

004024

W

HUARONGXIAN
WENHUATYUZH

华容县文化体育志



华容县志编纂委员会编 审

华容县文化体育志编纂组编

中国文史出版社

华容县文化体育志

华容县文化体育志编纂小组编写



中国文史出版社

纂修领导小组、顾问、编纂、审稿、编审成员名单

纂修领导小组

组 长：吴道政

副组长：聂尚武 张绍林 朱光宇

成 员：郭清彬 郑志平 陈 敏 蔡国光 黎君保
李正鑫 邓治康 毛润斌 刘雪云 万平煊

纂修顾问

林衍经 叶 柯 张作贤

编纂小组

主编：万平煊

撰写：张绍武 李凤辉 萧金城 谢丽坤(女)

侯 杰 李正鑫 罗先富 曹胜奇(女)

摄影：谢旭光 陈鸿飞

《华容县志》志稿第十二分审小组

主 审：熊金香 黄九思

副主审：沈型楷 黄欣涛

成 员：吴道政 蒋运凯

县志编纂委员会编审

刘传贵 黄光泽 王白坤 曾南华

序 一

文化,既是一种历史现象,也是社会文明的一种象征。每个国家,每个民族都有与其相适应、并为其所用的文化,而且随着社会物质生产的发展而发展。

我国是世界上的一大文明古国。灿烂而悠久的历史,是我们中华民族的骄傲。前人留下的文化遗产,是我们炎黄子孙的无价之宝。现在,我们正处在继往开来,建设社会主义现代化强国的新的历史时期,建设需要文化,文化也需要建设。为了比较全面、系统地追溯和了解华容文化的演变历史,探讨文化发展的规律,更好地继承文化遗产,取其精华,服务于社会主义现代化建设事业,同时也为了以史为镜,惠及后世,推进文化的继续发展和繁荣,我县文化界的同志通过比较长时间的艰苦努力,编纂了《华容县文化体育志》。我对这部地方专业志的问世表示祝贺,且应主编之托,欣然主审,命笔作序。

我以为,方志的基本功能在于资治、存史和裨教化。要资治,就既要秉笔直书,又要政治观点正确,为维护社会主义制度,巩固无产阶级专政服务;要存史,就要史料完整、史实准确,既经得起历史的检验,又可为今后工作的重要参考;要裨教化,就要讲究可读性,不仅使人们喜读、爱读,而且读后有所启迪,有所进益。总的看来,《华容县文化体育志》在这些方面都称得上是好的。除此之外,我觉得这部志书还具有这样三个方面的鲜明特点:

其一:从容量上说,具有广博的特点。全书洋洋 36 万字,上起已知事端,下至本世纪 80 年代末,记述了几千年华容文化演变和发展的历史;记载了不少古今贤达名流,更多的则是民间艺

人、能工巧匠和文化工作者及业余文艺骨干；涉及政治、经济、哲学、宗教、文化、建筑等各个领域，汇编了大量的华容民间文学艺术珍品。可谓包罗万象，源远流长。

其二：从史料上说，具有翔实的特点。编纂者查阅了大量文献档案，搜集了大量的口碑资料，在掌握了近600万字资料的基础上，本着去粗取精、去伪存真、详今略古、宁缺勿讹的原则，探源索流，精心筛选，考证注释，才编修成书。可谓精益求精，史实可信。

其三：从对历史的评价上说，具有公正的特点。本志书运用历史唯物主义的观点，以记、传、图、表、考、录等多种形式，客观地再现了华容县文化发展的历史状况，特别是着重记述了建国40年来华容社会主义文化事业发展中的功过得失。可谓实事求是，客观公正。

由于志书记述的时间跨度很长，编纂的时间太短，加之掌握的史料有限，尤其是宋、元时期的史料掌握甚少，书中几乎留下空白，确属一大憾事。

然而，瑕不掩瑜，它毕竟是华容有史以来的第一部社会主义文化专志，是一部形式多样，内容丰富，资料的广泛性、真实性、知识性与思想性相统一的好志书。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”无疑，《华容县文化体育志》的问世，必将促进华容文化体育事业的承前启后，推陈出新；必将激励近七十万华容儿女进一步迸发才华，促进物质文明和精神文明建设的发展，为继续谱写华容文化体育新篇章作出贡献。

中共华容县委副书记 熊金香

1989年12月20日

序 二

《华容县文化体育志》的编纂出版，是华容文化体育界和文化体育史上的一件大事。我作为编纂领导小组的一员，有幸和编纂小组的同志们共尝艰辛，共品苦乐，在本书即将付梓之际，自然是感慨系之。同志们嘱我为本志作序，自当欣然从命，万般感慨归结为三句话：出版可嘉！志书可信！精神可赞！

华容，古称川原要会，湖湘名区。富饶的土地养育了勤劳的人民；勤劳的人民创造了绚丽的文化。车轱山遗址考古挖掘证明，早在六、七千年的新石器时代，华容先民就在这块丰腴的土地上创造了灿烂的原始文化。此后星移斗转，朝代更迭，代有文化名人和文学名篇产生。从汉代大经学家刘向到唐朝名士张说，从明朝兵部尚书刘大夏到近代左翼作家方之中，都在华容留下了诗文和足迹。新中国成立后，华容的专业文化体育和群众文化体育更是兴旺发达，喜讯频传。然而，以往由于社会历史条件的限制，一直未能编纂出版一部华容文化体育专志。一些重要的华容文化名人、名诗、名篇仅在明、清县志中简略记叙，大量的民间文化体育活动、民间文学等很少见诸文字。而今欣逢盛世，在中国共产党改革开放方针的指引下，在县委县政府的领导下，一部前无古人、后启来者的《华容文化体育志》终于得以成书问世。这是华容文化体育史上的盛事，是华容文化体育同仁的乐事，是为可喜。

编修地方志是中华民族的优秀传统。地方志是古老中华灿烂文化的一部分。继承这种传统，用新的观点、新的方法，编纂出思想性、科学性、资料性相统一的社会主义新型志书，是社会主

义物质文明和精神文明之所需。本志的编纂工作者们遵循辩证唯物主义、历史唯物主义的观点和实事求是的原则，立足当代，详今略古，忠实地记叙了全县文化体育事业发展的历史和现状，包括文化体育机构的沿革、民间文艺形式、文艺创作、专业文化体育组织及活动、名胜古迹和考古发掘诸方面，内容详备，体例合理，图文并茂。编纂小组的同志们在深入调查研究、大量占有材料的基础上，以马克思主义作指导，以严肃认真的态度进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的整理和加工，才得以编纂出这一部观点正确、史实准确的专业志。尽管编纂者水平不高，资料不足，但本志忠实于历史和事实，因而能经得起历史的考验和群众的检验，是为可信。

编史修志是一项大的社会工程，如果没有领导的重视，没有各界的支持，没有编纂者的共同努力，是无论如何难以成书的。本志的编修，是在县志编纂委员会的具体组织和指导下进行的，各有关单位和社会各界人士给予了大力支持，旅居在外地的华容籍人士亦惠寄了大量回忆录和有关资料。编写小组的同志们在既无陈规可循、又无应手资料等困难条件下，坚持精诚团结，艰苦奋斗，先后调查走访600多人次，收集资料近600万字，历时4年，数易其稿，反复推敲，始成此志。这部志书是协作精神和奋斗精神的结晶。在此，我谨代表编纂领导小组，向一切支持本志编纂工作的单位和人士，向为本志成书付出了艰辛劳动的编写小组的同志们，致以衷心的感谢！

欣逢盛世，喜成此书。恭而援笔，为序志庆。

华容县文化体育局局长 吴道政

1991年11月26日

凡 例

一、本志时间断限：上限起自己知事端，下限为1988年，个别事物延伸到1991年。

二、本志采用章、节、目结构。计有概述、大事记、组织机构、民间文艺形式、文艺创作、专业文化机构及活动、文物、体育共八个部分。

三、本志采用语体文、记述体；要求行文朴实、简洁、流畅、据事直书、叙而不论、寓褒贬于记述之中。

四、本志实行详今略古，详近略远的原则，力求内容详备，使主要史料得以保存。事件叙述交叉出现时，则此详彼略。

五、本志对年代、时间及人物的称述：1949年10月1日前者，称“新中国建立前”；后者，称“新中国建立后”。历史纪年分称时，前者，按朝代纪年，用括号加注公元纪年；后者，用公元纪年；人物称谓，直书姓名。

六、本志记录的著作（含外籍人在华容工作期间的著作）。系在省级以上报刊、出版社、展览会、会演调演、电台电视台发表、出版、展出、演出、播放的作品。

七、本志附录的获奖文艺作品名单，凡搜集到了的地、市级以上获奖作品皆收入。

八、本志所附录的著述目录，是根据有关资料汇集而成。

目 录

图 照

序 一..... (•1•)

序 二..... (•3•)

凡 例..... (•5•)

概 述..... (1)

大事记..... (7)

第一章 组织机构..... (24)

第一节 行政机构..... (24)

第二节 社会团体县文联..... (27)

第二章 民间文艺形式..... (30)

第一节 地方戏曲..... (30)

第二节 地方曲艺..... (55)

第三节 地方器乐..... (68)

第四节 民间舞蹈..... (107)

第五节 民 歌..... (134)

第六节 民 谣..... (188)

第七节 民间谚语..... (238)

第八节 纸扎 剪纸..... (249)

第九节 雕塑 镌刻..... (250)

第十节 杂技 魔术..... (254)

第十一节 刺绣 印花..... (255)

第十二节 书法 绘画 摄影..... (257)

第十三节 对联..... (264)

第十四节 故事传说	(267)
第三章 文艺创作	(308)
第一节 创作队伍	(308)
第二节 创作辅导	(309)
第三节 创作园地	(313)
第四节 创作成果	(315)
第四章 专业文化机构及活动	(318)
第一节 文化馆	(318)
第二节 电影	(325)
第三节 图书馆(室)	(340)
第四节 书店	(354)
第五节 剧团	(362)
第六节 剧场	(367)
第五章 文物	(370)
第一节 名胜古迹	(370)
第二节 收藏文物	(382)
第三节 考古发掘	(386)
第四节 文物保护	(388)
第六章 体育	(394)
第一节 体育机构及设施	(394)
第二节 体育活动	(396)
第三节 竞技成果	(400)
附 录	
一 华容县历代著述目录表	(411)
二 省以上发表展览演出播发作品一览表	(418)
三 市以上获奖作品登记表	(456)
后 记	(462)

概 述

华容，历史悠久，文化源远流长。在漫长的岁月里，华容人民创造了丰富的物质财富，也创造了灿烂的民族文化。车轱山新石器时代的遗址，从大溪文化，屈家岭文化到龙山文化，延绵近两千年。从发掘出土的两千多件文物中，使我们惊奇地看到，早在五六千年前的华容先民，就有了很强的审美意识和精湛的工艺水平：如胎厚仅0.5~0.3厘米的“蛋壳”彩陶杯和朱绘灰陶碗、磨光陶豆、红地黑彩陶罐、陶簋，型制规整，色彩鲜明，制作精巧，图纹生动。这使人对以往有些史志关于“蛮貊之邦，化外之民”的说法，不得不重新加以审视。

古华容文化从属于楚文化，是其历史地理条件决定的。近年鲇鱼须镇楚墓群出土文物的造型，施彩尚红崇左的特点，充分显示出古华容文化与当时发展的楚文化有从属关系。在这块丰腴的文化土壤上，代有文化名人和文学名篇产生。还有代代相传的民间文学、民间工艺、以及各种表现形式的民间传统文化活动。这些宝贵的文化遗产，足以说明，古老的华容是一个文化之乡。有明一代，华容人文鼎盛，从洪武立国到万历县志纂成(1368~1612)的两百多年里，共有贡士、举人、进士340多人在当时的中央和各地方任职，仅部级官吏就有7人。30余人留有文论、诗赋等著述70余种、1200多卷行世。这是封建社会华容出现的第一个文化高潮。明清两朝，万年醇、严首升、孙宜、孙珏等人学识渊博，著述精深，流传甚广。万年醇的《洞庭湖志》被国内外许多图书馆珍藏，至今仍为研究洞庭湖区历史变迁的重要史籍。

辛亥革命时期，华容是武昌首义风气响应的先列。一大批仁

人志士积极投入反帝、反封建的新文化运动。特别是刘韵琴女士以其横溢的才华、犀利的笔锋，在报章杂志上发表了大量的通讯、散文、诗词、小说、戏剧，宣扬民主主义思想，抨击世界列强、揭露封建主义和资本主义的腐朽、罪恶，矛头直指袁世凯，被全国新闻界、文化界称为中国第一个女新闻记者。江西陈荣广在《韵琴杂著》序言中说：“吾国女界以文字托业于新闻，影响政局，启迪人群者，当推刘女士韵琴始矣。”其后，有罗喜闻等人鼓动留法勤工俭学，高风、何长工等一大批文化青年，办报刊、兴学校、演新戏、宣传新思想，鼓动民众革命。从省城到乡村，从华容到海外，声气相求，互相呼应，使华容群众文化运动，成为在全国反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义大潮中的触目浪花。《海外乡谈》、《华容镜》等报刊就誉播国内外。特别是青年时期的方之中将军，积极参与以鲁迅为旗帜的“左联”新文化运动，在上海主编《夜莺月刊》，发表鲁迅先生《三月的租界》、《写于深夜里》等匕首投枪式的杂文，并创作了以华容明碧山命名的小说集《花家冲》。土地革命时期，在中国共产党华容县委的领导下，苏维埃教育委员会大办列宁小学和夜校，组织群众学文化、唱新歌、演文明戏，革命歌谣，唱遍全县。第二次国内革命时期，苏区群众文化更是蓬蓬勃勃。抗日战争时期，桃花山一带是石公华抗日根据地的中心。新四军江南挺进支队在杨振东率领下，发动群众，运用演讲、教歌、演戏、办墙报等各种民间文艺形式开展宣传，在文武两个方面给日本侵略者以有力的打击。

中华人民共和国成立之后，华容的文化事业进入有领导、有计划、有组织的发展新阶段，沿着“普及基础上提高，提高指导下普及”的路子不断前进；中间虽有曲折，但总的是在前进。50年代初期，配合建立巩固人民政权，废除封建经济制度，转变落后迷信传统观念等重大改革活动，文化战线作了大量的普及工作。从当时的宣传出发，除少量创作和部分引进，大量是采用

“旧瓶装新酒”的办法，使民间的歌谣、戏剧、说唱及玩龙、舞狮、划彩船、玩蚌壳等都换上新的内容。接着文化馆、新华书店、文工团、电影队等文化事业机构也相继建立。县、乡、村各级和各部门都配备专、兼职文化干部和宣传干部，使群众文化活动有领导地广泛开展起来。1957年“反右”扩大化，1958年“大跃进”中强调“群众文化放卫星”，“文化大革命”中，在文艺战线乱批封资修、搞“一花独放”，这都违反了文艺创作规律和群众文化发展规律，挫伤了群众和文艺工作者的积极性，造成了不应有的损失。

中国共产党十一届三中全会以后，经过政治和思想上的“拨乱反正”、“正本清源”，文艺工作又遵循“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用、洋为中用”的方针，努力开展群众文化活动和积极领导专业和业余文艺创作，全县文化事业的发展又开创出崭新的局面：

文艺组织和队伍进一步发展 1981年，华容县成立了文化局。26个乡镇都相继建立了文化站，使县乡两级都有了文化管理机构 and 进行各种文化活动的场所。1984年，恢复了华容县文学艺术界联合会。到1988年止，全县共拥有文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、曲艺、诗词等各类协会会员515人，其中：国家级协会会员5人，省级协会会员23人。

图书发行的范围和数量不断增加 “文化大革命”十年，全县图书发行总额仅265万多元，中共十一届三中全会后十年，书店销售总额达1247万多元，较前增长3.7倍。到1988年底止，全县先后建立各级各类图书馆（室）538个，其中藏书万册以上的有12个，总藏书量计45万多册。

电影、电视迅速普及 到1988年，全县共修建电影院2座，有电影队77个。1979~1988年十年中，全县共放映电影20多万场次，观众达2.4亿多人。到1989年止，全县城乡电视机5.7万台，占总户数的46.64%，并有了自办节目。

群众文化活动更加丰富多彩 每逢节假日，全县城乡除举行龙灯、龙舟、玩地花鼓等传统性文化活动外，还经常举办美术、书法、摄影、诗歌作品大奖赛，组织歌咏、戏剧、曲艺、杂技调演、观摩活动。业余歌手毛金莲在湖南省第一届“洞庭之秋”和全国第二次农民歌手赛中分别获得民歌演唱一等奖、二等奖。

文艺创作频报丰收 1978年以后，全县先后恢复和创办了《华容文艺》、《留兰香》、《苇地》、《两湖文学》、《小荷》、《芦笛》、《黄湖文学报》、《章台诗词》、《沱江晚霞》等十余种刊物。据统计：1978~1988年十年里，全县在省以上发表、展览、演出、播放的各种作品共320多件，获市以上奖励的作品99件。剧本《喜脉案》获全国优秀剧本创作奖，曲艺《猪为媒》、舞蹈《珍珠姑娘》、歌词《湖畔花下飞渔歌》获省文艺创作奖。广播剧《团年》获省广播电视创作三等奖。5名格律诗作者的作品分别获全国首届屈原杯诗歌大奖赛三等奖和中华工业诗词评选二等奖、三等奖。新诗《窗口站着一尊石像》获中国首届微型作品编辑出版大奖赛三等奖。歌曲《君山恋》获省“五讲四美三热爱”征歌优秀奖。摄影《储蓄》获全国储蓄展览一等奖。两名青年书法作者获全国青年钢笔书法大赛三等奖，其中一名的作品被选入全国《写字》杂志作钢笔帖发表；一名的作品被选入山东出版的《鲁南书画作品选》并纳为世界书协会员。教学挂图《电磁基础》获全国评比二等奖。儿童画《我的家乡美》、《小世界》参加国际儿童画展。宣传画《大难临头》参加全国第七届美术作品展览。国画《苏东坡八百八十八周年祭》，硬笔书法《红梅》，传统诗《仇池山》在1989年三个全国大奖赛中获优秀奖。1989年甘肃人民出版社出版的“新千家诗”——《当代中华诗词选》选了华容11位作者的诗词，《中华工业诗词选》和纽约出版的《全球当代诗词选》各选了华容两名作者的诗词。

几千年来，华容文化事业在各个历史时期经济发展的基础上发扬光大，又从而推进各个历史时期经济的向前发展，特别是当

代,在促进社会主义精神文明建设的同时,也促进了社会主义经济的发展。但就其本身的发展步伐看,无论是过去还是现代,仍很缓慢。在封建社会里,民间文艺被轻视,被鄙弃,完全处于自生自灭状态,发展尤其缓慢。事实证明,只有在中国共产党的领导下,广大劳动人民真正掌握了自己的命运,成为物质生产和文化生产的主人,人民文化事业的发展,才能根深叶茂,果硕花红。纵观历史,对比现实,认真审视,有如下启示:

要繁荣文化,需要全面理解“两为”方向和正确执行“双百”方针。早在民国31年(1942),毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中,就提出了文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的指导思想。但长期以来,特别是“文化大革命”期间,有些人对此作了片面理解,在开展文化活动和进行文艺创作时,口号是“要为工农兵”,而实际上往往排斥了包括工农兵在内的大多数劳动群众,致使文艺的路子越走越窄。中共十一届三中全会以后,进一步明确了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,华容的文化工作一改过去文艺单打一的局面,文化领域姹紫嫣红。但我们不能忽视在改革开放中,“开窗户放进新鲜空气时也放进几个蚊子和灰尘”,这些外来的资产阶级腐朽的东西同本地残留的封建迷信的东西相掺和,一时造成污染。近年来,通过大力清污扫黄、整顿文化市场,才又得以健康前进。

“推陈出新”,是自然发展规律,亦是文艺发展规律。文化事业无疑要扎根于中华民族优秀的文化传统这个基地,在继承中求创新、求发展,绝不能搞民族虚无主义、历史虚无主义。国民党的华容政府把传统文化都当作“既伤风化、又碍治安”^①的东西加以明令查禁;“文化大革命”中造反派把传统文化一律当作“四旧”扫荡;搞资产阶级自由化的人,崇洋媚外,无视中国灿烂的文化传统;这都是极端错误的。当然,不加批判,不分精华和

^①引自民国31年(1932)华容县政府《告全县保甲长书》。

糟粕统统吸收，这也是极为错误的。近些年，我们贯彻“两为”、“双百”方针，既抓创新、创作各类反映改革、开放时代精神的文艺作品，也重视批判地继承、搜集、挖掘、整理民间艺术，先后完成了《民间歌曲》、《民间舞蹈》、《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》、《民间曲艺音乐》、《民间器乐》等7个资料整理本，40多万字。二者结合，相辅相成，产生了较好的社会效益：如参考民间舞蹈“采龙船”而创作的表演唱《水上商店》赴省调演，被潇湘电影制片厂摄入《群众文艺开新花》的舞台艺术片中；根据民间舞蹈“蚌壳舞”创作的舞蹈《珍珠姑娘》参加省民间舞蹈调演，获创作表演两个一等奖，都是“古为今用，推陈出新”的生动说明。

大事记

明、清时期

明朝正德年间（1506~1521）

华容花鼓诞生。

光绪十六年（1890）

南边花鼓（流行于洞庭湖以南长沙、宁乡、益阳等县的花鼓，华容人称之为南边花鼓）传入华容、南县一带。

光绪二十八年（1902）

县城明达高等学堂以“强壮国民之身体”为口号，把体操课列为必修学科。

中华民国时期

民国元年（1912）

华容办有阅报社一处。

华容设立第一家书纸印刷铺。

民国5年（1916）

刘韵琴出版了《韵琴杂著》。