列展览 ·····109
一、惠安革命烈士纪念碑·····82	一、惠安历史文物陈列馆·····109
二、蓝飞鹤烈士纪念碑·····83	二、惠东妇女服饰民俗陈列馆·····109
三、林权民烈士纪念碑·····83	三、惠安石雕陈列室·····109
四、治山治水纪念碑·····84	四、弘一法师纪念馆·····109
五、“八·六”反围剿纪念碑·····84	第五节 考古发掘 ·····110
六、七坵山战役烈士纪念碑·····85	惠安县文物保护单位一览表·····111
第三节 海关、港口 ·····86	文物工作纪要·····116
秀涂港史迹·····86	编后语·····122
第四节 教堂、寺庙 ·····87	

古
遗
址

古遗址指古代人类各种活动留下的遗迹，既包括古代人类为不同用途所营建的建筑群体残迹，也包括古代人类对自然环境利用和加工而遗留的一些场所。不同历史时期的古遗址，大都湮没已久，有的则沦为废墟。通过对各种类型的古遗址的调查发掘，可以揭示古代人类活动的痕迹，进而考察有关的社会状况。

我县经考古发掘的古遗址主要有新石器时代和商周青铜器时代古文化遗址3处，明代古城址5处，唐宋时期的古陶瓷窑址7处，宋代冶铁遗址3处，以及古代道场遗址1处。至于较具规模而富有多方内涵的遗址尚未发现。不过，这些遗址和后来在本县的多处坡地、沟渠、地表、山洞及岩缝中零星采集到的一些石器时代遗物，足以说明惠安在文献记载以前，已有了古人类活动的历史；而唐宋时期经济、文化活动的痕迹和筑城拒倭的历史，则丰富了惠安社会历史、文化的厚重与沧桑。

这些遗迹和遗物，是研究惠安乃至福建社会政治、经济、文化发展轨迹的重要史料，可以起到补史、证史和正史的重大作用，是一桩很可宝贵的文化遗产。



第一节 古文化遗址

古文化遗址,指对旧石器时代、新石器时代、青铜器时代和铁器时代等的考古发现。惠安至今已发现新石器时代遗址2处,商周青铜器时代遗址1处。在比较集中且有一定厚度的文化堆积层,采集到一些石器,多量陶器与陶片,以及其他一些包含物。另外,从涂岭、辋川、螺城、黄塘、涂寨、张坂等乡镇的地表、山坡、岩洞、石隙、渠道、路边……也零星采集到数十件同样的遗物。这无疑透露着惠安的古文化遗址当不止一二处的消息,还有待继续努力去“探幽索隐”。

我国新石器时代文化,大约始于10000多年前,一般延续到4000年前左右。福建的新石器时代比黄河和长江流域都较晚,属晚期时代,大约在6000多年前至公元前2000年左右。中国新石器时代是原始社会氏族公社由盛到衰的一个历史阶段。它以农耕和畜牧的出现为其划时代标志。磨制石器、制陶和纺织的出现,也是这一时代的基本特征。下述惠安新石器时代遗址所采集的石器、陶器等遗存,也印证这一阶段的文化发展情况。

这些遗址和遗物,说明了惠安在有文献记载以前,已有古人类活动的历史。惠安的社会、经济、文化是源远流长的。

一、大岞山新石器时代遗址

遗址位于崇武镇大岞村的大岞山东坡,即龙喉岩背面。海拔84.6米,东、北两面濒海,山上花岗岩层叠。在岩石土坡间的40×30米的范围内散落多种陶片及已风化的属于原始人类食后抛弃的蛤蜊壳。文化堆积层厚约1米。遗址于1958年由福建省管委会和惠安县文化馆联合进行文物普查时发现,采集到石刀1件,残石铤2件和不少陶片。此后至1987年先后进行5次调查采集,又得陶片百余件。从陶片可辨的器形有釜、钵、罐等。陶质多为红、橙红、黑色夹砂陶、泥质陶,细泥磨光者少;纹饰有篮纹、绳纹、斜线纹、云雷纹和附加堆纹等。泥质红陶片中还发现有彩绘花纹——黑色直线纹。

遗址因长期造田耕作、水土流失和开采岩石而遭受严重破坏。

1984年公布为第一批县级文物保护单位。



二、音楼山新石器时代遗址

遗址位于百崎回族乡下埭村东北伸向海边400米处的音楼山东南坡。海拔近60米。遗址分布在山腰部分,范围约70×30米。1978-1979年进行两次地表调查。地表及个别土层仅有少数陶片和蚌壳包含物,文化层基本无存。共采集各种陶片100多件,石铤1件,残陶拍1件;群众还曾捡到陶网坠。可辨陶器形制有罐、壶、钵、釜等。陶质有红、灰、黑色夹砂陶和黑、灰色泥质陶。陶器大都轮制,以几何形印纹陶为主;还发现一片红色半叶状彩陶片。纹饰有篮纹、绳纹、席纹、剔点纹、蕉叶纹等。

遗址因开荒种地和挖土围筑海堤而遭受过破坏。

1984年公布为第一批县级文物保护单位。