

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流
第1典 历史文化沿革

第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

中华文化
通志

第2典

【地域文化】

齐鲁文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



王恩田 撰

中华文化
通志

第

2 典

【地域文化】

齐鲁

文化志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

中华文化通志·地域文化典 (2-015)

宁可 主编

齐鲁文化志

王恩田 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 880×1270 毫米 32 开

字数 383,000

印张 15.625

插页 1

版次 1998 年 10 月第 1 版

印次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN7-208-02266-6/K·485

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕
总 顾 问	余志明
总 监 制	郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		

责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				

装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

齐鲁文化志

作者简介

王恩田，回族，1932年生。1961年毕业于北京大学历史系。山东省博物馆研究员，山东省古文字研究会理事长，山东古国史研究会常务理事，山东省政协委员。从事先秦史、商周考古、古文字等研究工作。发表论文 60 余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

山东古称齐鲁之邦。齐鲁文化对中华文化的形成与发展产生过重要影响。全书对学术、教育、文学、艺术、科技、文物、宗教、体育、饮食名产、民俗等齐鲁文化各个层面的文化现象进行概括与总结。齐鲁大地，人杰地灵，群星璀璨，数千年来，涌现出孔子、孟子、墨子、孙武、孙臆、诸葛亮、李清照、辛弃疾、蒲松龄等一大批推动中华文化发展的杰出人物。还有众多文化名人客居山东，流下不少传世佳作。本书对这些人物和他们的历史业绩都作了详细记述。

目 录

导 言	1
第一章 学术篇	5
第一节 哲学	5
第二节 史学	35
第三节 地理学	50
第四节 语言文字学	52
第五节 金石学与考古学	62
第六节 图书目录学	68
第二章 教育篇	75
第一节 东夷族先民的教育	75
第二节 周代鲁国的教育	76
第三节 孔子的教育思想	77
第四节 七十子后学的教育思想	81
第五节 墨子的教育思想	86
第六节 稷下教育与《弟子职》	87
第七节 两汉经学教育	88

第八节	魏晋南北朝教育与《颜氏家训》	92
第九节	书院教育	96
第十节	近代教育	101
第十一节	抗日根据地和解放区教育	117
第三章	文学篇	122
第一节	先秦文学	123
第二节	两汉文学	128
第三节	魏晋南北朝文学	132
第四节	隋唐宋元文学	143
第五节	明清文学	156
第六节	近现代文学	165
第七节	抗日根据地和解放区文学	170
第四章	艺术篇	172
第一节	绘画	172
第二节	书法篆刻	185
第三节	雕塑	200
第四节	戏剧	210
第五节	曲艺	216
第六节	音乐	220
第七节	舞蹈	232
第五章	体育篇	240
第一节	古代体育	240
第二节	近代体育	247

第六章 科技篇	250
第一节 陶瓷.....	250
第二节 纺织.....	259
第三节 冶炼.....	263
第四节 水利.....	270
第五节 农学.....	279
第六节 医学.....	291
第七节 天文与历法.....	306
第八节 数学.....	314
第九节 印刷.....	319
第十节 物理与机械.....	322
第七章 文物篇	327
第一节 史前时期.....	327
第二节 商周时期.....	341
第三节 秦汉南北朝时期.....	357
第四节 隋唐至明清时期.....	373
第八章 饮食与名产	385
第一节 古代的齐鲁饮食文化.....	385
第二节 鲁菜.....	389
第三节 风味小吃.....	392
第四节 名酒.....	394
第五节 瓜果蔬菜.....	395
第六节 农产与家畜家禽.....	400
第七节 水产.....	403
第八节 酱菜及其他.....	406

第九章 民俗篇	410
第一节 节日民俗.....	410
第二节 婚姻民俗.....	424
第三节 生育民俗.....	432
第四节 丧葬民俗.....	439
 第十章 宗教篇	447
第一节 道教.....	447
第二节 佛教.....	466
第三节 伊斯兰教.....	471
第四节 基督教.....	473
第五节 民间宗教.....	478
 参考文献	482

导 言

我国是一个多民族国家。56 个民族共同创造的多元一体的中华文化,以其历史悠久、连绵不断、博大精深、丰富多采的独特面貌屹立于世界民族之林。

山东,古属东夷之地,又称齐鲁之邦。东夷文化和齐鲁文化是中华文化的重要源头之一和重要的组成部分。东夷族是华夏族周围“蛮夷戎狄”四大民族之一。其分布范围以今山东省为主体,南可兼及苏皖北境,北面兼有辽宁沿海一带。齐鲁文化则主要分布在今山东省境内。

狭义的齐鲁文化,其时限主要指两周时期。广义的齐鲁文化,其时限上可包括东夷文化,下可延伸至近现代。本书采用广义齐鲁文化的概念。

约在距今 40 万年的旧石器时代,东夷族的祖先沂源猿人就曾劳动生息在这块美丽富饶的土地上。经过距今 5 万年的新泰乌珠台智人时代和距今 1 万年的细石器时代,东夷族先民进入到新石器时代,从距今 8000 年到距今 4000 年之间相继经过了后李文化、北辛—青莲岗文化、刘林文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化等一脉相承的不同文化发展阶段。在大汶口文化时期,东夷族先民创造出由两个或三个象形符号组成的会意字。这是迄今我国发现的最早的成熟文

字。龙山文化的东夷族先民们所制造的以黑、薄、亮见长的“蛋壳陶”，工艺之精湛，令现代人也为之惊叹。大约在龙山文化晚期和岳石文化时期，东夷族进入了我国的第一个王朝夏代时期。东夷文化与中原地区的夏文化平行发展。夷夏之间有斗争，也有融合。商汤灭夏以后，夏裔遗民进入山东，创建了杞、缙、费、斟灌、斟寻等姒姓国。约在商代前期后段（二里岗文化晚期）商族向东夷地区推进，相继建立了有族徽可查的数十个氏族和方国。武丁和帝辛（纣）时期都曾大举征伐东夷。商纣王因征伐东夷而元气大伤，“纣克东夷而殒其身”，周武王乘机战而胜之。周王朝在灭殷和征伐武庚与奄、蒲姑等殷东五国联合反抗的基础上，分封了以鲁国为代表的姬姓国和以齐国为代表的姜姓国。周代的山东，形成了原土著夷族诸国和夏、商、周各族相继建立的诸国同时并存、列国林立的局面。夷、夏、商、周四大民族交汇融合，共同创造了多姿多采的齐鲁文化。

以遵奉周礼，保存西周礼乐和典章制度著称于世的鲁文化，孕育出了文化巨人孔子。他所创立的儒家学说博大精深、光照千古，成为中华传统文化的核心，在世界范围内产生了广泛影响。孔子不仅被尊称为“至圣先师”、“万世师表”，而且被列为世界十大历史文化名人之首。以工商立国，经济繁荣富庶，具有泱泱大国之风的齐国，儒、道、法、名、阴阳、兵、农等诸子百家，齐集稷下，著书立说，百家争鸣，在学术史上大放异彩。齐鲁大地还孕育了与儒家并称“显学”的墨家，武圣孙武和孙臆，医圣扁鹊和仓公，工匠的祖师公输班，三大农学家的氾胜之、贾思勰和王祯，经学大师郑玄和王肃，政治军事家诸葛亮，书圣王羲之。建安风骨的代表曹植葬于齐鲁大地。左思《三都赋》使洛阳为之纸贵。还有文学理论的鼻祖刘勰，蜚声词坛的辛弃疾和李清照，驰名画苑的展子虔、张择端、高凤翰，《说文》之学四大家山东有其二的桂馥、王筠，训诂大家郝懿行，金石学大家陈介祺、吴式芬、王懿荣，北方第一学者许瀚，辑佚大家马国翰，藏书富甲海内的海源阁杨以