

万县地区

文化艺术志

四川省万县市文化局 编纂



四川人民出版社

万县地区

文化艺术志

四川省万县市文化局 编纂

四川人民出版社

1996·成都

堅持為人民服務為社會主義服務的方
向和百花齊放百家爭鳴的方針繼承和
發揚祖國優秀傳統文化在馬列主義毛
澤東思想的指導下為繁榮發展有中國
特色的社會主義新文化而奮鬥

一九八一年十二月書局

東縣地區文化刊行志出版

後



美照藝術集卷

感古情志功在
當代利澤千秋

癸酉夏
比嚴中

刘伯承同志纪念馆

邓小平同志为刘伯承同志纪念馆题写馆名



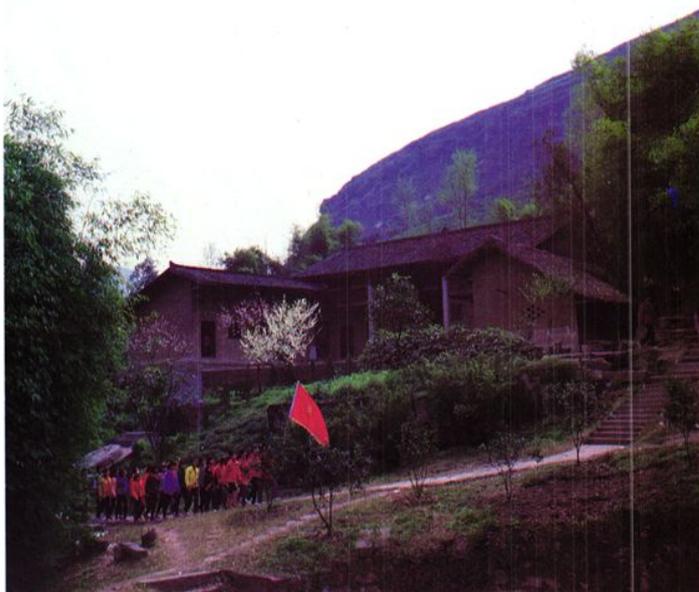
学习刘伯承同志崇
高的革命精神和
思想品德

江泽民

一九九二年
十一月廿四日

江泽民同志 1992年11月24日于北京
为刘伯承同志纪念馆亲笔题词

刘伯承同志故居





◀ 中央文化部副部长高占祥同京剧《黄桷树下》剧组演职员在一起

▼ 四川省文化厅副厅长钱来忠同《烈士像前》剧组演职员在一起。



▲ 中央文化部副部长高占祥为四川巫山县官坝区庙堂小学题字



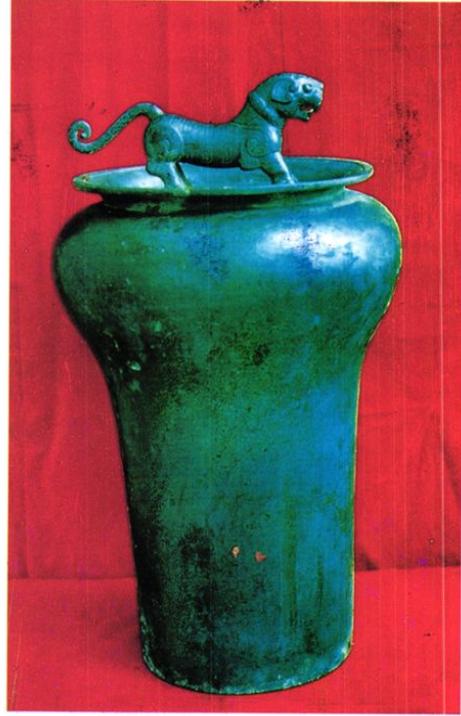
▶ 四川省文化厅副厅长郝超观看杂技演出后同演员亲切交谈





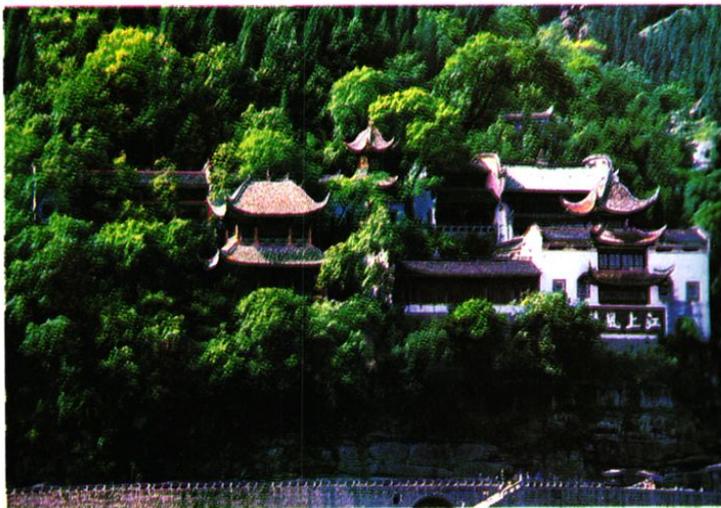
▲ 唐代人首鸟身瓷俑

▼ 罍子 (战国晚期)



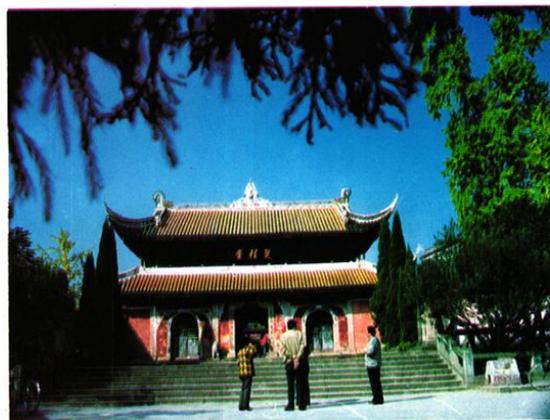
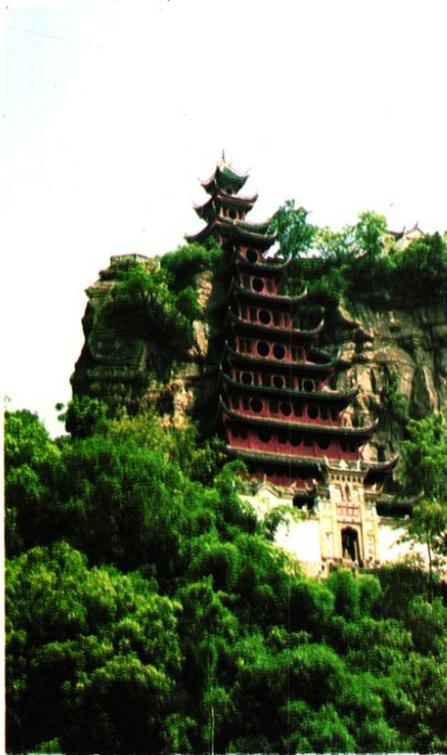
▼ 巫溪县荆竹坝棺木岩悬棺群





◀ 云阳张飞庙

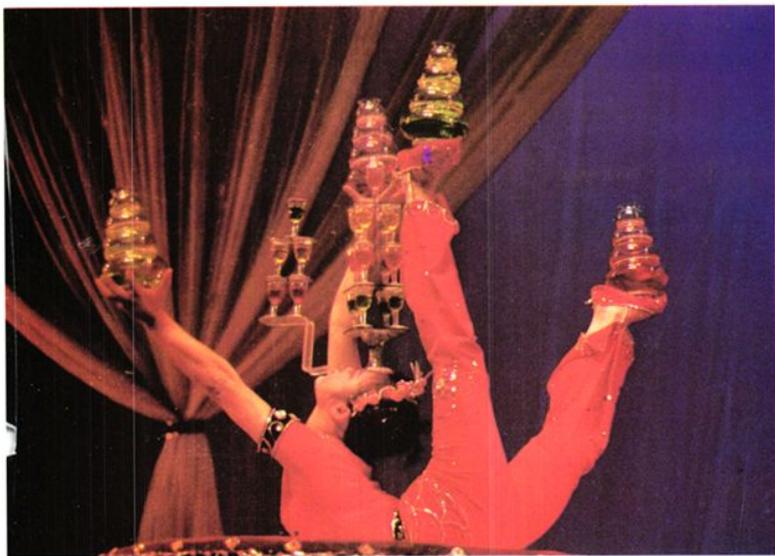
▼ 石宝寨



▲ 双桂堂

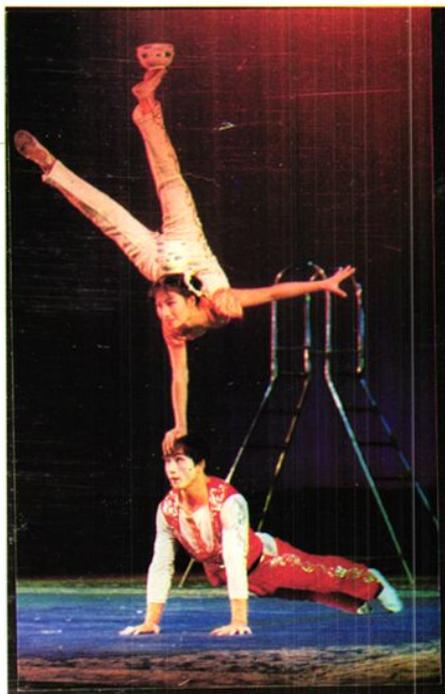
▼ 奉节白帝城





◀ 杂技《柔术滚杯》剧照

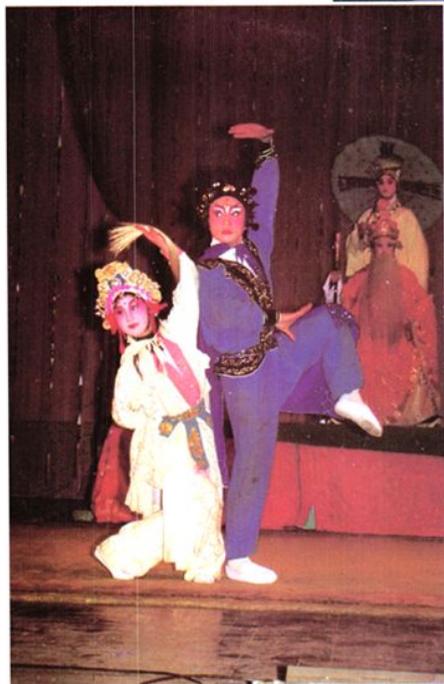
▼ 杂技《顶碗》剧照

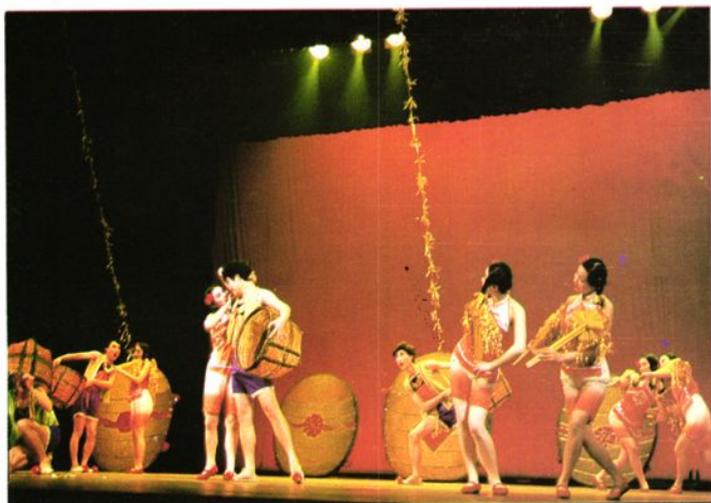


▼ 川剧《白蛇传》剧照

◀ 京剧《失子惊风》剧照

▼ 京剧《贵妃醉酒》剧照





◀ 舞蹈《山那边晒场上》剧照

▼ 梁山灯戏《招女婿》剧照



▼ 华国秀在演唱竹琴



▲ 吴春帆独唱剧照

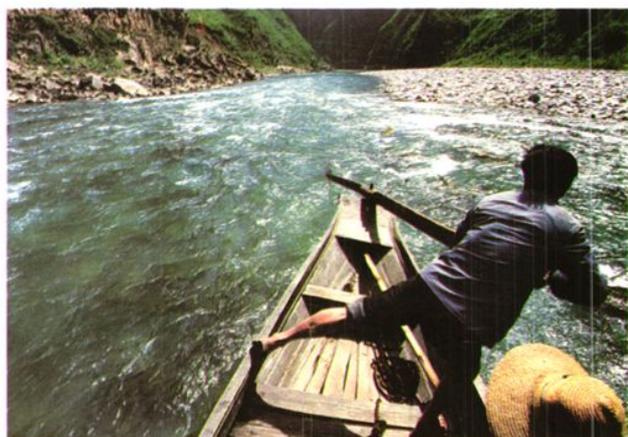




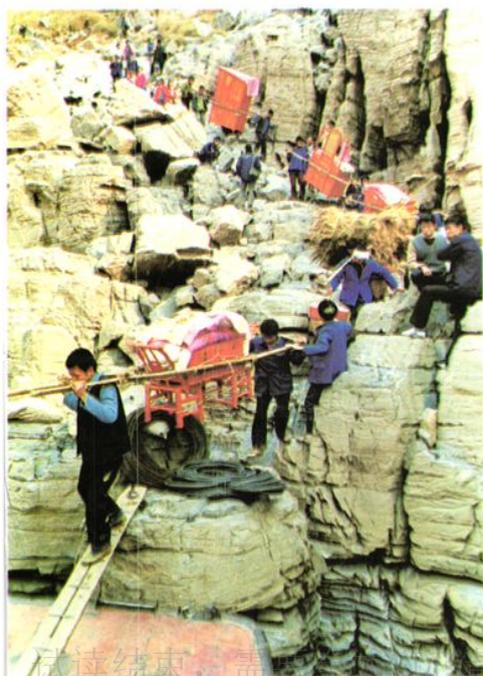
◀ 春风得意 乔德炳摄
(云、贵、川柯达专业摄影大奖
赛优秀作品)

▼ 宁河放舟 乔德炳摄
《阳光颂》优秀作品
《长江三峡风情摄影作品展》
一等奖

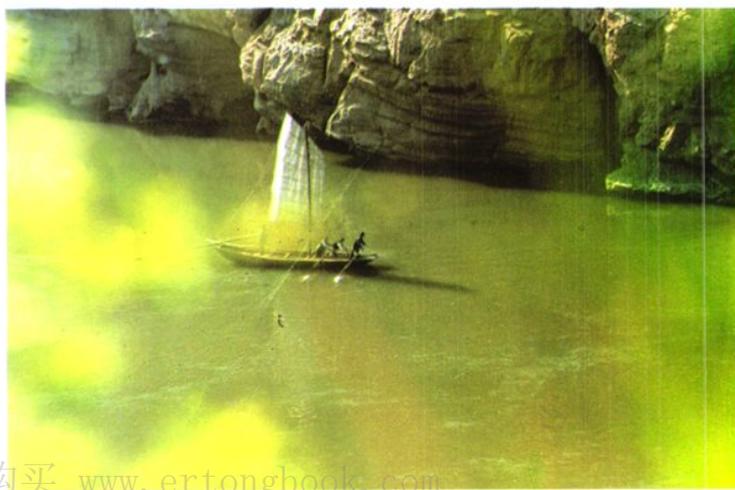
▼ 秋意 解特利摄

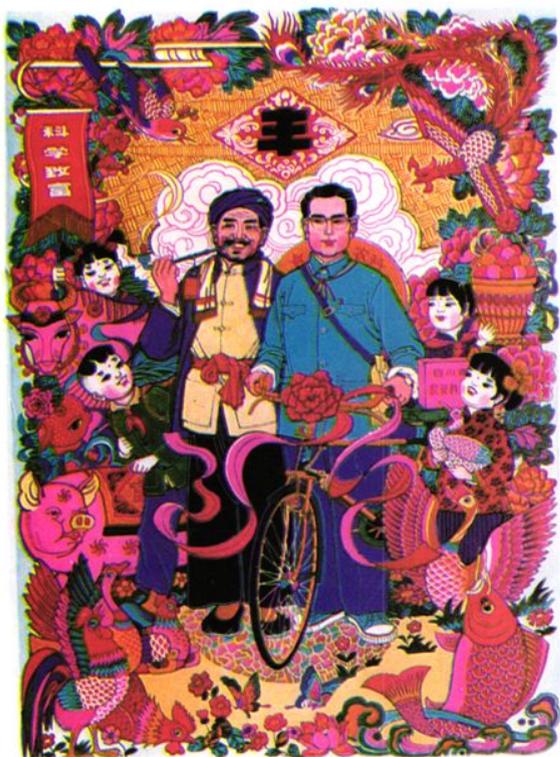


摄影作品选



◀ 三峡儿女情 解特利摄
▼ 飘——瞿塘峡 解特利摄





▲ 科学致富 李长录作
(一九八三年地区年画训练班入选
第六届全国美展作品之一)



▲ 小镇 (油画) 周才生
(参加香港 '92 中国画展)

美术作品选



勤俭是咱们的传家宝
QINJIANSHIZAMENDECHUANJIABAO

▲ 孙伟志作

▶ 赛牛 刘勇作



◀ (全国群星美术大展展出)
清清溪水 (国画) 陈和莲作



编志机构、人员

编纂领导小组

组 长 周大怀
副组长 施荣良
组 员 王 超 朱一才 刘茂芳

编纂委员会

主任 施荣良

委员 (以姓氏笔画为序)

帅再森 史宗辉 刘茂芳 邱 林 陆露峰 陈明鉴 金忠楷 施荣良
胡定刚 徐俊英 韩天慧 雷岷蓉 谭瑚琳 裴 灵 熊道义

编纂组

主 编 施荣良

常务副主编 刘茂芳

编 撰 (以姓氏笔画为序)

马晓军 申济炎 刘茂芳 陆露峰 廖渝方 谭继斌 裴 灵

督办联络 刘茂芳 谭继斌

统 稿 方益中

审 订 施荣良

万县市地方志编纂委员会办公室审稿人

陈钢健

序 一

蒋明足

文化的发展具有历史的连续性。《万县地区文化艺术志》就是这种“连续性”具体而翔实的记载，无疑对研究我市文化艺术的发展和加强社会主义文化艺术建设都具有重要的借鉴作用和参考价值。

万县地区有着极其悠久的历史，三峡儿女们用自己的聪明才智和勤劳勇敢，创造了灿烂的文化，为全川乃至全国的文明进步作出了极大的贡献。这部六十余万言的资料著述，以马列主义、毛泽东思想为指导，翔实而丰富地搜集整理了上百年的文化艺术史实，有的资料甚为宝贵，得来不易。在记述中，编纂者对过去为文化艺术发展，起过一定作用的人物，做了客观公正的收录和对其作品作了简介；对当代文学艺术界人物则是浓墨重彩，各领风骚。这样既照顾到全局，又突出重点，较完整地体现了历史的连续性，不失为一部好的志书。

《万县地区文化艺术志》的编纂出版，对繁荣我市文化艺术，是一大贡献，必将起到她积极的作用。各级领导同志特别是文化艺术界的领导同志，案头常备，可当决策依据；文化艺术界的朋友们，将从这本书中，领略到前辈的风彩，同辈的美姿，从而激发出强烈的责任心和自豪感，更加锐意进取，为万县市的文化事业的新的历史条件下更好地发展，创造出新的辉煌，为社会主义精神文明建设谱写新篇章。

《万县地区文化艺术志》是万县地区历史上第一次编修，艰难可知。在此，我要对参与编纂这本书的同志表示谢忱，他们为本书的出版付出了艰辛的劳作，难能可贵！一部几十万言的书，涉及上百年历史，漏记之处，谬误之处，在所难免，故请读者不吝纠谬补阙，这也是对编纂者们的报偿，“一字之师”为堪赞许。

序二

方益中

万县地区乃川东门户，濒长江而控三峡，交通便利，山川壮美，境内文物极富特色，名胜古迹目不暇接，系古代巴文化蔚成大观之所在，为骚人墨客向往流连的地方。从古到今，许多文化名人都在三峡这条历史文化长廊里留下了诗文、字画和碑刻等珍贵的遗迹。诗圣杜甫就曾在此居留达两年半之久，吟咏不辍，佳作连翩。在这样的文化氛围的熏陶和流风遗韵的影响下，易得风气之先而且勤劳智慧的万县地区人民，创造了独具异彩的川东文化。近百年来，成就斐然，人才辈出，产生了以何其芳为代表的一大批有影响的文艺家。解放以来，在党的文艺方针的指引下，文化战线全体同志共同努力，广大群众积极参与，各项文化事业蓬勃发展，花繁叶茂。尤其是十一届三中全会以后，沐浴着改革开放的春风，万县地区的文化艺术事业在质量和数量两个方面都有了较大的突破和上升。挖掘整理了全国地方剧种主要声腔之一的梁山灯戏，使这株古树开了新花，散发出浓郁的乡土气息和民族民间特色，赢得了文化界的赞誉。创作演出了大型历史川剧《邯郸雪》，以深刻而富有现实意义的主题和艺术上多方面的创新，荣获四川省戏剧调演的多项奖励。杂技艺术多次出国演出，以精湛的技艺为提高地区的知名度，争取祖国荣誉，增进与各国人民的友谊作出了巨大的贡献。肇始于宋明时代的古老工艺品、著名的梁平年画、竹帘画焕发了青春，其创作技艺更臻完美，声誉日隆，受到了广大中外消费者的青睐和好评。考古战线硕果满枝，喜讯频传，除长江新石器时代的“大溪文化”早已传播遐迩外，近年在巫山县大庙龙骨坡出土的距今200万年的“巫山猿人”化石，为人类起源于亚洲的学说提供了新论据，引发了考古文物界的轰动效应。其他诸多文化门类也有很大发展，达到了它们历史上最高的成就。在不久的将来，三峡水利工程的建成，不仅将使万县地区的经济建设发生空前的变化，而且还会推动文化工作更大的发展。在“高峡出平湖”的同时，三峡文化也将以更更新的态度出现，为巴蜀和华夏的文化增添光彩。在这样的历史契机面前，未来在呼唤，一定要编撰出一部完整的万县地区文化艺术志。古人乐道于盛世修志，是很有道理的。它可以将我们跋涉的足迹和挥汗收获的果实和一些同志的重大贡献记载下来，不致因时光的流逝而湮没；它可以回顾我们的工作，整理出经验和教训，作为以后之借鉴；它可以为人们提供了解万县地区文化情况的可靠资料；它

可以为领导同志提供决策依据；它可以陶冶、教化和激励后来者为创造出无愧而且超越前人的文化业绩而努力奋斗。总之，它不仅是一座资料宝库，更是一笔珍贵的精神财富。凡此种种，就是编辑出版这部文化艺术志的背景和初衷。

我国修撰地方志或专门志已有悠久的历史，积累了丰富的经验，而且形成了公认的理论原则。第一是要求实事求是。录必实，事必信，不埋没成绩，不虚美，不隐恶。第二是要完整而有系统。它既是历史，又是工具书，完整才能全面，才能看出事物间的联系而有所比较；有系统才不致成为杂乱无章的材料堆砌，才易于寻检而且有应用性。第三是科学性。对一件事情要能溯古通今，理清源流，并反映出现状及趋势，而不能只是反映其某一阶段或某一侧面。照这样的标准来看这部书，虽然由于时间匆促又缺少经验和人手等多种原因，缺点是有的，但瑕不掩瑜，其主要方面还是成功的，是达到了上述要求的。

编撰这部大型地方文化艺术志，在我们地区来说，还是建国以来的第一次，其困难是可以想见的。由地区文化局总其事，全地区文化战线的同志踊跃参加，共襄盛举。他们筚路蓝缕，惨淡经营，几易寒暑，足迹遍九县一市，收集资料，钩沉拾遗，核对事实，条分缕析，增删润色，编辑排比，终于使这部书得以问世。现在来看这部书，材料翔实丰富但不淹没重点，条目完备扼要而不流于琐细。体例简明，系统清晰，结构谨严。前有总述，阅之而知全貌，后则按门类分别叙述。横观能见事物之相互联系，纵视可寻事物之历史渊源。这是一部全地区文化战线的同志用汗水和心血浇灌出来的好书。现在这一部为全地区人民翘首盼望的六十万言图文并茂的煌煌巨著即将付梓，我愿借此机会，谨向为此书殚精竭虑用力精勤的同志们表示感谢和敬意。你们为万县地区做了一件服务当代惠及后世的大好事！

不尽长江滚滚来。祝愿万县地区文化艺术志在今后我们地区的继往开来的各项事业中发挥出应有的作用！

凡例

一、《万县地区文化艺术志》(以下简称本志)以万县地区所辖县、市的文化艺术和文物的历史和现状为主要记叙范围。根据详今略古、详近略远原则,侧重记叙中华人民共和国成立后的文化艺术和文物事业的发展变化。

二、本志时间断限,因明清以前本区文化艺术和文物资料较少,故不划上限,尽可能追溯久远,以辑存史料;下限为1992年12月31日。

三、本志采用述、记、志、传、图、表、录等方式,志为主体,图表分别置于有关篇、章、节之中。全志以概述为纲,大事记为经,按事类设篇为纬,横分篇、章、节、目四个层次,部分目设有子目。

概述。以叙事为主,史论结合,反映本区文化艺术和文物事业发展的历史脉络和内在规律,列于全志之首。

大事记。本志之经线,以编年体为主,纪事本末体为辅,条陈本区文化艺术和文物大事、要事、首事。

业务专志。横分门类,根据本区重点和特色,依次设文化机构、文物、文学、歌话剧、戏曲、杂技、曲艺、音乐舞蹈、书法美术摄影、电影发行放映、图书发行、图书馆事业、群众文化、文化市场,以文补文等15篇,纵述文化艺术和文物的历史和现状,反映其在社会发展中的地位和作用。

人物篇。为本籍和外籍较长时期在本区工作且于文化艺术和文物事业卓有成就或贡献的已故作家、艺术家及文化文物界其他著名专家学者立传。生不立传,本籍在外地工作并于文化艺术和文物事业卓有成就者谨具简介,其余生人按以事系人原则入各有关篇、章、节、目。文化名人传和文化名人简介均按其生年排列。本区现有高级专业艺术(技术)人员、中青年专业技术拔尖人才、获国家部委、省级以上表彰的先进个人分别列入文化艺术名人录;中级专业艺术(技术)人员入文化艺术人名录。

四、本志纪年,中华人民共和国建立前采用朝代纪年,括注公元纪年。中华人民共和国建立后采用公元纪年。

五、本志历史朝代、国家、政权、党派、部门等,直书其当时名称,一般均用全称,