

# 山西省晋剧院院志

(一)

(1952—1992)

# 山西省晋剧院院志

## (一)

(1952—1992)

主 编：侯桂林

副主编：李兰德

一九九四年四月

## 出席《院志》讨论会名单

(一九九三年七月)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 寒 声 | 张 焕 | 高凤岐 | 张万一 |
| 方 冰 | 郭德玉 | 石 飞 | 齐 陶 |
| 王辛路 | 赵森林 | 温瑞荣 | 武红飏 |
| 邢化一 | 陈 柱 | 李兰德 | 侯桂林 |
| 杨玉璋 | 杨连贵 | 王克忠 | 祁爱斌 |
| 石如玉 | 王宝川 |     |     |



出席“院志”讨论会全体人员合影

## 目 录

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| 志属信史 茹古涵今(序) .....                   | 华而实(1)             |
| 晋剧院与晋剧艺术(代序) .....                   | 寒 声(3)             |
| 省晋剧院机构沿革概说 .....                     | 侯桂林(32)            |
| 现行机构一览表 .....                        | 侯桂林(43)            |
| 机构沿革及历届院团长、书记任职名单 .....              | (44)               |
| (1953—1992) .....                    | 侯桂林 石如玉<br>黄来喜 霍海仙 |
| 参加省内外重大艺术活动年表<br>(1952—1992) .....   | 侯桂林(74)            |
| 创作、改编、移植剧目资料汇编<br>(1956—1992) .....  | 侯桂林 石如玉(106)       |
| 历届艺术获奖项目及获奖人员汇编<br>(1952—1992) ..... | 侯桂林(130)           |
| 一、演员表演奖 .....                        | (134)              |
| 二、剧目创作、导演、集体演出奖 .....                | ( )                |
| 三、音乐创作、演奏奖 .....                     | ( )                |
| 四、舞台美术、舞台技术创作奖 .....                 | ( )                |
| 各方人士诗词赠言汇编 .....                     | 侯桂林 张晓亚(160)       |
| 院址及其建筑概述 .....                       | 侯桂林(193)           |
| 附 1、院址平面布置图 .....                    |                    |
| 附 2、建筑面积统计表 .....                    |                    |
| 历任院级领导干部任职时间表<br>(1957—1992) .....   | 侯桂林(200)           |

## 历任院级领导干部简介

|       |       |
|-------|-------|
| 寒 声   | (204) |
| 张一然   | (206) |
| 高凤岐   | (207) |
| 郭沐林   | (208) |
| 丁果仙   | (209) |
| 张 万 一 | (211) |
| 张 锐   | (212) |
| 董新良   | (213) |
| 张 健   | (214) |
| 陈晋元   | (215) |
| 石 飞   | (217) |
| 牛桂英   | (219) |
| 孔庆华   | (220) |
| 田聚林   | (221) |
| 温明轸   | (222) |
| 方 冰   | (223) |
| 温瑞荣   | (225) |
| 张 焕   | (226) |
| 赵步颜   | (228) |
| 温明轩   | (230) |
| 王爱爱   | (232) |
| 郭德玉   | (233) |
| 邢化一   | (234) |
| 李家栋   | (235) |
| 李兰德   | (236) |
| 齐 陶   | (238) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 侯桂林          | (239) |
| 梁 波          | (241) |
| 陈 柱          | (242) |
| 武红飏          | (244) |
| 田桂兰          | (244) |
| 各类高级职称艺术人员小传 | (246) |

## 一、高职演员

(已离退休的高职演员)

丁果仙(见本编 209 页)

牛桂英(见本编 219 页)

郭凤英..... (250)

冀美莲..... (251)

乔国瑞..... (253)

梁小云..... (255)

刘俊英..... (257)

乔玉仙..... (257)

孙福娥..... (258)

任玉珍..... (259)

李素英..... (260)

筱桂芬..... (262)

任玉玲..... (263)

刘仙玲..... (264)

冀 萍..... (266)

马玉楼..... (267)

刘宝俊..... (268)

宋胜科..... (269)

郝翠英..... (270)

|     |       |
|-----|-------|
| 李天忠 | (270) |
| 冉小豹 | (271) |
| 王宝钗 | (271) |
| 姬荣生 | (272) |
| 李爱花 | (273) |
| 刘汉银 | (275) |
| 郑忠贤 | (275) |
| 刘惠生 | (276) |

#### (现在在职高职演员)

王爱爱(见本编 232 页)

田桂兰(见本编 244 页)

|     |       |
|-----|-------|
| 张友莲 | (277) |
| 金世耀 | (278) |
| 陈云龙 | (278) |
| 栗桂莲 | (278) |
| 杨爱莲 | (280) |
| 孙 昌 | (281) |

#### 二、高职演奏员

##### (已离退休者)

|                |       |
|----------------|-------|
| 刘 柱            | (284) |
| 陈晋元(见本编 215 页) |       |
| 杜步信            | (285) |
| 王根寿            | (285) |
| 许培鑫            | (286) |
| 田希文            | (286) |
| 梁树年            | (286) |
| 林惠民            | (287) |



(现在职者)

张步兴..... (288)

那三秀..... (288)

郭履祥..... (289)

王增福..... (289)

侯桂林(见本编 239 页)

三、高职舞美人员

(已离退休者)

张吉祥..... (292)

郝忠..... (292)

尤福..... (293)

邢石麟..... (293)

郭发财..... (294)

陈计民..... (294)

赵显华..... (295)

罗煜..... (296)

许跃..... (297)

(现在职者)

渠广福..... (298)

丁耀德..... (299)

四、高职艺术创作人员

(已离退休者)

赵步颜(见本编 228 页)

王辛路..... (301)

刘元彤..... (302)

赵森林..... (303)

李守楨..... (305)

|                |       |
|----------------|-------|
| 鲍云鹏            | (306) |
| 冯育坛            | (307) |
| 任一的            | (307) |
| 李登午            | (308) |
| 孟 涛            | (309) |
| 郭德玉(见本编 233 页) |       |
| 齐 陶(见本编 238 页) |       |
| (现在职者)         |       |
| 温明轩(见本编 230 页) |       |
| 刘和仁            | (311) |
| 张万根            | (312) |
| 肖桂叶            | (313) |
| 庞万峰            | (314) |
| 吕荣贵            | (315) |
| 赵小春            | (316) |
| 智玉莲            | (317) |
| 赵贵宝            | (318) |
| 米西治            | (319) |
| 梁 波(见本编 241 页) |       |
| 刘巨才]           | (320) |
| 杜培孝            | (321) |

#### 数次人才集中及其它名单

- 一、原华北人民晋剧团(省一团)成员名单 …… 方 冰提供(324)
- 二、原山西人民晋剧团(省二团)成员名单 …… 方 冰提供(325)
- 三、原太原市晋剧一团调省团人员名单  
…………… 陈晋元 田希文提供(326)
- 四、省实验剧院首届艺委会成员名单 …… 侯桂林收集(327)
- 五、省晋剧院青年团(60)成员名单 …… 石如玉提供(327)

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 六、61 年青年团赴京演出人员名单 .....            | 石如玉提供(330) |
| 七、省晋剧青年演员培训班名单(84) .....           | 侯桂林收集(332) |
| 八、省晋剧青年演出团(85)赴京演出人员名单<br>.....    | 侯桂林收集(337) |
| 九、省晋剧青年演出团赴香港演出(86)职、演员名单<br>..... | 侯桂林收集(340) |
| 十、历届院、校毕业生入院名单.....                | 王 龙整理(341) |
| 十一、一九六二年以来调出人员名单 .....             | 王 龙提供(345) |
| 十二、已离退休人员名单 .....                  | 王 龙提供(347) |
| 十三、六二年以来在剧院病故人员名单 .....            | 王 龙提供(349) |
| 十四、一九九二年未机构设岗及人员编制名单<br>.....      | 王 龙提供(350) |

# 志属信史茹古涵今(序)

华而实

编史修志在我国已有两千多年的历史,是中华民族优良传统。唐太宗李世民即位之初就下令设馆修史,命宰相魏征亲自监修,用以“资治”、“教化”,实现长治久安,这为以后历朝统治者所效法。特别是明清两代,都不惜重金,设局开馆,礼聘饱学之士,潜心修志,为后世留下了一份珍贵的文化遗产。新中国建立后,毛主席、周总理都曾倡导编修地方志,并将修志工作列入十二年哲学社会科学发展规划,“国民经济和社会发展第七个五年计划”,又将编纂新方志列为国家哲学社会科学研究工作的重点。因为志书可以使广大人民对我国的自然与社会、历史与现状有个系统、深层的了解,这是一件弘扬民族精神,促进社会主义建设的大事。

我省修志工作起步较早,但由于种种原因曾经落后于一些省分。经过各方面几年来的努力,修志速度加快了,志书质量提高了。在《山西通志》宏大的体系中,《地理志》、《气象志》、《地质矿产志》、《地震志》、《林业志》、《煤炭工业志》、《金融志》等都已陆续问世。由省文化厅牵头,省文联、省作协、省档案局参加编修的《文化艺术志》也已完成。但是,就我所知,由一个表演团体独立修志的尚属罕见。这也就是我们对山西省晋剧院《院志》的成书加以青睐的第一

个理由。

“志属信史”，志书中所记述的历史应是真实的、准确的，要客观地反映历史本来面貌，真正做到“存真求实”。《省晋剧院院志》的断限为 1952——1992，举凡这四十年中的设置、沿革、艺术活动、人位进退等无不实事求是地、翔实地再现。在体例、织构、篇目、文字方面也比较精严，有助于反映出这一历史期的总体面貌，反映出几代艺术家和从业人员不断从事继承、创造与革新的场景和进程。可以说是纵贯今昔、横纳百科，形成为“一方之总览”。这样全面、系统的院情载体，具有无可代替的特征和优势。无疑会使后来者沛然生发出尊重传统、敬业乐群、锐意革新、不断创造的精神力量。对全社会了解晋剧、热爱晋剧、扶持晋剧也是一个有力的召唤。

该志书的编纂人侯桂林等几位都非专业的修志工作者，他们在艺术、院务、行政管理等工作之余，三年来毕其心血、倾其全力，终于蔚然成此鸿篇，实在令人感奋。如果省直和地市表演院团中的有心人，也能由此而产生修志的动力和愿望，那就更是如我这样的热心观众的意外之喜了。

1994 年 5 月 12 日

# 晋剧院与晋剧艺术(代序)

寒 声

在省晋剧院副院长侯桂林同志直接主持下,编纂了这部《山西省晋剧院院志》,在我省艺术院团是一次可贵的首创。我有幸先睹为快,全文稿通读两遍,越读越觉得这一工程的重要。首先,我认为任何一个艺术院团,积累史料和建立自己的艺术档案,是为自己的艺术足迹如何迈进历史舞台的忠实记录和艺术发展的重要基石与动力。它的收集和整理工作,也是一项“为前人立传、为后人铺路”,功在当今,利在后世,功德无量的好事。同时,从晋剧史的科学意义来说,建国以后,是它从“山陕梆子”过渡到“晋剧”的一个突变期,即最后完成期。晋剧院及其前身,也正处在晋剧这一急剧变化的历史阶段。因此,这些宝贵的历史资料收集,不只对于晋剧院艺术院风和历史经验总结,具有不可缺少的史料价值,它对于山陕梆子转化为晋剧艺术的人民性审美价值,它对于社会主义文化建设的继承与革新,都具有深远的意义。

## 一、晋剧院成立前前后后

《山西省晋剧院院志》从1956年成立“山西省戏曲剧院”起;下

限至1992年底,总计36年。加上它的前身,1953年成立的山西人民晋剧团和华北人民晋剧团回省的省晋剧一团起,实为四十年的历史。并且剧院还要兴旺地延续下去。这一段历史的特点:是戏曲界摆脱了帝国主义和封建压迫,在中国共产党和人民政府领导下,对戏曲改革创新逐渐有了明确的方针政策的时期。事实上在抗日战争、解放战争时期的根据地,对戏剧工作也早已有了思想领导。1949年7月,也就是全国解放之初,中央人民政府文化部就成立了“戏曲改进局”,和以周扬为主任委员的“戏曲改进委员会”,实行“三改”政策。以后逐渐在实践中形成了“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”、“古为今用、洋为中用”和“三并举”方针,以及不成文的“会演制度”。晋剧院的雏型“戏曲剧院”,就是在这种历史背景中为加强对戏曲团体的领导成立的。当时省文化局除直属冀美莲、王亦宇、李守楨领导的省晋剧一团和刘俊英、方冰、苗雨稚领导的省晋剧二团外,尚有王秀兰领导的省蒲剧团。所以不能称晋剧院而命名为“山西省戏曲剧院”。

1958年冬,江萍调回省委宣传部,李庶民任省文化局局长,1959年初,四大梆子从福建前线慰问回来顺路在上海为中央工作会议演出。彭真、薄一波在会议期间给中共山西省委陶鲁茄、卫恒、王谦等几位领导同志提出建议:“剧团是一个省的门面,要花点钱、把戏搞上去”。山西乘这股东风,为迎接国庆十周年,才把丁、牛、郭领导的太原市晋剧一团调省,与省一、二团合并成立晋剧重点团。同时又把王秀兰领导的省蒲剧团调回晋南,与闫逢春、张庆奎的两个团合并,成立蒲剧重点团。并把省歌舞团、省戏校与省戏曲剧院合并,改名“实验剧院”。当时这样做一方面是受苏联“建立剧场艺术”的影响,更主要的原因是彭真、薄一波指出“山西戏曲剧团演员老化,行头陈旧”,“要集中花点钱,招收一批青年演员,把戏搞上去”和山西省委决心要“戏剧过关,要打翻身仗”等一系列具体措施的结果。试行了一段时间,不成,才又把省歌、省戏校独立出来。剧

院包括 1961 年新成立的青年晋剧团,于 1961 年又恢复为山西省戏曲剧院。为什么还不称“晋剧院”,因为那时有一股对抗风,认为中路梆子代表不了“晋”(山西),四大梆子另三家争论尤烈。所以早在 1959 年初,福建前线慰问团印说明书时,我才按照党组决定分别写成“晋剧·中路梆子”、“晋剧·蒲州梆子”等,四大梆子前都冠以“晋剧”二字。直到 1962 年初,才正式改名“晋剧院”。

晋剧院的变化除以上几次更名外,自 1953 年至今四十年来,风风雨雨。在自己的黄金时代忽又遭逢十年动乱,一下跌进了灾难深重的峡谷,把自己辛辛苦苦开创得来的家底打烂了;人心搅乱了。之后,经过医治自己的创伤,在一些有志之士的撑持下收罗人才,在困苦中崛起,再次成立青年晋剧团,重新呼唤那黄金时代的余韵。人类社会的走向,不管经历什么样的风云变幻,黄河后浪催前浪,晋剧也终归还要走向新的繁荣。梆子戏转化为独秀一枝的“晋剧”来之不易,晋剧院也正在新形势面前再创自己新的业绩。

我乘此机会对晋剧的一些渊源关系及其演变做一点研究,探索一点地方戏曲的形成与区域性民间文化的关系,与自己的人民群众的特殊关系。也许是有好处的。

## 二、从山陕梆子到晋剧

我在《牛桂英舞台生活回忆》中写出了一篇文章,其中就谈到山陕梆子腔如何演变为晋剧的一些简略进程。那不是简单的改个名字的问题,它是梆子腔“字调”与“乐调”声腔上的一种实质性转化与变形。特别是声腔色彩变了,变得韩信岭以北的人们爱听爱唱了。



## 甲·晋剧的来龙去脉

晋剧的祖先究竟是谁?这个问题说起来简单,其实又不那么简单。曾有一个公式:

蒲州梆子→下路调或中路调→中路梆子→晋剧

我以前也遵循这个公式。其根据也就是早期中路梆子科班要买蒲州或陕西同州娃娃学戏,要请蒲州艺人教戏,念白要学蒲白。似乎无可非议。近年在学术领域探索得多了,就发现这个公式又是不科学的。“声腔三十年一变”,100年前的蒲州梆子根本不是现在这样,200年前即吴太初乾隆五十年(1785)成书的《燕兰小谱》时代,还根据没有蒲州梆这个名字,那时尚笼统称“梆子”,如它的《例言》中称“今以戈腔,梆子等曰花部”。蒲州薛四儿名下加了“勾腔”,勾腔是梆子吹腔,亦非专指蒲州梆。山西太原籍的张莲官也只唱不分路数的梆子,四川魏长生的琴腔也属梆子,虽然他的弟子蒋四儿为直隶宣化人,唱梆子秦腔,亦非后来的秦腔。那时的梆子山西、陕西、河南人能唱,四川、贵州、河北、山东人也都很容易学会。也就是说那时的梆子还没有后来那种严格的地方声腔特点,只能算作山陕豫地区的一种板腔体声腔,乾隆四十二年(1777)成书的《河汾旅话》,称这种声腔为“山陕梆子”。更早一点说:康熙年间在京演出的“山陕梆子”虽曾叫过“山陕秦腔”、“山西梆子”、“秦腔”,那种称谓与当时的山陕商人势力有关,更多通称为“山陕班”,(见周贻白《中国戏剧史讲座》,因为当时的戏班成员,几乎都有山、陕籍艺人。所以“山陕梆子”才是晋剧的祖先。如果也列一个公式,那就是:

山陕梆子→下路调或中路调→中路梆子→晋剧

差别就在那个“祖先”上。