

当阳艺文志

DANGYANGYIWENZHI



中国三峡出版社

往矣長坂坡

美哉新為陽

元亨美大其世之觀者陽春烟廠

所家之

往矣長坂坡

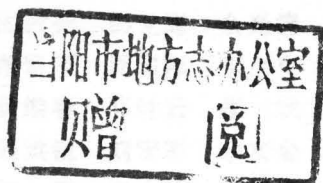
美哉新為陽

元亨美大其世之觀者陽春烟廠

所家之

当阳艺文志

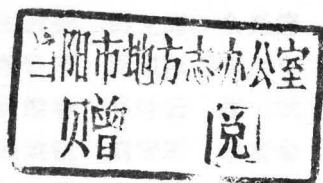
当阳地方志编纂委员会



中国三峡出版社

当阳艺文志

当阳地方志编纂委员会



中国三峡出版社

《当阳艺文志》编纂委员会

主任委员：胡学斌(前) 王厚军(后)

副主任委员：熊和平 曹文金 狄天相 安玉生 谢大仁

徐庭祖 赵成林

委员：高宗定 陈在炎 杨亚平 何品高 张贤民

钟先政 杨永发 张宇平 李世贵 徐国政

艾安云 张明阶 彭光源 韩必森 王大友

牛国润 魏可新 芦容生 韩国年 涂常权

汪家珠 肖楚云 孔祥圣 许良东 熊启栋

龚传喜 应方华 许贵林 叶兆全 李家松

徐国志 周曰荣 彭龙海 余光清 沈永众

叶兆清 詹贤望 周国彬 李永全 杨 洪

周 围 黄继春 邓叶云 张 斌 郑 华

赵昌梅 刘洪锐 刘宏军 余友金 陈必金

陈顺政 杨 震 张在明 杨新田 赵光国

朱世凯 彭远瑛 吴祖刚 冯友文

《当阳艺文志》编纂委员会

主任委员：胡学斌(前) 王厚军(后)

副主任委员：熊和平 曹文金 狄天相 安玉生 谢大仁

徐庭祖 赵成林

委员：高宗定 陈在炎 杨亚平 何品高 张贤民

钟先政 杨永发 张宇平 李世贵 徐国政

艾安云 张明阶 彭光源 韩必森 王大友

牛国润 魏可新 芦容生 韩国年 涂常权

汪家珠 肖楚云 孔祥圣 许良东 熊启栋

龚传喜 应方华 许贵林 叶兆全 李家松

徐国志 周曰荣 彭龙海 余光清 沈永众

叶兆清 詹贤望 周国彬 李永全 杨 洪

周 围 黄继春 邓叶云 张 斌 郑 华

赵昌梅 刘洪锐 刘宏军 余友金 陈必金

陈顺政 杨 震 张在明 杨新田 赵光国

朱世凯 彭远瑛 吴祖刚 冯友文

《当阳艺文志》编辑人员

编 审:安玉生
主 编:赵成林
副主 编:王大友 牛国润
总 纂:牛 军
编 辑:王大友 牛国润 牛 军 史豫鄂 李德平
宋锦蓉 冯运宝
特约编辑:王友兵 王浩军 陈天金 雷裕灿 柳 琼
肖玉明 黄 来 卢学德 陈正云 李生明
罗祥栋 陈耀国 刘桂才 郭圣清 鲍德森
尚志平 阮金虎 王辉章 向 华 张翠岗
冯明江 韩志宏 曾庆忠 王荣平 张 云
陈帮喜 田建国 孙文林 陈 刚 熊开国
邵先炳 曹宜江 岳继科 罗山青 罗楚华
牟维银 雷帮贵 李远泉

目 录

序	
凡 例	
概 述	(1)
第一章 社会科学	(6)
第一节 政 治	(6)
第二节 文 化	(31)
第三节 教 育	(60)
第二章 自然科学	(100)
第一节 农 业	(100)
第二节 工 业	(123)
第三节 财 贸	(131)
第四节 医疗卫生	(153)
第三章 文学艺术	(182)
第四章 旧志艺文 金石文辑存	(249)
第一节 旧志艺文	(249)
第二节 金石铭文	(257)
后 记	(283)

目 录

序	
凡 例	
概 述	(1)
第一章 社会科学	(6)
第一节 政 治	(6)
第二节 文 化	(31)
第三节 教 育	(60)
第二章 自然科学	(100)
第一节 农 业	(100)
第二节 工 业	(123)
第三节 财 贸	(131)
第四节 医疗卫生	(153)
第三章 文学艺术	(182)
第四章 旧志艺文 金石文辑存	(249)
第一节 旧志艺文	(249)
第二节 金石铭文	(257)
后 记	(283)

序

“艺文志”亦称“艺文考”、“艺文略”，是方志门类之一。它是记载一个地区历代有影响、有价值的著作、文章和金石铭文、碑刻的作者、标题、年代和内容提要的资料汇集。我在工作之余曾阅读过清朝阮恩光主编的同治五年《当阳县志》。该志 18 卷中，就有 3 卷（16、17、18 卷）是撰写艺文的。其内容包括赋、碑文（记）、序、记、传、墓志铭、论说、赞、铭、纪略、跋、题后、诗等。可见，历代的史志典籍对地方艺文的记载是何其重视。

当阳古为权国，春秋时为楚地。自西汉景帝中元年间（公元前 149——144 年）析江陵复置当阳县，到公元 1988 年 10 月，经国务院批准撤县设立县级市。当阳人民祖祖辈辈在这块土地上繁衍生息，用自己的勤劳和智慧开垦了这块肥沃的土地，不仅创造了灿烂的物质文明，也创造了丰富的精神财富。由于这块沃壤是楚文化的发祥地之一，具有悠久的文化历史和驰名中外的三国古战场及千姿百态的名山秀水，曾经孕育出许多文人学士，吸引过不少外籍名人、墨客到此隐居、游览和供职。东汉大文学家王粲到当阳写下了脍炙人口的《登楼赋》，至今还被我国大专院校作为文科教材。李白、杜甫、张九龄、孟浩然、张遂等都在这里留下了许多有价值的著作和赞誉当阳的璀璨诗章，给当阳旧的艺文增加了重要内容。新中国建立之后，当阳这块地方更是物华天宝、人杰地灵，自然景观和人文景观交相辉映，致使众多中外游客慕名前来。他们抒怀泼墨，勉励和赞美当阳。这无疑给当阳新的艺文增添了精华。与此同时，当阳人民通过自身的努力，特别是在党的十一届三中全会以来，在改革开放、科教兴市方面，涌现出一批专家学者，发表了许

序

“艺文志”亦称“艺文考”、“艺文略”，是方志门类之一。它是记载一个地区历代有影响、有价值的著作、文章和金石铭文、碑刻的作者、标题、年代和内容提要的资料汇集。我在工作之余曾阅读过清朝阮恩光主编的同治五年《当阳县志》。该志 18 卷中，就有 3 卷（16、17、18 卷）是撰写艺文的。其内容包括赋、碑文（记）、序、记、传、墓志铭、论说、赞、铭、纪略、跋、题后、诗等。可见，历代的史志典籍对地方艺文的记载是何其重视。

当阳古为权国，春秋时为楚地。自西汉景帝中元年间（公元前 149—144 年）析江陵复置当阳县，到公元 1988 年 10 月，经国务院批准撤县设立县级市。当阳人民祖祖辈辈在这块土地上繁衍生息，用自己的勤劳和智慧开垦了这块肥沃的土地，不仅创造了灿烂的物质文明，也创造了丰富的精神财富。由于这块沃壤是楚文化的发祥地之一，具有悠久的文化历史和驰名中外的三国古战场及千姿百态的名山秀水，曾经孕育出许多文人学士，吸引过不少外籍名人、墨客到此隐居、游览和供职。东汉大文学家王粲到当阳写下了脍炙人口的《登楼赋》，至今还被我国大专院校作为文科教材。李白、杜甫、张九龄、孟浩然、张遂等都在这里留下了许多有价值的著作和赞誉当阳的璀璨诗章，给当阳旧的艺文增加了重要内容。新中国建立之后，当阳这块地方更是物华天宝、人杰地灵，自然景观和人文景观交相辉映，致使众多中外游客慕名前来。他们抒怀泼墨，勉励和赞美当阳。这无疑给当阳新的艺文增添了精华。与此同时，当阳人民通过自身的努力，特别是在党的十一届三中全会以来，在改革开放、科教兴市方面，涌现出一批专家学者，发表了许

多颇具创见性的著述,使之变为生产力,有力地推动了我市的经济建设和社会向前发展,也使当阳新的艺文更加光彩夺目。

《当阳艺文志》是继《当阳县志》之后的又一本史料性书籍。它如实地把古代的、近代的和现代的,涉及当阳政治、经济、科学、文化、史地诸方面有影响、有价值的著述、碑刻、金石铭文、题词记载下来汇集成书,这对我们研究当阳经济、文化发展的历史,服务当代,垂鉴后世,无疑是大有裨益的。它的出版问世,有助于人们了解地方科学、文化发展的历史与现状,能起到人才信息与科技信息的交流作用,能为综合研究地方科学文化提供“信史”资料,能鼓舞人们热爱家乡、建设家乡的斗志与热情,还能在日益频繁的国际国内交往中,起到海内外研究者开启地方文化宝库之门钥匙的作用。我们相信,该志的出版,将为当阳的振兴与发展起到极大的促进作用。

王宏强

凡 例

一、本志是一部全面记载当阳地方科学文化发展历史与现状的资料著述。是《当阳县志》的补充本。

二、本志采用章节体。按学科分门别类，横排到章节，以人带文，以时为序。集体著作以著述标题带作者和内容。

三、本志记述的范围包括历代本籍和寓居本地或在本地工作的客籍人士的著作和文章，以及反映有关本地的人和事并有一定影响和参考价值的著作和文章；党和国家领导人及文化名人留下的与本地有关的题词；反映一个时期发生在本地区的文化现象的碑刻；本地区内机关团体正式铅印的各类报刊，《县志》已载的未录。

四、本志主要收录正式铅印出版（含内部发行）的著作和省级以上刊物正式发表的单篇文章。为加强文献性，也收录部分志书油印本和手稿本以及部分有价值有影响的旧志辑存的艺文。

五、本志条目主要记载内容是著作和文章的题目、发表时间、刊物名称或出版社名称及内容提要，一篇作品多处发表的一般只记一个刊名；碑刻、题词的内容、文字、作者、时间等。研究区域文化经济和反映本地区内容的著作、文章是本志收录的重点。

六、本志采用条目式记述方法，按姓氏笔画编排，条目的编写以人名立目，先记其代表作品，后同类作品按作品发表的时间顺序排列，其后为作者简介。简介主要内容为年龄、性别、籍贯、文化程度、工作单位以及工作简历和正文没有记载的重要成果。籍贯的记载，客籍记到县，本籍记到乡（镇）。

七、同一作者在不同时期发表的多类型著作和文章，按其作品

凡 例

一、本志是一部全面记载当阳地方科学文化发展历史与现状的资料著述。是《当阳县志》的补充本。

二、本志采用章节体。按学科分门别类，横排到章节，以人带文，以时为序。集体著作以著述标题带作者和内容。

三、本志记述的范围包括历代本籍和寓居本地或在本地工作的客籍人士的著作和文章，以及反映有关本地的人和事并有一定影响和参考价值的著作和文章；党和国家领导人及文化名人留下的与本地有关的题词；反映一个时期发生在本地区的文化现象的碑刻；本地区内机关团体正式铅印的各类报刊，《县志》已载的未录。

四、本志主要收录正式铅印出版（含内部发行）的著作和省级以上刊物正式发表的单篇文章。为加强文献性，也收录部分志书油印本和手稿本以及部分有价值有影响的旧志辑存的艺文。

五、本志条目主要记载内容是著作和文章的题目、发表时间、刊物名称或出版社名称及内容提要，一篇作品多处发表的一般只记一个刊名；碑刻、题词的内容、文字、作者、时间等。研究区域文化经济和反映本地区内容的著作、文章是本志收录的重点。

六、本志采用条目式记述方法，按姓氏笔画编排，条目的编写以人名立目，先记其代表作品，后同类作品按作品发表的时间顺序排列，其后为作者简介。简介主要内容为年龄、性别、籍贯、文化程度、工作单位以及工作简历和正文没有记载的重要成果。籍贯的记载，客籍记到县，本籍记到乡（镇）。

七、同一作者在不同时期发表的多类型著作和文章，按其作品

性质归类,其作者简介归入作者最有影响、最有代表性的作品之后。其它类目中仅注明“简介见某某类”。集体著述只记主编、副主编及编辑,不载作者简介。

八、本资料大部分来自作者本人撰稿,并由主管单位审查后入志。少部分来自旧志书和有关书籍。资料搜集时限截止 1996 年 10 月。

概 述

当阳历史悠久。朱家湾遗址的发掘证明,距今六千多年至五千多年的原始社会,当阳这块土地上就有人类活动。大约在公元前12世纪初,商王的后裔就在此建立了权国。公元前8世纪末,权为楚地,这里便成了楚国文化经济的肇基之地。战国末年,始设当阳县,是中国最早县治之一。数千年的历史,孕育造就了许多著名的政治家、军事家、科学家、文学家和书画家,并为后人留下了丰富的文献资料和著述成果。

春秋战国时期,当阳沮漳河流域有“唯沮与漳,楚实尽之”之称。纵横家鬼谷子先生审时度势,在干溪鬼谷洞埋名隐姓,修行传道,著有《鬼谷子》一书。受此书的影响,苏秦、张仪、孙臆、庞涓成了战国末年叱咤风云的人物。

东汉末年,“建安七子”成就最高者王粲,登当阳楼而作《登楼赋》。那首脍炙人口的抒情小赋,被《文心雕龙》的作者刘勰称为“魏晋之赋首”。《登楼赋》的出现,标志着赋体文的创作,进入了一个抒情化、精练化、诗化的新阶段。

晋太康元年(公元280年)被封为当阳侯的都督荆州军事、镇南大将军杜预,在天文、律令、经籍诸方面均有所建树,曾对武帝说:“臣有《左传》癖”。他是第一个为《左传》作注的人。其《春秋经传集解》是后人研究楚地望的重要依据。

隋开皇十三年(593年),智顗在晋王杨广的支持下,创建了当阳玉泉寺,在此完成了天台宗的奠基之作《法华玄义》、《摩诃止观》和《法华文句》,由此受到历朝重视。清康熙版《当阳县志》中还保存有隋代当阳县令皇甫昆撰写的《玉泉寺智者禅师文》,文中可窥