


定西市非物质文化遗产丛书

传统戏曲

许全锋 主 编

许克俭 副主编



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

定西市非物质文化遗产丛书·传统戏曲 / 许全锋主编.
编. — 兰州: 敦煌文艺出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-5468-1043-0

I. ①定… II. ①许… III. ①文化遗产—介绍—定西市
②秦腔—介绍—定西市 IV. ①K294.23②J825.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第248332号

定西市非物质文化遗产丛书: 传统戏曲

许全锋 主编

许克俭 副主编

出版人: 吉西平

责任编辑: 王 倩

装帧设计: 张鑫伟 蔡志文

封面绘画: 郭 峰 张 雁

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州市煜丰印刷有限责任公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 20.25 插页 1 字数 350千

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数: 1~1500

ISBN 978-7-5468-1043-0

定价: 50.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

《传统戏曲》编委会

主 任:王美萍 李 斌

副主任:李 敬 肖长禄 常 青 何振英 李瑞兰

编 委:(按姓氏笔画为序)

王 军 田巨丰 成顺英 许克俭 许全锋

许 晶 孙 汝 刘寿山 杜建君 李宗武

苏梦华 张 慧 张 彬 邵继红 罗子平

贵 荣 胡建军

主 编:许全锋

副主编:许克俭

自古以来，人们把在黄土高原西部边缘地带和西秦岭末端的这块地域称为定西。定西是一方文化沃土，这里有丰厚的文化积淀。定西是一片古老、雄浑、神奇的土地，民风淳厚，历史悠久，是丝绸之路上一颗璀璨的明珠。繁衍生息在这片土地上的古代先民，创造了瑰丽多彩的马家窑文化、寺洼文化及辛店文化。陇中是黄河上游以农耕文化为基础的华夏文明的重要发祥地，古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过，战国秦长城以此为西部起点横亘万里神州，黄土地的自然风貌与多民族文化交融，孕育了久远绵长的民间传统文化，构成了绚丽多彩的本土文化长卷。

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，它蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。定西既是一个文化大市，也是一个非遗大市。要传承保护非物质文化遗产，不仅需要挖掘、抢救、整理和以文本存档的方式进行保护，更需要我们通过文字、图片和书籍的形式向社会和广大读者进行宣传推介，以便让人们更深入和更直观地了解 and 掌握，唤起保护非物质文化遗产的强烈意识。为此，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，市委宣传部、市文化广播电视新闻出版局精心策划组织编撰出版了这套突出思想文化性、民间艺术性、大众可读性的《定西市非物质文化遗产丛书》。

《定西市非物质文化遗产丛书》包括：《代表性项目名录》《民间故事》《民间谚语》《民间歌谣》《神话传说》《传统戏曲》《民间歌曲》

《曲艺音乐》《民间器乐曲》《手工制作技艺》《民俗》和《乡土教材》共12册,约370余万字。丛书图文并茂,融历史与文化为一体,在盘点、梳理历史和展望未来的基础上,激活了历史记忆,推动了文化发展。《定西市非物质文化遗产丛书》的面世,将使我们更进一步地从中华民族不曾间断的文化长河中看到,在定西这片广袤而厚重的黄土地上,还有很多浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产和民间艺术以及民俗风情,这不仅是定西的非物质文化遗产,而且是我们中华民族精神和情感的有机组成部分。

编辑出版《定西市非物质文化遗产丛书》,实际上是一项对定西非物质文化遗产进一步挖掘保护的最有效最有价值和现实意义的文化奠基工程。这部丛书的收集、整理和出版发行,充分展示了陇中独具特色的非物质文化遗产和部分优秀的民间艺术以及民俗风情,表达了陇中大地朴素厚实的地域文化意蕴。

文化是一个民族的记忆和灵魂,是一切创造力的智慧与结晶。文化没有最终的归宿,它永远是一个开始。愿通过《定西市非物质文化遗产丛书》的出版发行,进一步唤起全社会保护非物质文化遗产的意识,让历史的回忆对现实的影响力保持得更持久一些,从而更进一步地激发全市人民以奋发进取的心态,去谱写定西发展更新更美、更加辉煌的篇章。我们也期望这套丛书不仅是我市非物质文化遗产的重要典藏图书和知识智库全书,而且也是一部供非物质文化遗产工作者、爱好者以及广大读者了解、认识非物质文化遗产文化内涵的工具书。书中错漏和不足之处,恳望专家和广大读者谅解,并不吝指教。

定西市非物质文化遗产丛书编辑委员会

定西历史悠久，文化灿烂，早在四千多年前这里就有人类生存的足迹，聪明睿智的先民们在这块土地上世代繁衍生息，创造了以马家窑文化、辛店文化、寺洼文化为代表的辉煌的远古文明。战国秦长城以临洮（今岷县）为西起点横亘万里神州，古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过，伯夷叔齐拒周粟、大禹导水分九州、鸟鼠同穴的美丽神话，秦嘉徐淑的爱情故事，岷县花儿、通渭小曲、陇中皮影对美好生活的咏唱……所有这些都成为黄土地上的“诗经”，孕育和积淀了丰富多彩的文化遗产。

非物质文化遗产是一个地方、一个民族的基因库，是广大人民群众的精神家园。在长期的历史发展进程中，定西人民创造的通过口传心授方式传承下来的以非物质形态存在的文化遗产，熏染陶冶并形成了“人一之、我十之，人十之、我百之”的“定西精神”和“领导苦抓、部门苦帮、群众苦干”的“三苦”精神，筑成了定西民众历经挫折而自强不息的意志品质。诚然，我们应该看到，由于时代的变迁、科技的发展和人们观念的转变，使一些非物质文化遗产渐渐失去了赖以生存的土壤，一些能体现地方特色和文化记忆的非物质文化遗产实物由于分散存留或流传于民间而流失严重，许多口传心授的民间独门绝技，因传承后继乏人，濒临灭绝和消失。因此，保护非物质文化遗产不仅是我们的责任和义务，而且迫在眉睫，势在必行。

近年来,我市认真贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》《甘肃省非物质文化遗产保护条例》,相继制定出台了《定西市非物质文化遗产保护规则》《定西市非物质文化遗产保护实施方案》及《定西市非物质文化遗产代表性传承人管理办法》,全面开展了非物质文化遗产普查和名录体系建设,在非物质文化遗产的保护传承方面做了大量的工作,取得了显著成效。目前,我市岷县花儿入选世界级非物质文化遗产名录,二郎山花儿会、洮砚制作技艺、岷县巴当舞、通渭小曲戏、定西剪纸、通渭影子腔、岷县青苗会等7个项目入选国家级非物质文化遗产名录,临洮貂蝉传说、陇西云阳板、渭源羌番鼓舞等34个项目入选省级非物质文化遗产名录,并建立了涵纳231个项目的市级非物质文化遗产名录体系。现有非物质文化遗产国家级代表性传承人3名、省级代表性传承人40名、市级代表性传承人173名。

一个地方要找出一些代代相传的习俗并不难,但要找出像定西这样有着深邃而博广的民俗文化体系则不易。要找出独特的、蕴涵丰厚的人文积淀并不难,但要找出能延续到今天,且被不断传承、丰富、超越、创新的人文则不易。这就是市上决定组织编印《定西市非物质文化遗产丛书》的价值所在。本丛书选择了我市具有代表性的200余项市级非物质文化遗产项目名录和部分民间艺术以及民间习俗进行概略介绍,试图通过通俗易懂的文字和形象直观的图片展现我市各民族、各地区非物质文化遗产和民间艺术以及民间习俗丰富多样、异彩纷呈的面貌,让更多的人加倍珍视这个无比珍贵的精神家园,让这些美好的传统记忆长驻人们的心田。

本丛书的编辑同志们用历史考证者和现实感受者的眼光,考察历经数千年沧桑岁月的定西,感觉民风,体味民情,记录民俗,用开阔酣畅的笔墨,呕心为文,大度而峻厉,本色而瑰奇。这种挖潜意识,决不是出于一种廉价的恋旧情绪和一种狭隘的地域偏好,而是

对定西文化的重新认识和开拓，是一种审美意识中蕴含着历史意识的苏醒。民风与地理的辉映，历史与现实的呼应，自然与人文的交错，既是历史的泼墨，又是定西的写意。这不仅是留给定西人民的一项具有深远意义的文化工程和一笔丰厚的文化遗产，而且对于继承和弘扬优秀的民族民间文化，加快推进我市华夏文明传承创新区和陇中特色文化大市建设，推动全市非物质文化遗产保护传承工作的全面开展，都具有十分重要的意义。在这里，向为本丛书的编写付出辛勤劳动的各位编辑和对丛书编撰工作给予大力支持的有关单位以及社会各界人士表示衷心的感谢。

当然，由于时间的仓促，本丛书仍有许多不足，例如在选编过程中编者的视野比较狭窄，因此从地域上来讲并不能完全代表定西非物质文化遗产的全部，有些内容的表述语言生硬枯燥，缺乏识别的细节，等等。但我们相信，这仅仅是一个留有許多空间的起步，在不久的将来，会有更多钟情于这项宏大事业的人们投入其中，谱写我市非物质文化遗产的精美华章！

文兴逢盛世，百花喜迎春。希望大家的共同努力下，让定西的非物质文化遗产之花越开越鲜艳，为我们的祖国、为中华民族、为我们的家乡赢得一个永恒的春天！

王美萍 李斌

2015年11月

目 录

第一编 秦腔

秦腔综述 / 张耀宗 / 1

第一章 秦腔概述 / 5

一、秦腔概述 / 5

二、秦腔乐队乐器的组成 / 5

三、秦腔的定调、音乐系统和调式 / 6

四、秦腔唱腔的词句和分腔 / 6

五、板式的作用和归类 / 8

第二章 秦腔唱腔音乐 / 9

秦腔板式分类一览表 / 9

秦腔唱腔板式简介 / 10

一、慢板 / 10

(一)慢板的起板法 / 10

(二)苦音慢板 / 11

1. 慢板唱腔 / 11

2. 慢板的分腔、起腔、落腔 / 20

3. 齐板句式 / 20
4. 阴思板 / 24
5. 撻板句式 / 26
6. 伤寒调 / 27
7. 拦头、紧拦头 / 32
- (三)欢音慢板 / 35
- 二、唱腔中欢音的交替使用 / 43
- 三、慢板的落板法 / 47
- (一)提板 / 48
- (二)留板 / 49
- (三)歇板 / 49
- (四)荒板(簧板) / 52
- (五)苦音慢板 / 71
- 四、二六板 / 76
- (一)二六板的叫板 / 76
- (二)二六板的起板法 / 77
- (三)二六板的起板过门 / 79
- (四)二六板的转板过门 / 83
- (五)二六板的结束法 / 84
- 五、代板 / 96
- (一)苦音代板,喝场子 / 97
- (二)欢音谱例 / 98
- (三)代板的起板法 / 100
1. 双锤代板 / 100
2. 慢七锤代板 / 100
3. 慢三锤代板 / 101
- (四)代板结束法 / 101
1. 齐板 / 101

2. 荒板 / 102

3. 留板 / 102

4. 扎板 / 102

5. 歇板 / 103

六、二倒板(二导板) / 103

七、垫板(尖板) / 105

苦音尖板谱例:《百合花开·晴天霹雳灾祸降》唱段 / 107

苦音垫板彩腔谱例:《赵氏孤儿》卜凤(旦角)唱段 / 112

欢音垫板谱例:《辕门斩子》杨延景(须生)唱段 / 112

八、滚板 / 113

滚板唱腔谱例:《断桥》白素贞(旦角)唱段 / 113

板式的转换 / 114

第三章 秦腔常用曲牌 / 117

一、秦腔常用的打击乐谱 / 117

二、打击乐字谱说明 / 125

三、秦腔常用弦乐曲牌 / 126

四、秦腔唢呐曲牌音乐 / 135

附录

心中有爱百花开 / 曹锐 / 147

打造文化精品 提升定西文化影响力 / 朱红霞 / 149

千琢万磨铸精品 / 杜建君 / 152

爱与美的交响与升华 / 朱红霞 / 157

大爱无极 潜心创作 / 冀福记 / 161

中剧协领导、专家充分肯定大秦腔《梦回陇西堂》
创排工作 / 168

古老秦腔唱出全新韵味 / 杜建君 / 170

秦腔吼红个“艾滋戏”(聚焦·艾滋病防治深度观察)

/ 白剑峰 / 172

第二编 影子腔

影子腔综述 / 179

一、打击乐器 / 181

二、弦乐器 / 182

(一)板胡定弦 / 182

(二)二胡定弦 / 182

(三)三弦定弦 / 182

(四)定调 / 183

三、唱腔板式 / 183

(一)叫板 / 183

(二)慢板 / 184

(三)阴思板 / 197

(四)流水板 / 199

(五)飞板 / 204

(六)尖板 / 205

(七)滚白 / 207

(八)道情 / 208

四、板式的结束 / 211

(一)送板 / 211

(二)栏板 / 219

(三)齐板 / 223

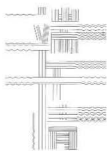
(四)留板 / 226

(五)簧板 / 228

五、唱腔选段 / 230

(一)学你爹心红胆壮志如钢(现代剧《红灯记》李奶奶唱腔) / 230

- (二)悔当初把奴身配与许郎(女腔)(《三回头》吕荣儿唱腔) / 233
- (三)这中间缺少个媒人说合(《法门寺》付朋、孙玉姣、刘媒婆唱腔) / 236
- (四)陈世美忘恩又负义(《杀庙》韩奇、秦香莲唱腔) / 240
- (五)假口供又将我押进公衙(《法门寺》孙玉姣、付朋唱腔) / 244
- (六)我的五脏似刀刺(现代剧《三世仇》虎儿娘唱腔) / 247
- (七)审清了这冤案与民申冤(《法门寺》宋巧姣唱腔) / 248
- (八)喜气临门满人间 / 253
- (九)三娘教子 / 257
- (十)游园 / 268
- (十一)卖水 / 280
- (十二)上京寻儿到此间(《慈母泪》孙思岑、张文达唱腔) / 284
- 六、影子腔器乐曲牌 / 289
- 乐谱符号说明 / 296
- 附录
- 影子腔艺人简介 / 297
- 通渭皮影戏的保护与发展 / 许克俭 / 299
- 千古不绝是真魂 / 杜建君 / 302
- 后记 / 307



第一编
秦腔



秦腔综述

秦腔是中国历史上最为悠久的戏曲剧种，是我国舞台艺术中以声腔和表演为核心的最重要、最具影响力的戏剧形态之一。它以其特质、特点和特色形成的强大艺术魅力及高台教化的巨大作用，成为众多戏曲艺术的盟主和西北高原艳丽的艺术奇葩。

秦腔的特质有三：即发端性、原创性、地域性。其发端性表现在，它是我国现有戏曲剧种中最早起始和发端的剧种。尽管对它起始和发端的年代莫衷一是，但对它是众多戏曲艺术的“始祖”，却是绝大多数戏曲艺术研究者的共识和结论。主要证例是，在中国，比秦腔更久远的戏曲种类不仅经考无存，而且在大量典籍中均无蛛丝马迹。恰恰相反，诸多史料证明：中国主要的戏曲艺术都深受秦腔的影响、传导以致局部细节的照搬，如京剧、越剧、豫剧、评剧等。更能说明问题的是，诸多戏剧中的许多剧目，都是从秦腔剧目照搬或移植的，故而秦腔是众多戏曲剧种的盟主无疑。由其发端性决定的原创性表现在：秦腔开创了戏曲声腔（包括唱腔、曲牌、伴奏和打击乐）、表演（包括各种角色、程式表演化手段、虚拟场景等）、服饰以至演出形态的先河。现今我国戏曲古典戏演出有诸多雷同或大同小异，就是这种情况的折射和表现。秦腔的原创性还有一极为重要的显现，那就是许多历史题材的剧本最早都编演于秦腔，而后或被改编、或被移植。而且越是年代久远的历史纪实性题材的秦腔剧目，在同类剧目中占的比重越大，这更说明秦腔由于发端年代久远而形成原创性特质，如先秦戏、汉代戏、三国戏等。这种情况又从一个角度说明秦腔曾在一个历史时期内“独树一帜、独霸一方”。至于秦腔鲜明的地域性，这更是不争的事实。秦腔过去、现在依然广泛流传于陕、甘、宁、青、新西北五省区。除此之外，在我国其他省

份,很少有该剧种流传。广泛传演于西北五省区的秦腔,其涵盖国土面积的33%,人口逾一亿,真所谓地域广袤,人口众多。且此区域内,秦腔仍“领衔主演”,方兴未艾。

这种既不像昔日向外延伸、扩展,只在自己“世袭领地‘中’一统天下”的局面正说明秦腔的地域性何等强大和鲜明。从秦腔戏曲艺术本身看,这也是合乎逻辑的必然。因为发端于秦、陇的秦腔,因秦、陇地界很长,而且历史上陇中、陇东大片区域曾为秦所辖,形成了其语音和表达方式上的相近、相似或一致,这就自然而然造成了以“陕腔”为基准的秦腔唱腔和道白,陇中、陇东人听起来入耳入心,唱起来达到字正腔圆的境地。宁、青、新在某些方面也有和秦、陇类似之处,因而秦腔成了地域性很强的西北五省区戏曲艺术奇葩。

就秦腔戏曲艺术的特点和特色而言,主要有:声腔独到,角色众多。其声腔包括调式、唱腔、板眼、曲牌、伴奏、打击乐等,是一个有机的整体。它既有各自独立的唱、奏、敲打之法,又有统一为演员唱腔、表演,以至念打伴奏之功效,是整个秦腔艺术的重要组成部分,占有举足轻重的地位。其显现的特点和特色可以概括为欢苦(指唱腔的花音、苦音)相谐、刚柔相济、紧慢相配、唱白相补、板眼相协。以往许多文章或相关人士谈到、写到秦腔的特点和特色时,似乎只有“高亢、激越、豪放”,这是不全面的。其实“刚柔相济”,才是秦腔声腔艺术最大的特色,甚至“柔”的一面大于“刚”的一面,这从秦腔声腔欢苦音板式使用多寡中也可以得到印证。表现“刚”的带板、尖板、花音等相对于表现“柔”的其他板式和苦音,总量只占三分之一左右,故而才显现出秦腔声腔刚柔相济的特色。近年来许多专业院团把秦腔板式的传统基准调式,从“G”降为“#F”以至“F”,这就更增加了秦腔声腔“柔”的一面和“柔”成份。角色众多是秦腔戏曲艺术另一重要特点。这种从现实生活中提取和创造的艺术角色,不仅行当众多、脸谱各异,而就每一行当而论,又有不同的类别和脸谱。如秦腔主要角色行当生、旦、净、丑、末,又各自分为数个大行当中的数个小角色。生行就有老生、须生、小生、武生以至童生;须生又分为官衣须生、道袍须生(贫生)、箭衣须生、靠把须生等等。如此粗略算来,秦腔艺术中的角色至少有30多个。这还只是