



胡
是
好
曲
高



林 县 戏 曲 志

主 编 彭新生

胡俊山

副主编

呼广东

林 县 文 化 局 编

一 九 八 八 年 七 月

调查研究
科学编纂

林县戏曲志

李国经

戊辰年

河南省文化厅副厅长李国经为本志题词
《中国戏曲志河南卷》主编

继承民族文化
遗产，振兴林县
戏曲事业

杜魁兴

中共林县县委书记杜魁兴同志为本志题词

发展戏曲艺术
繁荣林县文艺

赵玉贤

中共林县县委副书记、县长赵玉贤同志为本志题词

首创林州戏曲
续谱艺苑文明曲

刘德芳
一九八一年一月一日

中共林县县委副书记、宣传部长刘德芳同志为本志题词

祝賀林縣戲曲志創修

繼承古今藝術精華

振興林縣戲曲事業

路明順

一九八八年七月

林縣人大常委主任路明順為本志題詞

挖掘整理民间戏曲史料

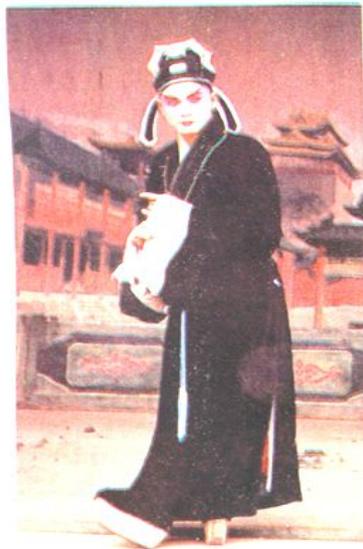
继承繁荣民族文化遗产

呼山成

林县政协主席呼山成为本志题词



《中国戏曲志河南卷》第一 副主编马紫晨（左二） 编辑部张环（右二）
同本志领导小组组长，副主编胡俊山（中），主编彭新生（左一）副主编呼广东（右一）
在林县合影



- 1、《樊梨花归唐》中的薛丁山（官生）
- 2、《秦香莲》中的王延龄（老生）
- 3、《王宝钏》中的薛平贵（穷生）



| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | | |
| | | 5 |

- 4、《真假杨风姣》中的宋仁宗（须生）
- 5、《秦香莲后传》中的张元帅（武须生）

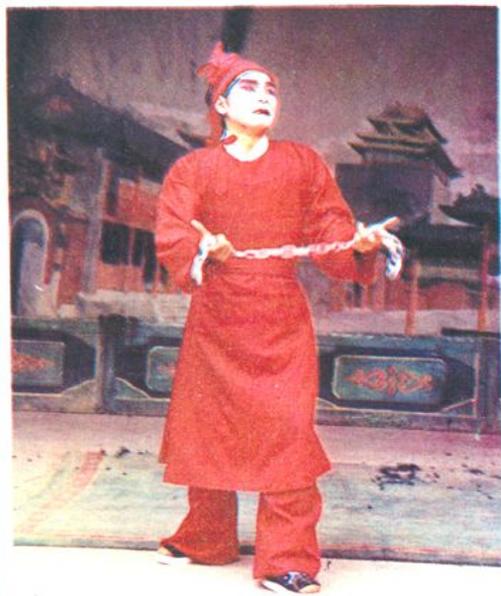




| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | 3 |
| 5 | 4 |



- 1、《丝绒记》中的万历皇帝（小生）
- 2、《对花枪》中的罗焕（娃娃生）
- 3、《对花枪》中的罗成（长靠武生）
- 4、《姐妹皇后》中的肖绚（囚生）
- 5、《三岔口》中的任堂会（短打武生）



| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
| | 4 | 5 |
| 6 | | |



- 1、《丝绒记》中的白大嫂（青衣）
- 2、《珍珠衫》中的王美荣（闺门旦）
- 3、《丝绒记》中的春红（花旦）
- 4、《粉黛冤家》中的武则天（青衣）
- 5、《对花枪》中的姜桂枝（老旦）
- 6、《龙凤寺》中的佘太君（老旦）



△
《白蛇传》中的
青蛇（武旦）

《秦香莲》中的
包拯（黑头）



◁
《薛丁山征西》中的
薛金莲（刀马旦）



▷
《穆桂英下山》中
的穆桂英（帅旦）



◁
《吕布戏貂蝉》
中的曹操（白脸）





1



2



3

4



5



6



1. 《朱元璋斩婿》中的常海英（大花）
2. 《井尸案》中的胡图（官丑）
3. 《穆桂英下山》中的韩昌（二花）
4. 《佘塘关》中的杨滚（红脸）
5. 《姐妹皇后》中的肖衍（架子花脸）
6. 《包公碑》中的考官（老丑）

《秦香莲后传》剧照
(林县豫剧一团创作演出)



《歧路恨》剧照
(林县豫剧一团演出)



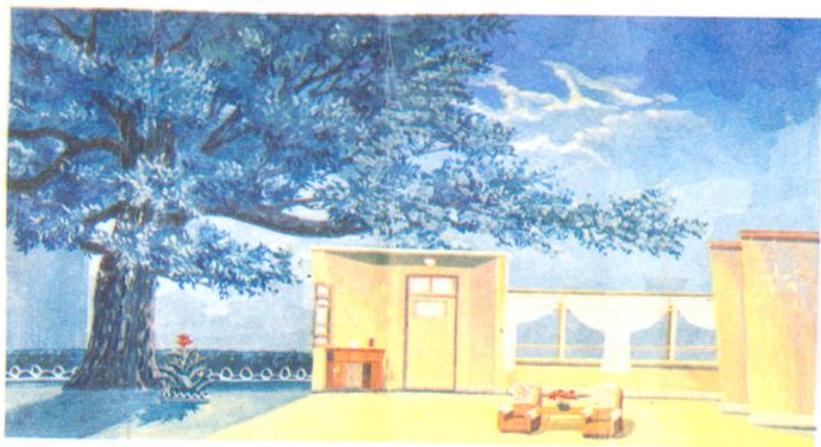
《多梦人生》剧照
(林县豫剧二团创作演出)





《路》舞美设计图
设计：郝头山
(1984年12月获安阳市现代戏会演一等奖)

《歧路恨》舞美设计图
设计：郝头山
(1982年9月获安阳地区现代戏会演一等奖)

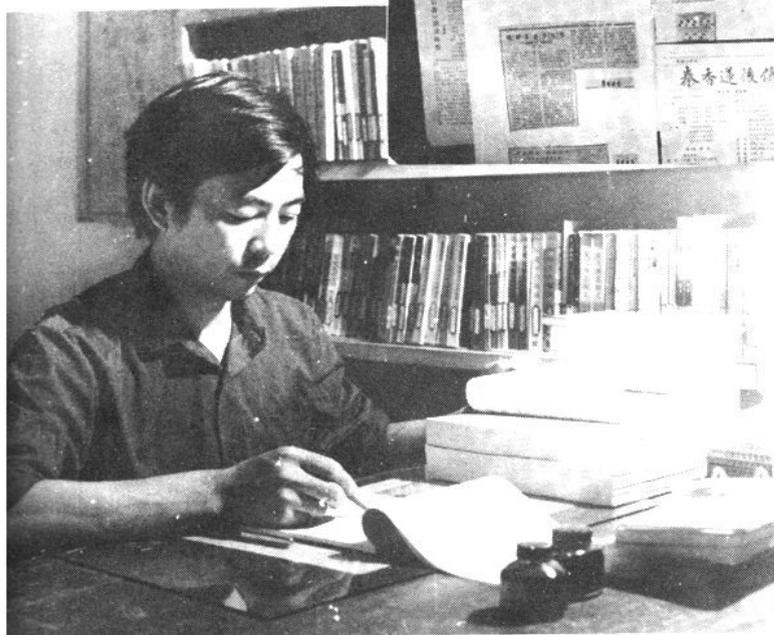


《多梦人生》舞美设计图 设计：张长林

各级报刊纷纷发表关于
《秦香莲后传》的评论
(剧目—4)



《秦香莲后传》编剧傅玉生
▽ (剧目—1)



故事無奇何須句冤家路窄結
良緣續貂未必皆狗尾試看
後傳秦香蓮

李蔚詩 看秦香蓮後傳有感

丁卯年冬初 張德書



△《河南戏剧》编辑
李蔚观看《秦香莲
后传》后题诗祝贺。
(剧目—3)

◁《秦香莲后传》
“和冤”一场
(剧目—2)