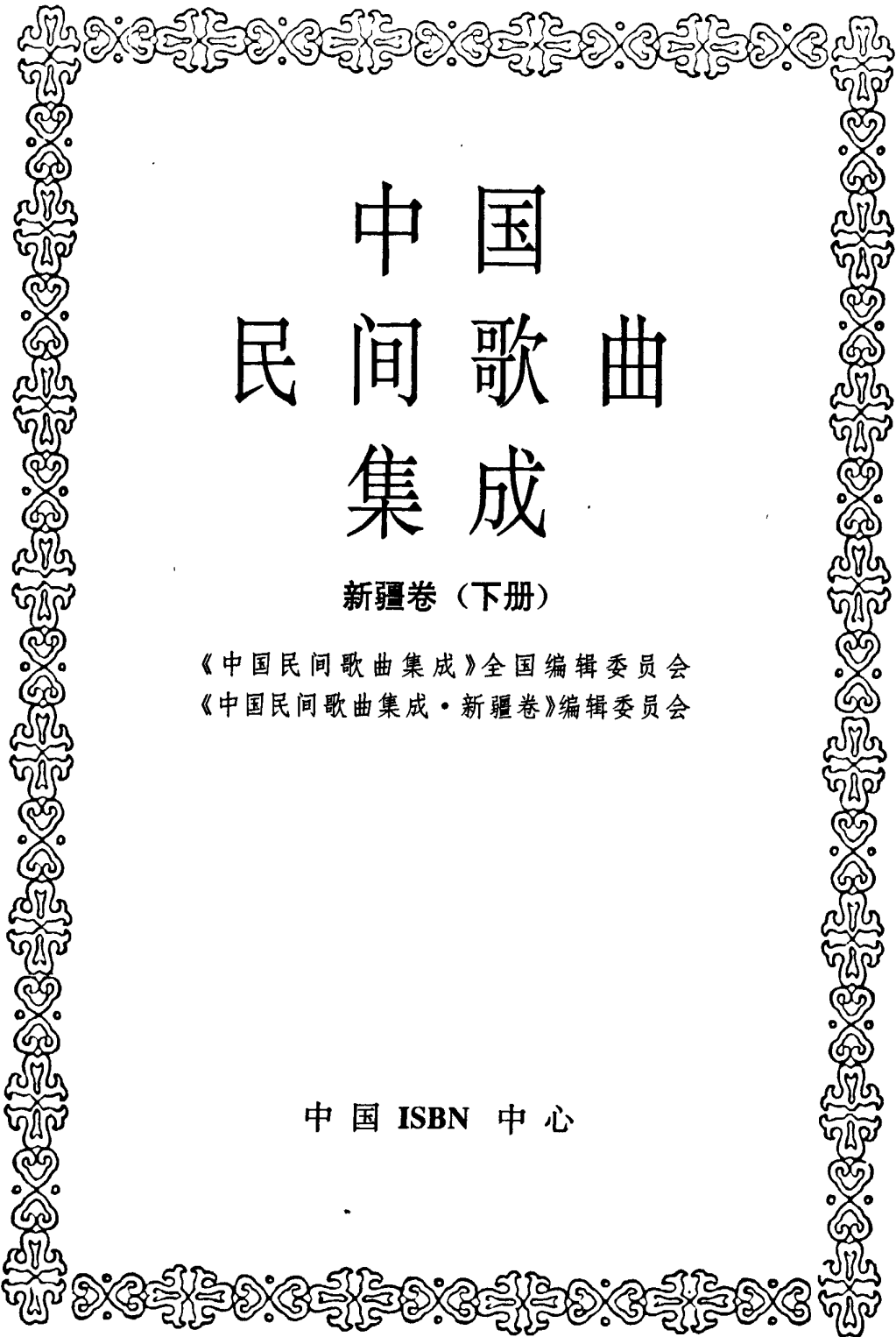


017341

中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

新疆卷（下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·新疆卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

回 族 民 歌

J -

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or margin note.

回族民歌述略

富林 赵塔里木

新疆回族人口为682912人(1990年人口普查统计数),占有自治区总人口的4.51%。遍布自治区各地,分布呈大分散、小聚居的特征。主要聚居在昌吉回族自治州,巴音郭楞蒙古自治州的焉耆回族自治县及乌鲁木齐市、伊犁哈萨克自治州所属的伊犁地区以及哈密地区和阿克苏地区。

回族是回回民族的简称,是由中国国内和国外的多种民族成分在长期的历史发展中融合而成的民族。回族徙居新疆的历史可上溯至元代,13世纪以来一批信仰伊斯兰教的中亚各族人、波斯人和阿拉伯人来到中国,他们大部分被编入元朝的“探马赤军”。据《元史》记载,至元年间(13世纪下叶),在今昌吉回族自治州阜康市一带有屯田回回3000户^①。回族大量迁居新疆,始于清代乾隆年间。主要来自陕西、甘肃、宁夏、青海等省区,他们以随军居留、屯垦戍边、经商、逃荒、投靠亲友等多种移民原因集体或分散地落籍新疆。

新疆回族因主要同汉族长期杂居,多使用汉语西北方言,因而在文化的许多方面有着与汉族共同的特征。但由于新疆回族信仰伊斯兰教,保存着兼营商业等传统的经济生活方式,以及特殊的民族史等原因,其文化自身又表现出独特的一面。因此,在这个背景下流传的新疆回族民歌包含着回、汉两族共有的和回族特有的民歌两个部分。属于回、汉族共有的民歌,主要指各种小调,如《珍珠倒卷帘》、《放风筝》、《绣荷包》、《王哥放羊》、《孟姜女哭长城》、《庄稼汉》、《弟兄三个人》、《茉莉花》、《小寡妇上坟》、《蓝桥担水》等民歌,在新疆回、汉族中均广泛流传,它们的曲调和唱词在两个民族中大同小异;回族特有的民歌,在题材上以反映原居住在西北各省的回族因种种原因“走口外”,陆续迁入新疆的一些历史事件和社会生活为内容,它们虽然数量不多,但在回族中传播相当广泛。如反映当兵去新疆打仗的《高大人领兵》、《马营曲》、《出兵曲》;反映去新疆做生意或逃荒的《路程歌》(亦名《走口外》)、《出门人》、《走西口》(“西口”指嘉峪关)等。在体裁方面,由于人口迁徙使原在西北地区许多民族中广泛流传的民歌体裁“花儿”,也在新疆回族中占有重要的地位。

新疆回族民歌的体裁可分为“花儿”、“小调”和“宴席曲”三类。

一、花儿

新疆回族的“花儿”主要源自青海省和甘肃省的“河湟花儿”，是一种山歌体民歌。在新疆的流传中又衍生出许多变体。

“花儿”的唱词格律，以四句一首的最为典型，也有以五句、六句或八句为一首的。四句一首的以对称的两半构成，每一半各两句。前半首比兴，后半首点题。每句的节奏一般分为三顿，一、三句的末顿为三个字，二、四句的末顿为两个字，人称“奇句奇，偶句偶”。押韵形式有通韵（句句押韵）、交叉韵（单句和单句押韵，双句和双句押韵）和间韵（双句押韵）等。如《石崖头上的墩墩草》：

是第一、二四句押韵的例子，句末三字、二字的结构富有特色。

上山/打了个/梅花鹿，
下山去/打了个/野狐；
娘家姐/维下的/亲姑舅，
婆家姐/维下的/姐夫。

每一首“花儿”有着自己的基本曲调和相对固定的衬词，回族群众称之为“曲令”或“令儿”。在新疆回族中流传的各种“花儿”曲令及其变体大约有 50 余种。曲令有以固定衬词命名的，如“尕阿姐令”、“阿哥的憨肉肉令”、“白牡丹令”、“水红花令”等；以地名命名的如“大峡令”、“小峡令”，“河州大令”、“河州二令”等；以民族命名的如“撒拉令”、“土族令”等；还有其他的曲令名如“大眼睛令”、“马营令”等。四句一首的“花儿”的词曲对应关系为后两句唱词重复前两句唱词的曲调。配以固定衬词的衬腔一般处在曲调的中间部分或结尾处，它不仅使曲调的结构得以扩充，而且具有乐句之间以及乐段重复的连接过渡功能，成为整个曲调中不可分割的有机组成部分。“花儿”的曲式多为单乐段，有两种基本的结构样式：一种为上句——中间衬腔——下句，如《十七、十八学木匠》；另一种为上句——中间衬腔——下句——结尾衬腔，如《川口的果子碗口大》。大多数“花儿”在开始时有一个使用“哎”或“哎哟”等呼唤性衬词的引腔。

“花儿”的曲调多采用五声音阶，以徵、商两种调式居多。其旋律进行的典型特点是：以徵、商音为骨架，在上行 re—sol—la—do—re—sol 和下行 sol—re—do—la—sol 的连续四度音列框架上加以迂回润饰。“花儿”的节奏徐缓、宽广，演唱中有较多的自由延长音。演唱方式有高腔和平腔两种：高腔的曲调起伏大，有较多的衬字拖腔，高音区用假声演唱；平腔的曲调比较平稳，衬字拖腔较少，一般用真声演唱。

二、小调

小调是一种演唱场合多样、流传广泛、有着较多艺人加工的民歌体裁，被称之为“小曲子”。小调大都来自内地，其中又以来自西北各省者为多数。演唱者可以选择不同的演唱内容和表演形式以适应各种场合和社会群体的需要，既可自娱，又可娱人。小调在题材上

有历史故事、民间传说以及社会生活中的伦理道德、征夫思妇、男女私情等。唱词结构呈多样化,长短句形式较为普遍,以三句或五句为一段的非对称性结构也比较常见。许多唱词采用序列叙述的表现手法,其中以时间构成序列的最为常见。例如,采用“十二月”序列的有《珍珠倒卷帘》、《孟姜女哭长城》、《高大人领兵》、《王哥放羊》、《种洋烟》等;“五更”序列的有《五更转》、《五更月儿》、《五更调》、《五更鼓儿苦》、《五更盘道》、《出门人》等;此外,还有“十唱”序列的《十道黑》、《十不该》、《绣荷包》中的“十买”、“十较”、“十绣”等。序列叙述手法与所唱内容的结合,形成了这种小调抒情与叙事相结合的独特方式。

小调的音乐形式比较完整、成熟,曲调类型多样,旋律的规范性较强。一般采用一段曲调配有多段唱词的分节歌形式,唱词的正词、衬词以及词曲结合方式都有比较固定的格式。小调的曲式结构规整严谨,一般为短小的方整性结构,以两个乐句或四个乐句构成的单乐段较为常见。有些小调的结尾处加入一个衬句,然后重复末乐句,从而使乐段得以扩充,如《放风筝》、《珍珠倒卷帘》等。

小调的曲调多以五声音阶构成,六声音阶的次之,七声音阶的较少。使用的调式以徵、商两种为多,羽调式次之,宫调式较少。在曲调进行中,徵、商两种调式的交替比较常见。小调的节奏变化丰富,节拍多为均分律动形式。

根据曲目的需要可采用独唱、对唱、齐唱等形式演唱。演唱时往往有乐器伴奏,一般使用二胡、三弦、扬琴等丝弦乐器,亦可自拉(弹)自唱。

在新疆回族中流传的许多小调虽然为回族、汉族通用,但回族在演唱过程中以特有的行腔方式表达着自己的民族精神。如果仅仅囿于记录的曲谱去考察,这种区别性特征是很难被发现的;若能亲耳聆听,其特有的韵味则不言自明。

三、宴席曲

宴席曲是新疆回族在婚礼、节日或其他喜庆活动的宴席间演唱的一种具有较强表演性的小调。其曲目的内容和形式适合各种不同年龄和性别的听众和观众。一般由一人演唱,在场的宾客帮腔。在演唱《尕老汉》、《莲花落》等曲目时,演唱者一边唱一边做出幽默的表情和动作,气氛十分热烈。伊斯兰教在婚礼等喜庆活动中禁止饮酒,新疆回族却将猜拳行令的酒歌作为宴席中逗趣或表现机智的一种表演活动,如《宴席曲》、《酒曲》等。这种宴席曲同样广泛深入地流传在汉族群众中,这一部分民歌是回族、汉族的共同财富。

① 胡振华主编的《中国回族》第119页。宁夏人民出版社,1993年版。

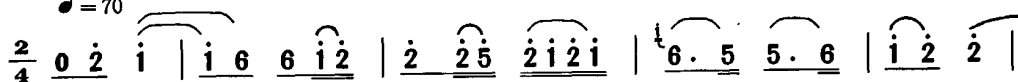
花 儿

856. 金盆里养鱼长不大

阜康市

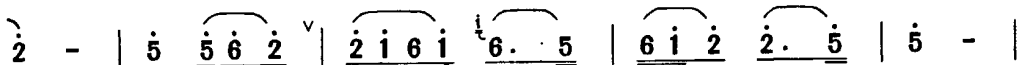
1 = \flat B

$\text{♩} = 70$



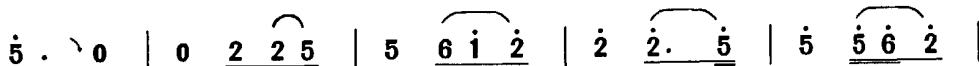
(哎 哟) 金 盆 里 (就) 养 (呀) 鱼 (者 哟)

(哎 哟) 这 一 个 (就) 花 (呀) 儿 (者 哟)



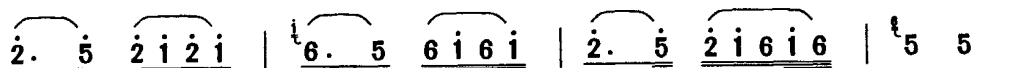
噢 呀) 长 (耶) 不 (呀) 大

噢 呀) 维 (耶) 不 (呀) 下



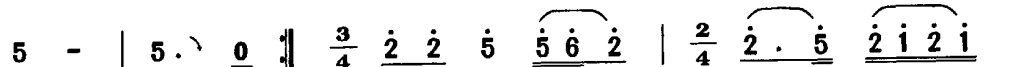
(呀), (哎 嗨 哟) 长 不 (呀) 大 (呀),

(呀), (哎 嗨 哟) 维 不 (呀) 下 (呀),



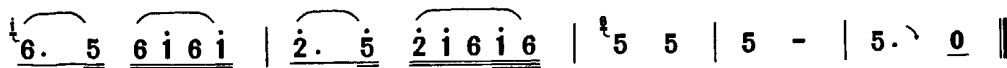
长 大 (是) 变 青 (哈 呀) 龙

维 下 (是) 长 精 (哈 呀) 神



哩 (呀)。 (哎 就) 下 (呀) 维 下

哩 (呀)。



(是) 长 精 (哈 呀) 神 哩 (呀)。

(黄德良唱 富林记)

857. 白龙马出世战天下

呼图壁县

1 = G
♩ = 52

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{6. 5}}$ | $\underline{5 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}. 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5 6 \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} - \overset{\frown}{\dot{2}}}}$ |

(哎) 白(呀)龙马 出 (耶) 世 (的耶) 哟
(哎) 你(呀)带 旁 (耶) 人^① (的耶) 哟

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} 0 \dot{6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. 0}$ |

哎哟 你的) 战 (耶 哎) 天(耶) 下 (啊 耶),
哎哟 你的) 别 (耶 哎) 搭(耶) 话 (啊 耶),

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}. \dot{6}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} 0 \dot{6}}}$ |

(哎咳 哟 杂 妹啊 哟 你 呀) 胭(耶) 脂(哎) 马(啊)
(哎咳 哟 别 搭个 哟 话 呀) 我(耶) 两 个 人(啊)

$\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}. 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}. 5}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{5.. \dot{6}}}$ | $\underline{5}$ ||

还 (耶) 没 有 下 (耶) 哈 (耶);
还 (耶) 没 有 把 (耶) 下^② (耶)。

(马尔沙唱 富林记)

① 旁人: 即别人的意思。

② 把下: 即维下的意思。“下”读“hà”音。

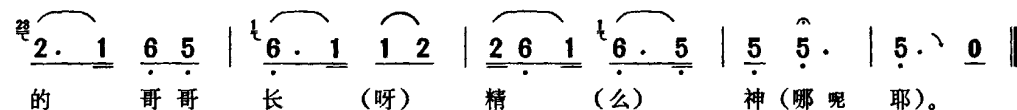
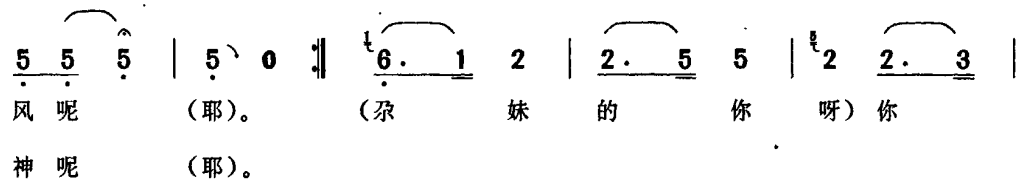
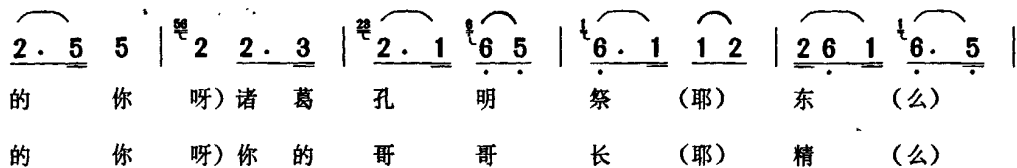
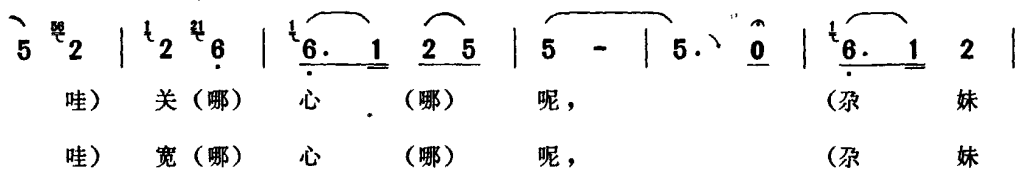
858. 杂妹你死了托上个梦来

吉木萨尔县

1 = C
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{1 \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{6}. \dot{5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ |

1. (哎哟) 徐 魁 公(就) 先(那) 生 (哟 耶 哟)
(哎哟) 我 维 上 一个 妹(呀) 妹 (哟 耶 哟)



2. 诸葛亮祭的东风,
火烧了曹操的连营。
早知道你是一个无心的人,
阿哥们早拿了狠心。

3. 妖魔山^①上云起来,
照壁山落下个雨来。
你我坟头上烧纸来,
魂影儿接着个你来。
你活着就带上个信来,
死了者托上个梦来。

(马学明唱 富 林记)

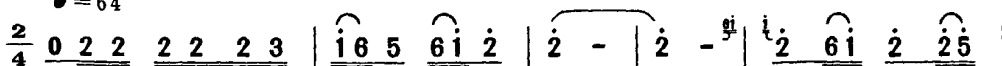
① 妖魔山: 乌鲁木齐市城西山名。

859. 阿哥的个憨肉肉

吉木萨尔县

1 = D

$\text{♩} = 64$



1. (哎哟) 白腊(的个) 杆子(哈耶哟) 闪(呀) 折(呀)
(哎哟) 远处(的个) 看着(哈耶哟) 心(呀) 热(呀)

$\dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$
 了 (耶), (哎呀 阿哥 的个 愁呀 肉 的
 了 (耶), (哎呀 阿哥 的个 愁呀 肉 的

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid$
 肉 呀) 当 中 是(呀) 接 呢 么 不(呀) 接
 肉 呀) 跟 前 儿(呀) 来 呢 么 不(呀) 来

$\overset{I.}{\dot{5} \cdot \underline{0}} \parallel \overset{I.}{\dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid$
 (耶)? (耶)。 (哎呀 阿哥 的个 愁呀 肉 的 肉呀), 绿 叶

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \cdot \underline{0} \parallel$
 叶(哈) 闪 过 一个 地(呀) 边 (耶)。

2. 白腊杆子三丈三,
 风吹者打了一个倒颠。
 麦子地里的白牡丹,
 绿叶叶闪过一个地边。

(马光仁唱 富林记)

860. 鸽子飞了鹰没飞

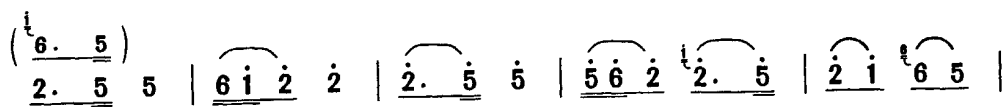
1 = A

吉木萨尔县

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \mid$
 1. 鸽 子^①们(就) 飞 (呀) 了(得 哈 哟 噢 呀),
 2. 身 子 回(就) 了 (呀) 者(得 哈 哟 噢 呀),

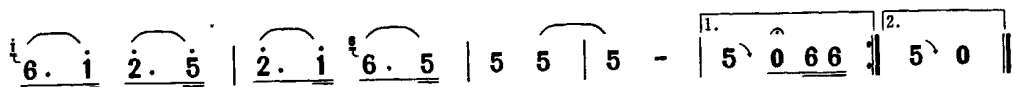
$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \underline{0 \ 0} \mid$
 鹰 (呀) 没(呀) 飞 (呀),
 心 (呀) 没(呀) 回 (呀),

6



(哎 嗨 哟 阿 哥 的 肉 呀) 鹰 飞 是

(哎 嗨 哟 阿 哥 的 肉 呀) 心 回 是



铃 (呀) 铛 (呀) 响 哩 (耶)。(阿么)

咋 这 么 (呀) 想 哩 (耶)。

(马德清唱 富林记)

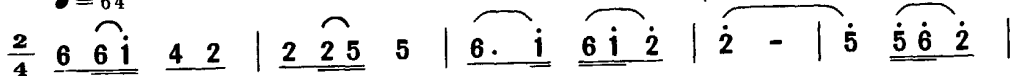
① 鹞子：为隼之俗称。

861. 仙桃仙果是人吃的

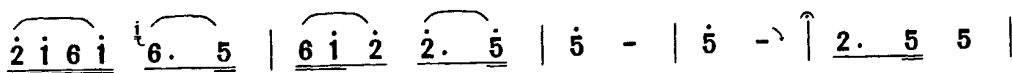
阜康市

1 = E

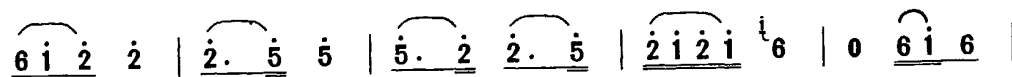
$\text{♩} = 64$



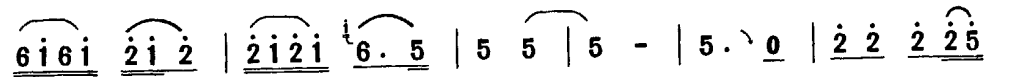
仙 桃 (哈)的 仙 果 果 是 (呀 哟 呀)



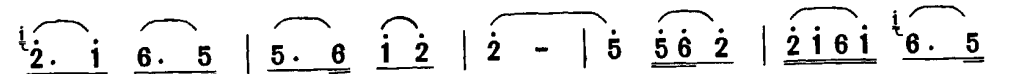
人 (呀) 吃 (呀) 的 (呀)! (哎 嗨 哟)



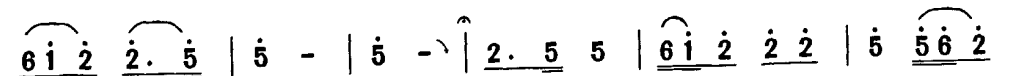
人 吃 (呀) 的 (呀) 它 就 是 (哎 呀)



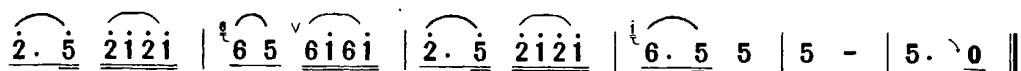
树 尖 上 (呀) 长 的 呀! 黄 花 (呀 就)



围 女 是 (呀 哟 呀) 人 (呀)



维 (呀) 的 呀, (哎 嗨 哟) 人 维 (呀 就) 的 (呀)



她 就 是 娘 老 子 (呀) 养 的 呀。

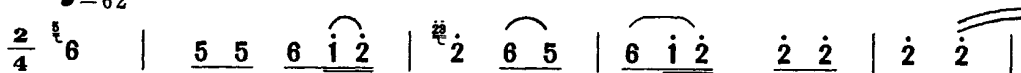
(黄德良唱 富林记)

862. 河里的清水长淌着

呼图壁县

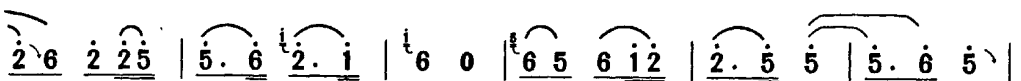
1 = $\flat E$

$\text{♩} = 62$



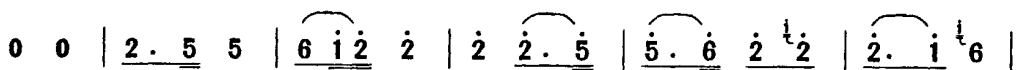
1. (哎) 河(呀) 里的 清(呀) 水 (嗯 哎 呀 哟)

2. (哎) 眼(呀) 睛里 不(呀) 见 了 (呀 哟)



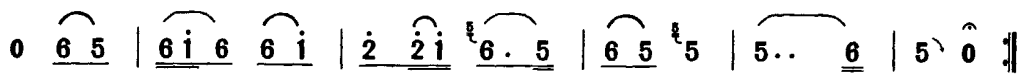
哎哟) 水 长 (呀 呀) 淌 (呀) 着 (耶),

哎哟) 你 的 长 (呀 呀) 相 (呀) 者 (耶),



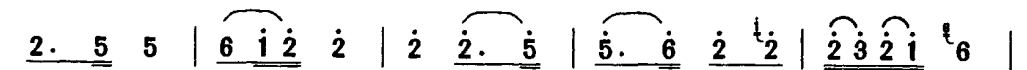
(哎 嗨 哟) 长 淌 流 者 (呀), 青(呀) 石 头

(哎 嗨 哟) 孛 妹 (耶) 妹 (哎 呀), 年(呀) 里 (耶 呀)

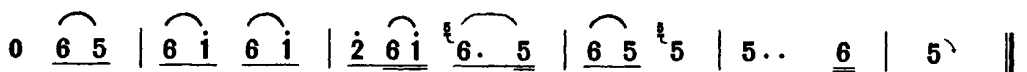


的 孛 (呀) 磨(呀) 磨 转 (呀) 着 (耶)。

把 月 (呀) 里(呀) 的 盼 (呀) 着 (耶)。



(哎 嗨 哟) 常 想 (了) 者 (呀) 年(呀) 里 (耶 吧)



吧) 月 (呀) (地 呀) 的 盼 (呀) 着 (耶) 呀。

(马秀英唱 富林记)

7

863. 维花儿得罪了许多人

吉木萨尔县

1 = F

$\text{♩} = 120$

自由地

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ - - | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

(哎) 七 动 了 神 仙 (哈)

(哎) 不 维 个 花 儿 (哈)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 0 | 0 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 2 2 2 |

八 动 了 兵 (呀), (哎 哟) 屯 屯 的

是 不 (呀) 成 (呀), (哎 哟) 维 花

5 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 6 |

兵 (呀) 惊 动 了 (的)

儿 (呀) 得 罪 个 (的)

6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ - | 5 - - | 5 - 0 ||

四 海 的 老 龙 (耶)。

许 多 的 好 人 (耶)。

(马 德 唱 富 林 记)

864. 呼图壁好比一只船

呼图壁县

1 = \flat D

$\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 | 5 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ - |

1. 呼 图 壁 好 比 是 一 只 (呀) 船 (哟),

$\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ - |

(哎 哟) 一 只 (呀) 船 (是 什 哟)

5. 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ [̣]6 | 1̇ 6 [̣]5. 6 |
 耶) (哎 哟) 一 只 (了) 船 (呀);

2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | [̣]2̇ 6 6 | [̣]1̇ 1̇ [̣]2̇ | 6 5 5 6 4 |
 电 台 儿 好 比 是 桨 杆 (呀), (水 红 花 呀

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2̇ | 1 6 1 6 6 |
 你 的 大 老 哥) 姐 姐 (呀) 你 子 坐 呀

6 [̣]1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 5 | 5 - - ||
 (坐 呀), 阿 哥 (的) 是 苦 命 人 哟。

2. 家乡好比是大花园哟,

队员们好比是牡丹;

姐姐你子坐呀,

阿哥好心肠哟。

(马振英唱 富 林记)

865. 千万年忘不了你们

1 = ^bB

呼图壁县

$\text{♩} = 124$

$\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ | 2̇ - - | 2 2 2 | 5 6 1̇ 6 |
 1. (哎 哟 噢) 山 里 的 青 (翠) 柏

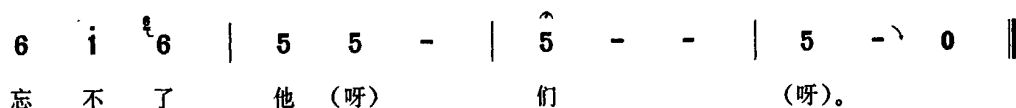
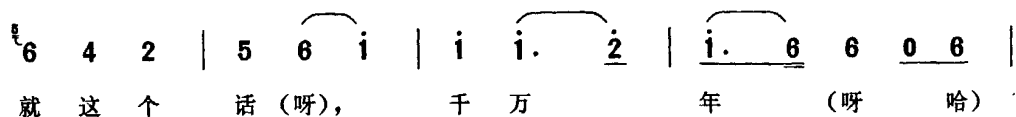
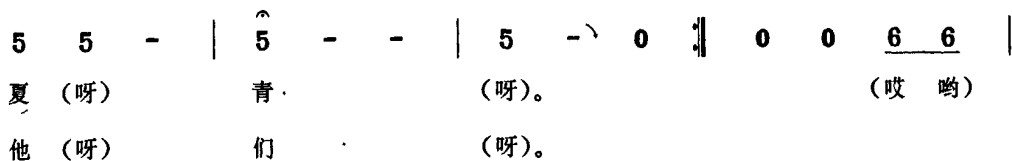
2. (哎 哟 噢) 共 产 党 比 我 的

1̇ [̣]7 1̇ 2̇ | [̣]6 6 0 | 0 0 6 6 | [̣]6 4 2 |
 冬 夏 的 青 (哟), (哎 哟) 冬 夏 的

娘 家 人 亲 (哟), (哎 哟) 娘 家 人

5 6 1̇ | 1̇ 1̇. 2̇ | 1̇ 6 6 - | 6 1̇ [̣]6 |
 青 呀, 杨 柳 的 (个) 叶 叶 儿

亲 (呀), 千 万 年 (哈) 忘 不 了



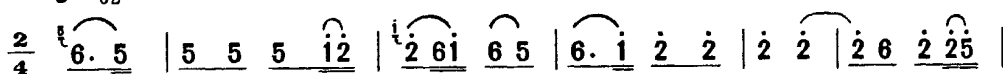
(马秀英唱 富林记)

866. 石崖上的石像

呼图壁县

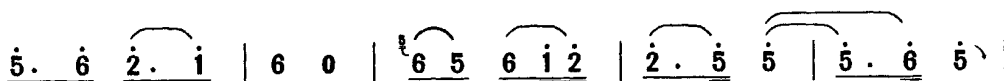
1 = G

$\text{♩} = 62$



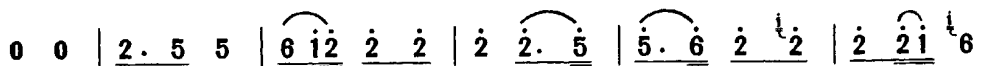
1. (哎) 石(呀)崖(哈)的(呀)上去(哎 呀 哟 啊 哎哟)

2. (哎) 阿(呀)哥 们 好(呀)比 个(哎 呀 哟 啊 哎哟)



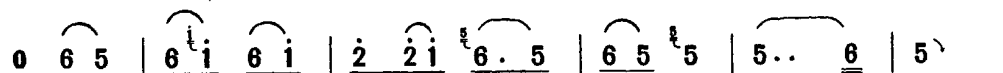
我的石 (哎) 崖 (呀 哟) 像 (哎),

你的银 (哎) 铃 (呀 哟) 铛 (哎),



(哎 嗨 哟) 朵 妹(耶) 凉 荫 凉, 石(呀) 崖(耶) 下

(哎 嗨 哟) 嘎 啦 啦 响, (呀 的 呀) 妹(耶) 子



(啊) 根 (呀) 底(呀) 的 草 (呀) 香 (耶)。

(啊) 腔 (呀) 子^①(呀) 上 戴 (呀) 上 (耶)。

(马秀英唱 富林记)

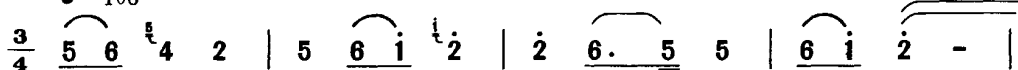
① 腔子: 腔字读“kāng”音。腔子意为“胸膛”。

867. 张翼德城头上擂鼓哩

呼图壁县

1 = F

♩ = 108



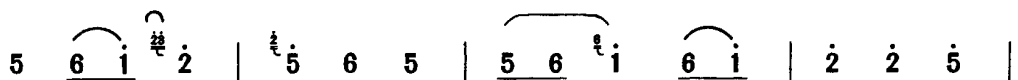
1. 张 翼 德 城 头 上 擂 鼓 (呀) 哩 (耶),

2. 想 你 呀 晴 天 里 盼 雨 (呀) 哩 (耶),



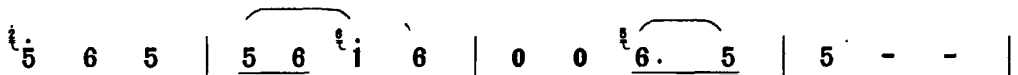
(好 花 呀 儿 哎 哟), 城 根 里

(好 花 呀 儿 哎 哟), 雨 天 里



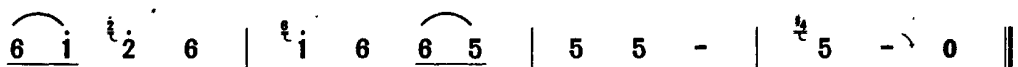
斩 蔡 (么) 阳 哩 (呀 哎 哟 尕 马 儿

盼 太 (呀) 阳 哩 (呀 哎 哟 尕 马 儿



拉 回 者 来 哟, 哎 哟

拉 回 者 来 哟, 哎 哟



回 拉 了 换 来 呀 亲 人 呀)。

回 拉 了 换 来 呀 亲 人 呀)。

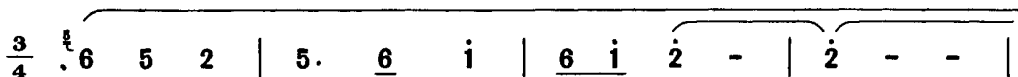
(马秀英唱 富林记)

868. 茈茈窝里的茈茈墩

吉木萨尔县

1 = A

♩ = 120



1. (哎)

(哎)

9

1085