

005759

内蒙古自治区

内蒙古自治区群众艺术馆 编

群众艺术馆
文化志

内蒙古人民出版社

内蒙古自治区 群众艺术馆、文化馆志

内蒙古自治区群众艺术馆 编



内蒙古人民出版社

庆 祝

内蒙古自治区成立五十周年

内蒙古群众艺术馆建馆四十周年

B307-2 软

内蒙古自治区群众艺术馆、文化馆志

编委会主任:张同生

编委会副主任:盛 丽

编委会委员:(按目录顺序排列)

李奋先	孙秀荔	郝玉刚	曹 毅
郝孝礼	张志升	张玉林	海玉芝
高 茹	刘桂琴	杜艳萍	李中直
张壮子	新 华	全继昌	宝 音
杨志英	乔志成	刘耀中	田国庆
周经洛	李以群	白有明	霍建平

主 编:张同生

副主编:盛 丽(执行)

前 言

在内蒙古自治区群众艺术馆成立 40 周年之际。我们组织编辑了《内蒙古自治区群众艺术馆、文化馆志》一书，旨在全面展示建国后，我区群众文化事业所取得的成就，力图全面地记载群众艺术馆、文化馆的历史足迹和贡献，为对我区群众文化事业做出贡献的每一位群众文化工作者树一座丰碑。

自治区成立以来截止到 1996 年，我区共有 13 个群众艺术馆，101 个文化馆。内蒙古自治区群众艺术馆、文化馆志，是由各馆独自撰写的，它翔实地记载了各馆在各个历史时期的全貌，展示了各馆的历史沿革。我们所汇集的群众艺术馆、文化馆志，展示了内蒙古群众文化事业发展的历史，同时具有宝贵的史料价值。我们相信《内蒙古自治区群众艺术馆、文化馆志》的出版，对内蒙古群众文化事业的发展将产生巨大的推动作用。

我们在一年多的组织编辑工作中，得到了全区 12 个盟(市)群众艺术馆、101 个文化馆的鼎力相助，各盟(市)、旗(县)对本地区的馆志在组稿、审稿过程中做了大量细致的工作，翔实地记载了各馆的发展历史，填补了我区的历史空白，是值得我们骄傲与自豪的。在此我们表示衷心的感谢。此项工作的完成，还曾经得到了丁守璧、朱利民、王惠斌、齐洪军、杨育森等同志的关心和支持，我们深表诚挚的谢意。

《内蒙古自治区群众艺术馆、文化馆志》的出版，人民不会忘记，历史不会忘记。愿社会主义的群众文化事业在富饶美丽的内蒙古大地上生根开花，永葆青春。

目 录

前言

内蒙古自治区群众艺术馆	牛澍雨(1)
呼和浩特市群众艺术馆	孙秀荔(19)
呼和浩特市新城区文化馆	金 锁(40)
呼和浩特市玉泉区文化馆	俞建中 托 娅(42)
呼和浩特市回民区文化馆	李剑萍(45)
呼和浩特市郊区文化馆	尹绍伊(47)
土默特左旗文化馆	云雪冰(50)
托克托县文化馆	李赞爱(52)
和林格尔县文化馆	宋斌刚(55)
清水河县文化馆	尚存信(57)
武川县文化馆	樊学军 武明光 赵慧萍(61)
包头市群众艺术馆	曹 毅(63)
包头市昆都仑区文化馆	王成训 王宝柱(70)
包头市东河区民族文化馆	崔 绅(72)
包头市东河区文化馆	武力笑(74)
包头市青山区文化馆	张文元 徐国俊 袁 斌(77)
包头市郊区文化馆	韩兴亮(80)
包头市石拐矿区文化馆	万 方(82)
包头市白云矿区文化活动中心	李桂玲 韩昭民(83)

土默特右旗文化馆 刘恩宽(86)
 固阳县文化馆 刘春明(88)
 达尔罕茂明安联合旗文化馆 尹宝廉 马凤钰(91)

乌海市群众艺术馆 郝孝礼(93)
 乌海市乌达区文化馆 杨儒臣 田福生(101)
 乌海市海勃湾区文化馆 宫秀琴(105)
 乌海市海南区文化馆 梁兰柱(108)

赤峰市群众艺术馆 海玉芝(110)
 赤峰市红山区文化馆 白秀娟(117)
 赤峰市元宝山区文化馆 王爱峰(121)
 赤峰市松山区文化馆 鲁春燕(123)
 宁城县文化馆 常秀琴(126)
 敖汉旗文化馆 尚诗君(129)
 喀喇沁旗文化馆 吴利军 特木热(132)
 翁牛特旗文化馆 郭秀英(135)
 巴林右旗文化馆 色 旺(138)
 林西县文化馆 李瑞峰 卢景军(141)
 克什克腾旗文化馆 王 铭(144)
 巴林左旗文化馆 赵淑艳(147)
 阿鲁科尔沁旗文化馆 史名岫(150)

呼伦贝尔盟群众艺术馆 刘桂琴(153)
 海拉尔市文化活动中心 张玉海 王跃庭(161)
 鄂温克族自治旗文化馆 阿 军(165)
 新巴尔虎左旗文化馆 朝鲁门 翻译:青格勒玛(169)
 新巴尔虎右旗文化馆 斯琴巴图(173)

满州里市中苏人民友谊宫.....	李荣超(176)
扎赉诺尔矿区文化事业发展中心.....	穆永凯(180)
陈巴尔虎旗文化馆.....	孟克沙(183)
牙克石市文化馆.....	刘爱琴(186)
额尔古纳市文化馆.....	张兴国 闫建民(191)
根河市文化馆.....	徐占奎(194)
鄂伦春自治旗文化馆.....	辛来群 秋 红(197)
莫力达瓦达斡尔族自治县文化馆.....	苏 勇(201)
阿荣旗文化馆.....	全仲锡(205)
扎兰屯市文化馆.....	任吉奎(208)
兴安盟群众艺术馆.....	李中直(213)
乌兰浩特市文化馆.....	群 光(219)
科尔沁右翼前旗文化馆.....	赵国祯(223)
科尔沁右翼中旗文化馆.....	孙 霞(226)
突泉县文化馆.....	谭景龙(231)
扎赉特旗文化馆.....	万家立 孙颖哲(235)
哲里木盟群众艺术馆.....	新 华(237)
通辽市文化馆.....	续建国(245)
库伦旗文化馆.....	特日根(249)
奈曼旗文化馆.....	王占山(251)
开鲁县文化馆.....	杨仁富 高秋丽(254)
扎鲁特旗文化馆.....	张 伟(258)
科尔沁左翼中旗文化馆.....	陈 操 刘炳星(262)
科尔沁左翼后旗文化馆.....	吴世昌(265)
锡林郭勒盟群众艺术馆.....	全继昌(268)

锡林浩特市文化馆	温书华(275)
阿巴嘎旗文化馆	青巴雅尔 范力杰(278)
二连浩特市文化馆	赵 辉(280)
西乌珠穆沁旗文化馆	武雨林 白丽娟(282)
东乌珠穆沁旗文化馆	额尔敦巴特尔 晓 明(285)
苏尼特左旗文化馆	陶·拉木扎布(287)
苏尼特右旗文化馆	王志勇(290)
镶黄旗文化馆	张斯玛(292)
太仆寺旗文化馆	刘建国(296)
正镶白旗文化馆	苏德毕力格(299)
正兰旗文化馆	兰凤霞(302)
多伦县文化馆	张少英(305)

乌兰察布盟群众艺术馆	乔志成 朱利民(307)
集宁市文化馆	李水山(314)
丰镇市文化馆	徐振锐 朱吉富(316)
察哈尔右翼前旗文化活动中心	任占元(318)
察哈尔右翼中旗文化馆	胡志峰 张德生(320)
察哈尔右翼后旗文化馆	李春兰 王利庭(323)
兴和县文化馆	宋志成(326)
商都县文化馆	王世安(328)
化德县文化馆	张荣富 范 亮(331)
凉城县文化馆	池生玉(333)
卓资县文化馆	于文君(336)
四子王旗文化馆	刘 席 于永平 段晓琴(338)

伊克昭盟群众艺术馆	陈宇红 王秀娥(341)
东胜市文化馆	张秉德(349)

准格尔旗文化馆..... 王占明 刘新民(352)
 伊金霍洛旗文化馆..... 韩来喜(355)
 乌审旗文化馆..... 白怀亮(357)
 杭锦旗文化馆..... 刘明秀(359)
 达拉特旗文化馆..... 王有山(362)
 鄂托克旗文化馆..... 丁露克 余海鹰(364)
 鄂托克前旗文化馆..... 边子文(366)

巴彦淖尔盟群众艺术馆..... 张善林(368)
 临河市文化馆..... 王灵芝(374)
 磴口县文化馆..... 耿卫平(378)
 五原县文化馆..... 张其华(380)
 杭锦后旗文化馆..... 周晓黎(383)
 乌拉特前旗文化馆..... 刘 涛(386)
 乌拉特中旗文化馆 陶德斯庆 翻译:胜道(389)
 乌拉特后旗文化馆..... 其伦巴特尔(391)

阿拉善盟群众艺术馆..... 霍建平(393)
 阿拉善左旗文化馆..... 李菊兰 邹艳玲(397)
 阿拉善右旗文化馆..... 富丰玉(400)
 额济纳旗文化馆..... 德班吉拉格其(403)

内蒙古自治区群众艺术馆

内蒙古自治区群众艺术馆,位于呼和浩特市锡林北路 97 号,馆舍建筑面积约 3000 平方米,设有排练室、教室、艺术档案资料室、办公室、库房等。1996 年在册职工 45 名,其中副高级职称 9 名,中级职称 18 名,初级职称 13 名。1996 年国拨经费 34 万元。设艺术辅导部、美术摄影部、调查研究部、《彩虹》(汉文)杂志社、《鸿嘎鲁》(蒙文)编辑部、经营管理部、办公室。

内蒙古群众艺术馆经历 44 周年,可分为三个阶段:

初创阶段(1952——1960 年)

1952 年,内蒙古文化局成立音乐工作组,下设两个股,辅导股、民族民间音乐研究股。同年 2 月,在音乐工作组的基础上组成内蒙古自治区群众艺术馆筹建组,特·达木林同志负责筹建组工作。

1956 年 1 月,为繁荣和发展内蒙古地区的民族文化事业,经自治区人民政府批准,内蒙古群众艺术馆正式成立。馆址设在呼和浩特市新城区关帝庙街,副馆长呼和塔拉、于春斋,人员编制 22 名,实有职工 17 名。设《鸿雁》(汉文)编辑部、《鸿嘎鲁》(蒙古文)编辑部、文艺辅导部、办公室。部室主任分别由刘英男、达瓦敖斯尔、王世一、于春斋(兼)担任。

10 月,创办《鸿嘎鲁》(蒙古文)杂志,试刊两期。

1957 年,《鸿雁》(汉文)杂志创刊。该刊以发表群众演唱材料为主,全国发行,主编刘英男。同时《鸿嘎鲁》(蒙古文)杂志正式创刊。该刊以发表蒙文群众演唱材料为主,全国发行,主编达瓦敖斯尔。

内蒙古文化局为解决边疆牧区开展群众文化工作的问题,邀

请于春斋、达瓦敖斯尔、刘英男、图布新等人召开研讨会，力图找出一条文艺为农牧民服务的新路子。与会人员针对我区牧民逐水草而居，流动性大的特点，提出建立一支既能宣传党的文艺方针政策，演出小型文艺节目，又能为分散牧民做一些服务性工作的基层流动文化宣传队——乌兰牧骑。内蒙古文化局根据这个方案，决定乌兰牧骑试点单位选择在锡林郭勒盟苏尼特右旗，达瓦敖斯尔、刘英男担任试点工作组组长。前后参加试点工作的还有内蒙古文化局庆来、吴奎，内蒙古群众艺术馆于春斋、图布新、张敏。从旗文化科和文化馆等单位抽出七、八名骨干，组成了苏尼特右旗乌兰牧骑。内蒙古第一支乌兰牧骑就在锡林郭勒草原上诞生了。它以队伍短小精干，一队多用（即宣传党的方针政策，演出文艺节目，辅导基层文艺骨干和做力所能及的服务性工作），队员一专多能（所有的人都能上台演出，不仅能唱会跳，还提倡学会一两件乐器，会理发会修理收音机和农牧机具，会给人、畜看一般的疾病等），装备轻便灵活等特点，受到牧民群众的欢迎。

后来，文化部把乌兰牧骑推举为文艺界的一面红旗，总结乌兰牧骑为人民群众服务的经验，在全国广泛推广。按文化部决定，全区乌兰牧骑队员集中培训后，选派四个乌兰牧骑演出队在全国各地巡回演出。临行前，内蒙古群众艺术馆举办了四个队的培训班，提高演出节目的艺术水平。乌兰牧骑的代表曾多次受到毛泽东、周恩来、乌兰夫等中央领导同志的接见。乌兰牧骑成立以后，内蒙古群众艺术馆就承担了提高乌兰牧骑业务水平的辅导任务，春夏秋冬之季，组织人员下乡辅导乌兰牧骑，冬天，在自治区首府集中培训。后来，乌兰牧骑归文化局直接领导，变为专业艺术团体。

在搜集、整理和抢救民族民间音乐遗产工作中，王世一、张善、图布新等长期深入农村牧区，搜集民歌，抢救了许多濒于失传的民族民间音乐，把蒙古语民歌译成汉语，向区外介绍。他们以笔名“图一善”，在区内外发表不少创作歌曲、改编歌曲以及抢救整理民族

民间音乐遗产的论文。在内蒙古自治区成立十周年之际,以内蒙古群艺馆的名义,由人民音乐出版社、内蒙古人民出版社出版了《内蒙古西部地区民歌》、《内蒙古二人台牌子曲》、《内蒙古创作歌曲选集》、《内蒙古歌曲选集》等书。

同年夏天,馆与内蒙古文化局先后接待来我区慰问演出的中外艺术表演团体有:广西壮族自治区歌舞团、上海市言慧珠剧团、新疆伊犁自治州歌舞团、吉林省延边朝鲜族歌舞团、西藏妇女代表团的文艺演出队、前苏联阿斯尔拜疆加盟共和国歌舞团。同期,还接待了来我区考察的蒙古人民共和国副总理索美亚和以个人名义应邀来我区访问的蒙古人民共和国著名学者、语言学家博仁沁等人。

原中央文化部派出以张曼同志为组长的6人小组,来我区调查了解群众文化开展情况,并在馆内人员陪同下到乌兰察布盟察右后旗乌兰格日勒牧业社参观。

1958年春,文化部艺术局一位负责同志前来我区指导群众文化工作,专门召开座谈会,探讨如何发展少数民族地区群众文化工作问题。

同年,大炼钢铁风潮席卷全区。馆内人员停止业务工作,参加大炼钢铁。

12月,馆党支部组建,呼和塔拉任书记兼第一副馆长。

1959年,组织了“百万民歌进京展演”活动,我区著名歌唱家哈扎布、宝音德力格尔和著名民间艺术家毛依罕等人参加展演。毛依罕被誉为“民间艺人的旗帜”出席了全国群英会,受到毛泽东、周恩来的亲切接见。

同年,出版了《毛依罕好来宝选集》。

王世一,被选为中国音乐家协会内蒙古分会副主席,张善为理事。

同年,内蒙古群众业余歌舞团正式成立。它是在全区群众业余

文艺汇演的基础上,从参加汇演的七盟二市演出团的代表中,选拔出来 77 名各族优秀演员组成。绝大多数是工人和农民,平时不脱离生产,每年安排一定的时间学习和提高,业余时间开展文艺活动。《内蒙古日报》为它的成立发表了社论。年底,内蒙古群众业余歌舞团进京汇报演出。

1960 年 8 月,内蒙古文化局在哲里木盟库伦旗召开全区普及“安代”舞现场会。馆全体业务人员为开好这次现场会辛勤工作了几个月。此后,富于民族特色的民族民间群众性舞蹈——“安代”舞不仅引起文艺界和学术界瞩目,掀起搜集整理“安代”舞语汇和音乐资料的热潮,还在呼伦贝尔盟、哲里木盟、昭乌达盟等盟市广为流传。

1961 年 10 月,国家遭受自然灾害,内蒙古群艺馆被解散,《鸿雁》杂志并入《草原》编辑部,《鸿嘎鲁》杂志并入《花的原野》编辑部。

文化馆阶段(1965——1979 年)

1965 年,内蒙古群众艺术馆重新恢复,名称改为内蒙古自治区文化馆。额尔登(主持工作)、达瓦敖斯尔任副馆长,工作人员 30 多人,馆址设在呼和浩特市新城西街蒙古语说书厅。

1966 年 4 月,馆业务人员编成三个小组,分别赴呼伦贝尔盟、哲里木盟、巴彦淖尔盟重点辅导新巴尔虎右旗乌兰牧骑、通辽市二人转剧团、扎鲁特旗乌兰牧骑、五原县乌兰牧骑等,并在辅导过程中,通过对群众文化工作情况的调查,编写了《舞蹈基训教材》。

1966 年,“文革”开始,大部分人员被下放到生产建设兵团劳动改造,文化馆处于瘫痪状态。馆内存一批资料性唱片、翻译文稿和一批珍贵的民歌原始记录材料,连同其他图书资料、档案资料被焚毁殆尽,录音机照像机和部分乐器被查抄。

1968 年,工宣队进驻内蒙古文化馆。

1971 年 7 月,馆内临时负责人宝音巴图、李玉芝。

1972年,全区乌兰牧骑汇演后,组织了中后旗、乌审旗、鄂托克旗等乌兰牧骑集中培训。

1975年,馆长迪之,副馆长额尔登,蒙、汉文两个编辑部均以《乌兰牧骑演唱》为名恢复出刊。馆址设在呼和浩特市锡林北路15号文化大楼。

1976年,举办了乌兰牧骑训练班、牧区文化站业务骨干培训班、儿童集体舞教学班、蒙汉文业余文艺创作培训班等。

1977年3月,馆内派业务人员参加了由内蒙古文化局主办的全区群众业余文艺汇演,并组织辅导了参演作品。

8月,为庆祝内蒙古自治区成立30周年,《乌兰牧骑演唱》(蒙古文)编辑部编辑出版了蒙古文歌曲集《美丽的内蒙古》。

1978年5月在呼和浩特市举办少年儿童集体舞优秀代表队万人汇报演出活动。

群众艺术馆阶段(1979——1996年)

1979年,恢复了内蒙古群众艺术馆名称。任世明任馆长兼党支部书记,哈达、额尔登、付钦山任副馆长。设文艺辅导部、蒙编部、汉编部、办公室。

举办了全区文化馆音乐、戏剧创作班,参加学习的学员40多人。

8月,内蒙古文化局在乌兰察布盟察右中旗召开了内蒙古自治区文化馆、站经验交流现场会,全区七盟三市文化局、文化(群艺)馆、站负责人,自治区宣传部门和新闻单位170多人参加了现场会。文化部民文司曾晓田、政研室柏玉华到会指导。自治区文化局党组书记、局长云照光致开幕辞,自治区党委宣传部副部长郑广智、乌兰察布盟盟委书记张广前先后讲话,察右中旗旗委副书记云德禄介绍旗委领导文化馆工作的经验。代表们还到农村牧区、厂矿街道文化点现场参观。中共中央委员、中宣部副部长、文化部部长黄镇专程到会讲话,随行人员有侣朋、张汤、刘东江、曾强、马石骏

等。自治区党委常务书记王铎、自治区党委宣传部长潮洛蒙、乌兰察布盟盟委副书记范建国等领导同志参加闭幕式。会议命名察右中旗文化馆为全区第一个“先进文化馆”。这次会议为实现我区群众文化工作重点转移具有重要意义。馆内全力以赴参加会议的筹备和各项工作。

1980年，内蒙古群艺馆组织调研组，走了8个盟市，32个旗县，35个乡村，行程3800公里，比较系统地掌握了全区群文工作的现状。

举办了群艺馆长培训班，文化馆长培训班，文化站骨干培训班，全区文化馆表、导、演培训班。

同年，恢复《鸿嘎鲁》(蒙古文)和《鸿雁》(汉文)刊名。

年底，馆被评为全区文化系统先进单位。

同年，创办内部刊物《群众文化通讯》，以发表群文信息为主。

1981年12月，馆同内蒙古文联在哲里木盟召开全区曲艺工作者代表大会。会议期间成立了曲协内蒙古分会，任世明、哈达、额尔登被选为曲协内蒙古分会副主席，刘化非为秘书长。

同年，馆被评为文化系统先进单位。

1982年，馆协同内蒙古文化局在伊克昭盟召开了以哈劳柴登文化车为典型的文化活动现场会，总结出文化活动流动与阵地相结合的经验，在全区推广。

1月，举办全区以牧区文化站干部为主的综合性培训班，参加人数80多名，讲授了舞蹈、器乐、乐理、摄影、魔术、化妆、美术等课程。

8月，进行了边境牧区的文化工作现状调查，走访了呼伦贝尔盟额尔古纳河流域三个旗的七、八个人民公社，摸索出一套在边境牧区开展文化工作的可行性办法。

10月，在锡林浩特市召开了文化工作现场会，采用了边走、边看、边听、边议的方式，总结了边境公社如何开展经常性文化活动

的办法与经验。

1983年,哈达副馆长(主持工作),年内举办了全区边境牧区文化馆、站业务干部培训班、全区青年集体舞培训班、全区少儿木偶师资培训班。为自治区首次民族团结表彰大会组织编排、导演了一台群众业余文艺晚会节目,参加演出的有呼伦贝尔盟、哲里木盟的演职员40多名。

8月,馆协同内蒙古文化局在乌海市召开城市文化工作经验交流会,总结出城市群众文化工作要依靠群众,与街道、厂矿、工会挂钩联办的经验。

同年,起草了内蒙古群众艺术馆改革方案,并实行馆内工作人员聘任制,增设调查研案部、经营管理部。

1984年2月,馆与内蒙古文化厅在哲里木盟通辽市协办了全区群众文化工作座谈会,各盟市文化处(局)、文化(群艺)馆、站负责人20多名参加座谈会。座谈会要求与会人员在会前要有个本地区怎样更好地开展群众文化工作的打算,在边走边参观过程中逐步完善,并在座谈会结束前拿出一个切实可行的方案。这次会议还参观了长春市南关区文化馆、第一汽车制造厂工人俱乐部、长春市朝鲜族艺术馆、船营区文化馆、昌邑区新地号街办事处文化站、吉林造纸厂、沈阳市和平区文化馆,观看了大连市金县石河子乡业余演出队的演出和德胜乡农民管弦乐队演奏。

2月,乌恩任副馆长。

3月,赛音毕力格任副馆长。

5月,举办全区布袋木偶培训班,60多人参加培训。北京木偶剧团关剑青等来培训班授课。

8月,《鸿雁》编辑部在海拉尔市举办了全区业余作者创作培训班。参加创作培训班的各盟市业余作者30多名,在培训班期间创作出水平较高的文学作品20多篇,先后在区内外报刊和《鸿雁》杂志上发表。