

上海扬剧志 上海甬剧志 上海锡剧志



上海市文化局史志办公室
《上海扬剧志》编辑部
《上海甬剧志》编辑部
《上海锡剧志》编辑部

主编

上海扬剧志
上海甬剧志
上海锡剧志

附：上海地区山歌剧及绍剧、
苏剧、粤剧演出概况

主 编：周良材

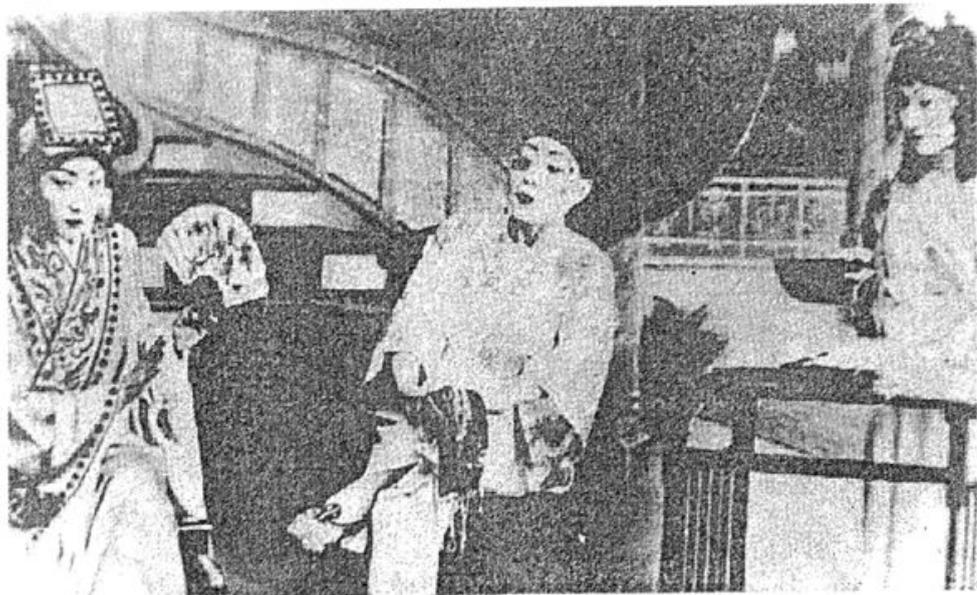
上海市文化局史志办公室编

1996年6月

扬剧早期名艺人潘喜云剧照

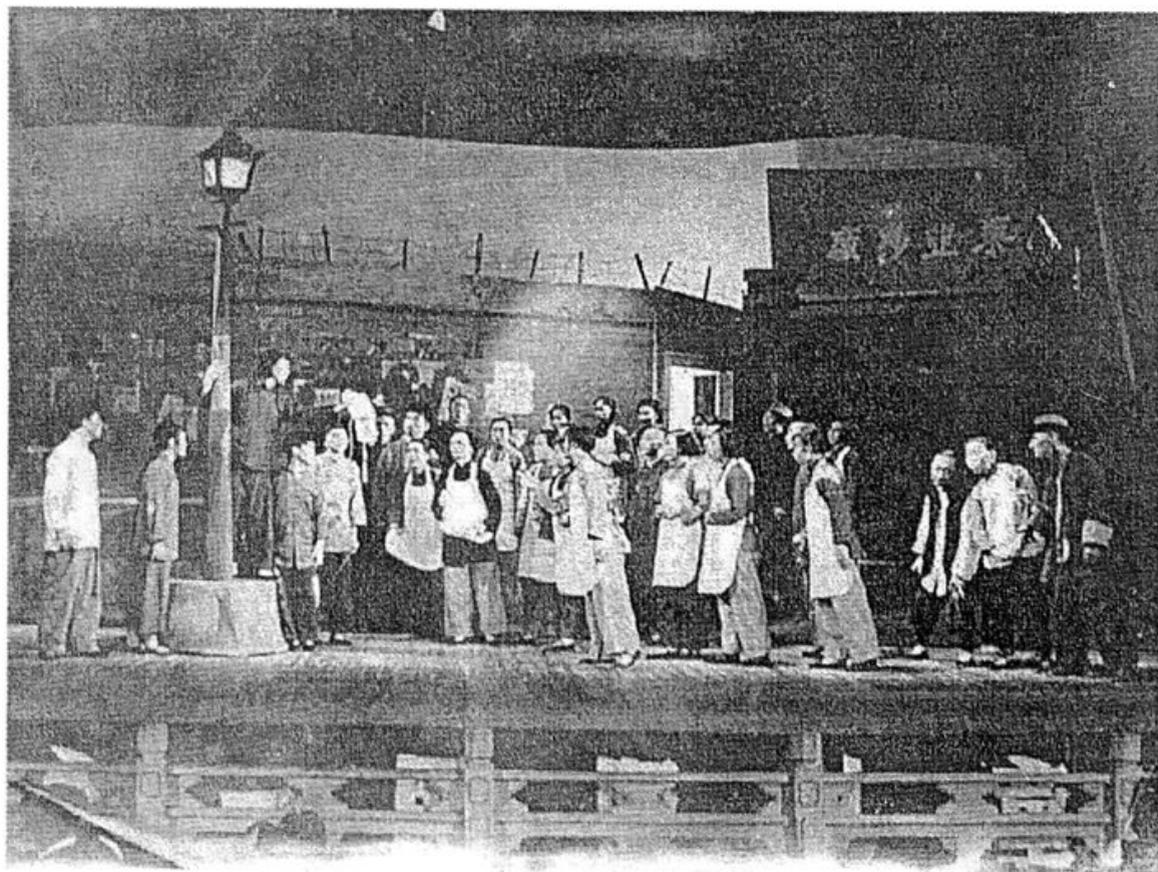


扬剧《卖身投靠》剧照
金运贵饰倪卖海 许桂芬
饰文必正 周淑珍饰倪凤





扬剧《上金山》剧照 顾玉君饰白素贞 房竹君饰小青



扬剧《黄浦江激流》剧照 顾玉君饰卢志英



扬剧《农奴》剧照 丁曼华饰央金



扬剧《狸猫换太子》剧照 石玉红饰李后

扬剧《济公》剧照 崔东昇饰济公

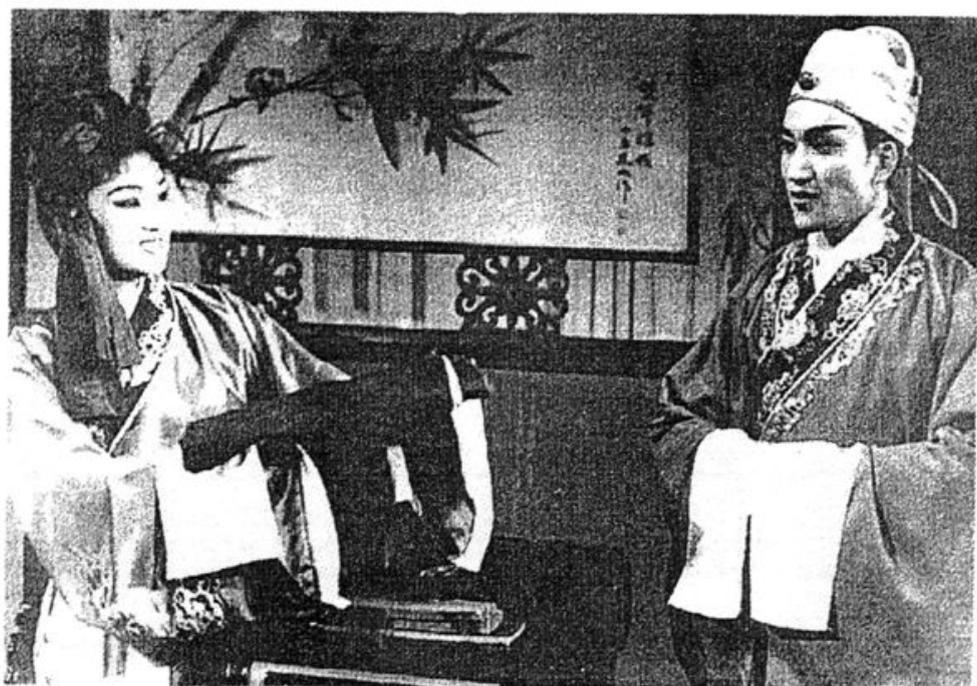


扬剧《小尼姑下山》 朱幼琴饰小尼姑 筱金运贵饰小和尚

5



甬剧《半把剪刀》剧照 贺显民饰曹锦棠 徐凤仙饰金娥



甬剧《双玉蝉》剧照 柳中心饰沈梦霞 范素琴饰谢芳儿



甬剧《天要落雨娘要嫁》 徐凤仙饰林氏 金翠香饰陈四娘



上海董风甬剧团去浙东地区深入生活三个月后回沪
(照片见《甬剧发展史述》插页 47 页)



甬剧《拔兰花》星光甬剧团 1956 年演出
张秀英饰王凤霞 史少岩饰周宝泰



上海堇风甬剧团编导人员为创作《平如生》
深入生活(见前书 49 页下图)



1983 年上海《甬剧志》编纂组成立
右起:王宝生、徐凤仙、蒋翠玉、张秀英、张秀珍(见前书 53 页)



锡剧《玉蜻蜓》剧照 濮阳饰申贵生



《六里桥》剧照 王继新饰陈强强 袁加兰饰周玉贞



林月珍饰志贞 王继新饰徐元宰
锡剧《游庵认母》剧照

李娘娘(中)

陆文奎饰陈琳(右第5人)倪桂英饰
青浦锡剧团演出《狸猫换太子》剧照





青浦锡剧团根据印度同名小说改编的《未婚的寡妇》
毛海英饰莉娜 杨京林饰伯朗



嘉定锡剧团在广场演出《开河之前》 主演者濮阳 林月珍

审 订：李太成 姚 瑜 王言夫
黄菊盛 郁仁民 陆汉文
吕君武

本卷总目录

序 言

凡 例

上海扬剧志 (1)

上海甬剧志 (95)

上海锡剧志 (185)

附 录 (273)

序 言

《上海扬甬锡剧志和上海地区山歌剧及绍剧、苏剧、粤剧演出概况》终于出版了。这部志书真实地记载了扬、甬、锡这三个地方剧种进入上海后百余年来历史的形成发展，乃至起伏浮沉的过程和她们在艺术上的光辉成就。当然，近百年来，进出上海的各剧种就有数十个，剧团达数百个之多。上海开埠以后，就逐渐成为全国经济文化中心，建国之后，更有了空前的飞跃发展。经济基础决定上层建筑，经济发展的结果，必然导致文化艺术的繁荣。在党的“为社会主义、为工农兵服务”和“百花齐放，百家争鸣”、“推陈出新”方针指引下，地方戏曲不仅大大扩大了观众面，同时出现了好戏纷呈，百花斗艳的局面。尽管各地方剧种形式不一，风格各异，但却是丰富多彩，引人入胜。给上海观众留下了颇为深刻的印象。概括起来，这些地方剧种都具有两大共同的特点：其一，起源于民间，而发展形成于沪上。有人说“上海是这些地方剧种的发祥地”，此言亦不为过。因为，只有在经济、文化均较发达的大城市，交通便利，八方云集，各地剧种不仅易于找到众多的乡音知己，更重要的是为她们提供了相互学习、竞争的条件与机会，从而得以交融汇合与提高。如扬剧本发源于长江下游的扬州、镇江一带，由民间流传用以酬神的“香火戏”、“扬州清曲”、“花鼓戏”在沪汇合，来沪后又吸收了京剧以及其它剧种表演艺术成份，逐步发展为“维扬大戏”。在三十年代的最盛时期，维扬戏的演出场所，大小达四十处之多，遂成为上海的重要剧种。据史载，甬剧起源于宁波郊区农民的田头山歌，后发展为“串客戏”又称“宁波滩簧”。在进入上海后的百余年中，不断地向各兄弟剧种学习，又经历了“四明文戏”、“改良甬剧”、“新甬剧”等诸阶段，才逐渐形成较能适应时代潮流，具有自己独特风格的剧