自珍集

儷松居長物志

王世襄集

儷松居長物志

自珍集

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.
本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

王世襄集：纪念版 / 王世襄编著. -- 北京：生活·读书·新知三联书店, 2015.1
ISBN 978-7-108-05213-1

Ⅰ. ①王… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①王世襄（1914—2009）—文集 Ⅳ. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306807号

责任编辑　张　荷　王　竞
装帧设计　宁成春　曲晓华　吴曙明　胡长跃
责任印制　卢　岳
出版发行　生活·讀書·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街22号　100010
经　　销　新华书店
网　　址　www.sdxjpc.com
印　　刷　北京雅昌艺术印刷有限公司
版　　次　2015年1月北京第1版
2015年1月北京第1次印刷
开　　本　889mm×1194mm　1/16　印张 275
定　　价　5980.00元
（印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542）

作者夫妇摄于2002年

“文革”，我与世襄分别在静海团泊洼，咸宁甘棠乡两干校，相距逾千里。一日世襄用小邮件寄此帚，谓用爨余竹根、霜后枯草制成，盖藉以自况。而我珍之，什袭至今。其意与此集有相通处，故不妨于扉页后见之。

2002年10月荃猷记

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

自　序

人或称我收藏家，必起立正襟而对曰："实不敢当！实不敢当！"古代名家，姑置勿论。近现代允称收藏家者，如朱翼庵先生之于碑帖，朱桂辛先生之于丝绣，张伯驹先生之于书画，周叔先生之于古籍，学识之外，更雄于资财。以我之家庭背景、个人经历，实不具备收藏家条件。此集所录，除舅父、先慈所作书画及师友赐赠翰墨文物外，大都掇拾于摊肆，访寻于旧家，人舍我取，微不足道，自难有重器剧迹。在收藏家心目中，不过敝帚耳，而我珍之，岂不正合"敝帚自珍"一语。此吾集题名"自珍"缘由之一。

敝帚可喻物，亦可喻人。自1945年日寇投降后，奔走调查，收回被劫夺重要文物、善本图书两三千件，其中不乏国之重宝，由故宫博物院等机构派员接收保管，当属我一生中最重要工作之一。不意1949年8月自美归来，竟被视同敝帚长达三十年。至于"三反"冤狱，故宫除名，"五七"扣帽，不仅敝帚之不如而直弃同敝屣矣。大凡遭受极不公正待遇者，可能自寻短见，可能铤而走险，罪名同为"自绝于人民"，故万万不可。我则与荃猷相濡以沫，共同决定坚守自珍。自珍者，更加严于律己，规规矩矩，堂堂正正做人，惟仅此虽可独善其身，却无补于世，终将虚度此生。故更当平心静气，不亢不卑，对一己作客观之剖析，以期发现有何对国家、对人民有益之工作而尚能胜任者，全力以赴，不辞十倍之艰苦、辛劳，达到妥善完成之目的。自信行之十年、二十年、三十年，当可得到世人公正、正确之理解与承认。惟立志如此，却难如人愿，而一再遭受打击、摧残与阻挠。

如1958年《髹饰录解说》脱稿，开始搜集清代匠作则例。蒙朱桂辛先生亲笔致函文物局古建所，将前营造学社所藏抄本则例多种借出，益以北京图书馆、北京大学等处所藏，共70多种。1960年开始汇编工作，至1962年已将漆作、油作、泥金作、佛作、门神作、石作、装修作、铁作、画作、铜作、锓作之条款，从多种则例中辑出缮录，并加编次，准备进一步将各作中之名词、术语提出，一一试作诠释。并以佛作、门神作为试点，但仅写成两作概述而"文革"开始。则例汇编工作为我带来无数大字报批判及大小会斗争。后果如何，不问可知矣。

又如1969年肺病（"三反"中在牢狱遭感染）复发，且有空洞。医嘱卧床休养，而"军宣队"勒令必须下咸宁干校。劳动中见畦边菜花倒地，犹昂首作花。受其激励，顽强生活，壮志弥坚，竟得

康复，幸免葬身云梦之泽。有诗为证：

风雨摧园蔬，根出茎半死。

昂首犹作花，誓结丰硕子！

再如干校后期，生活大有改善。但坐视岁月蹉跎，光阴流逝，不免忧心如焚。亦有诗为证：

春寒兰草秋芝草，朝啖团鱼暮鳜鱼。

日日逍遥无一事，咸宁虽好却愁予！

立志不渝，长期奋斗，北风当有转南之日。1979 年有伟人出，力挽狂澜，制定“拨乱反正，改革开放”新国策，对我等实恩同再造。从此多年来写成之稿件，积累之资料，得陆续以本人姓名正式出版。其鼓励鞭策之力，何止万钧！使我等更加废寝忘食，刻苦工作。今日回顾，又何等幸运，自 1973 年干校返京后，已争取到近三十个春秋，得以出版、再版中文、外文著作约三十种，其中有线图数百幅者，均经荃猷绘制，始得成书。荃猷退休后，亦完成《中国音乐文物大系·北京卷》及刻纸作业《游刃集》，诚不幸之大幸。

自年前整理去而复还之身外长物，编成此集，不禁又有感焉。其中有曾用以说明传统工艺之制作，有曾用以辨正文物之名称，有曾对坐琴案，随手抚弄以赏其妙音，有曾偶出把玩，藉得片刻之清娱。盖皆多年来伴我二人律己自珍者。又因浩劫中目睹辇载而去，当时坦然处之，未尝有动于衷。但顿悟人生价值，不在据有事物，而在观察赏析，有所发现，有所会心，使上升成为知识，有助文化研究与发展。此岂不正是多年来坚守自珍，孜孜以求者。吾集题名“自珍”，此为又一缘由。

我年八十，左目失明。去年春夏之交，一病几殆。今已届白香山新乐府新丰折臂翁之年，距证实自然规律之日，为期不远。“人之将死，其言也善。”愚夫妇衷心祝愿，国家富强，人民幸福。真理彻底战胜荒谬，明智永远消灭愚蠢。人人奋发图强，充分发挥所长。中华文明，发扬光大，卓立于世界之林。

二千又二年三月　王世襄

目 录

自 序 …… I

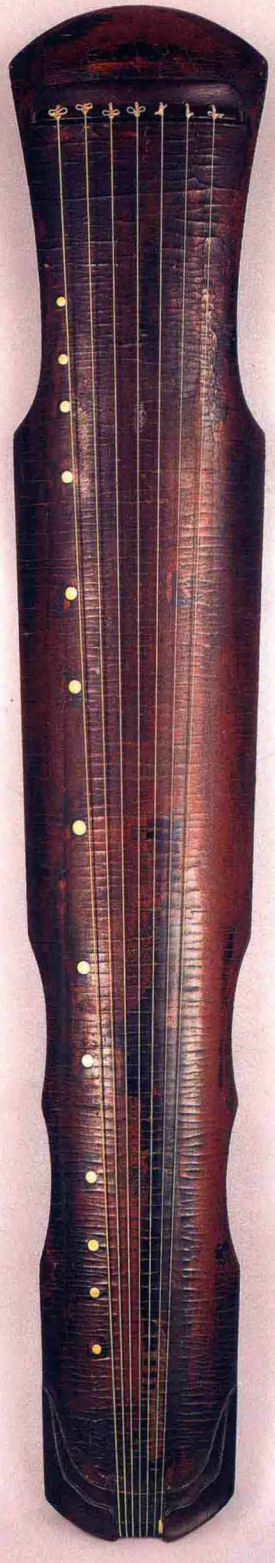
古 琴 …… 1
铜 炉 …… 13
雕 刻 …… 45
漆 器 …… 93
竹 刻 …… 113
书 画 …… 139
图 书 …… 175
家 具 …… 195
诸 艺 …… 215
玩 具 …… 245

图版目录 …… 296

王世襄编著书目 …… 299

古琴

1.1 唐“大圣遗音”伏羲式琴



背面局部

典钗易此枯桐　　世襄荃猷鬻书

琴足铜足套铭文

长 120.5，额宽 20.5，肩宽 20.5，尾宽 15 厘米

杨时百先生《藏琴录》龙门寒玉一则称："虞君得鹤鸣九皋与李君伯仁所藏独幽及飞泉，锡君宝臣藏大圣遗音，武英殿陈列所长安元年制者五琴，池下皆有印方二寸'玉振'二字，丝毫不爽。西园主人因大圣遗音'玉振'印上有方印'困学'二字，定为鲜于伯机印，或'玉振'亦鲜于氏印也。独幽旧藏衡阳王船山先生家，为人所得，李君又从其人得之。独幽池内刻太和丁未，大圣遗音刻至德丙申，飞泉外刻贞观二年，皆鸿宝也。"五琴管平湖先生皆目见，且有弹抚经年者。尝谓九德兼备当推大圣遗音。又谓飞泉贞观款乃后刻。是未加轩轾而已有高下之分矣。

"大圣遗音"栗壳色，七徽以下弦路露黑色，遍体蛇腹断，中间细断纹，额有冰纹断。圆池，池上刻草书"大圣遗音"四字。池内纳音左右上下四隅分刻隶书"至德丙申"四字年款。是为唐肃宗至德元年，公元 756 年。即安禄山叛乱，唐明皇入蜀，李亨即位改元之时，亦即李白附永王李事败，将流放夜郎之时。池两侧刻隶书"峄阳之桐，空桑之材，凤鸣秋月，鹤舞瑶台"十六字。池下"困学"、"玉振"两方印。以上除年款外皆刀刻鍪金。青玉轸足，细镂绦结及旋瓣花纹，当为明琢。沼扁圆形。1947 年襄在故宫养心殿南库门后拣出神农式唐琴，不仅草书琴名与此全同，漆色、断纹、池沼、年款亦绝似。池侧四言诗词句虽异，字体位置又复相同。两琴当斫于同时，出于同手，珉中兄定为中唐初期宫中所造，可谓标准器。盖内府乐器，每制不止一件也。

肃宗元年迄今已将千二百五十载，传世既久，深以足孔四周，漆多剥落，木质亦濒朽蚀为虑。足端虽缠裹织物并嵌塞木片，仍难固定。张弦稍紧，且有扳损琴背之虞。幸平湖先生有安装铜足套之法，屡次实施，效果均佳。为此特请青铜器修复专家高英先生为制铜套并仿旧染色，老友金禹民先生镌刻八分书题记："世襄荃猷，鬻书典钗，易此枯桐"十二字。又蒙平湖先生调漆灰，稳卧足套于孔内，不仅天衣无缝，且琴音丝毫未损。先生笑曰："又至少可放心弹五百年了！"

所谓"鬻书典钗，易此枯桐"乃以饰物三件及日本版《唐宋元明名画大观》换得黄金约五两，益以翠戒指三枚。其一最佳，乃先慈所遗，实不知其值几许。当时以为唐琴无价，奉报又安能计值，但求尽力而已。而宝臣先生文孙章君泽川亦慨然同意，盖因荃猷从汪孟舒先生学琴，而孟舒先生乃其祖父多年琴友，故亦未尝计我之报是否相当也。

宝臣先生遗琴，1946 年孟舒先生携我访章君泽川，求得蕉叶"金声"。越两载，始敢问鼎此唐斫鸿宝。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

1.2 宋“梅梢月” 宣和式琴

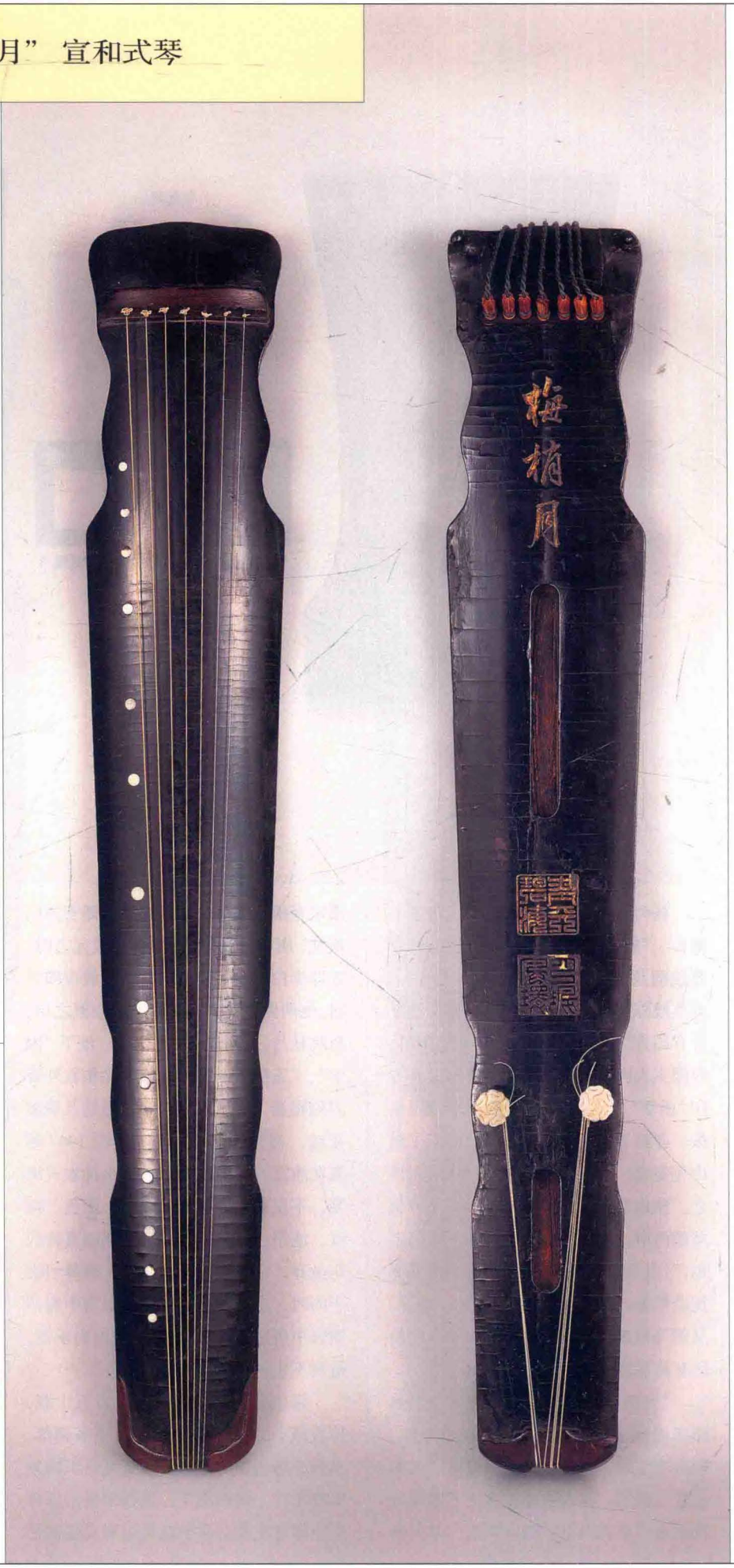
项、腰均两凹夹一凸，轮廓柔婉。额侧又有浅凹。琴谱未见有此式。珉中兄以为与樊伯炎先生所藏宋琴“松石间”意近似，惟此为方额而彼为圆头耳。“松石间”意出清宫，有内府制盒，经蕉叶山房张莲舫送上海售出。杨时伯先生《藏琴录》著录，名为宣和式，今从之。

“梅梢月”宽而长，奇重，黑漆蛇腹断。琴名在池上，径逾寸。池下阴文“青天碧海”、阳文“月珮风环”大方印。以上均填金罩漆。白玉轸足，润洁无瑕。劫后琴还，足在而轸失。欲复旧观，难矣！

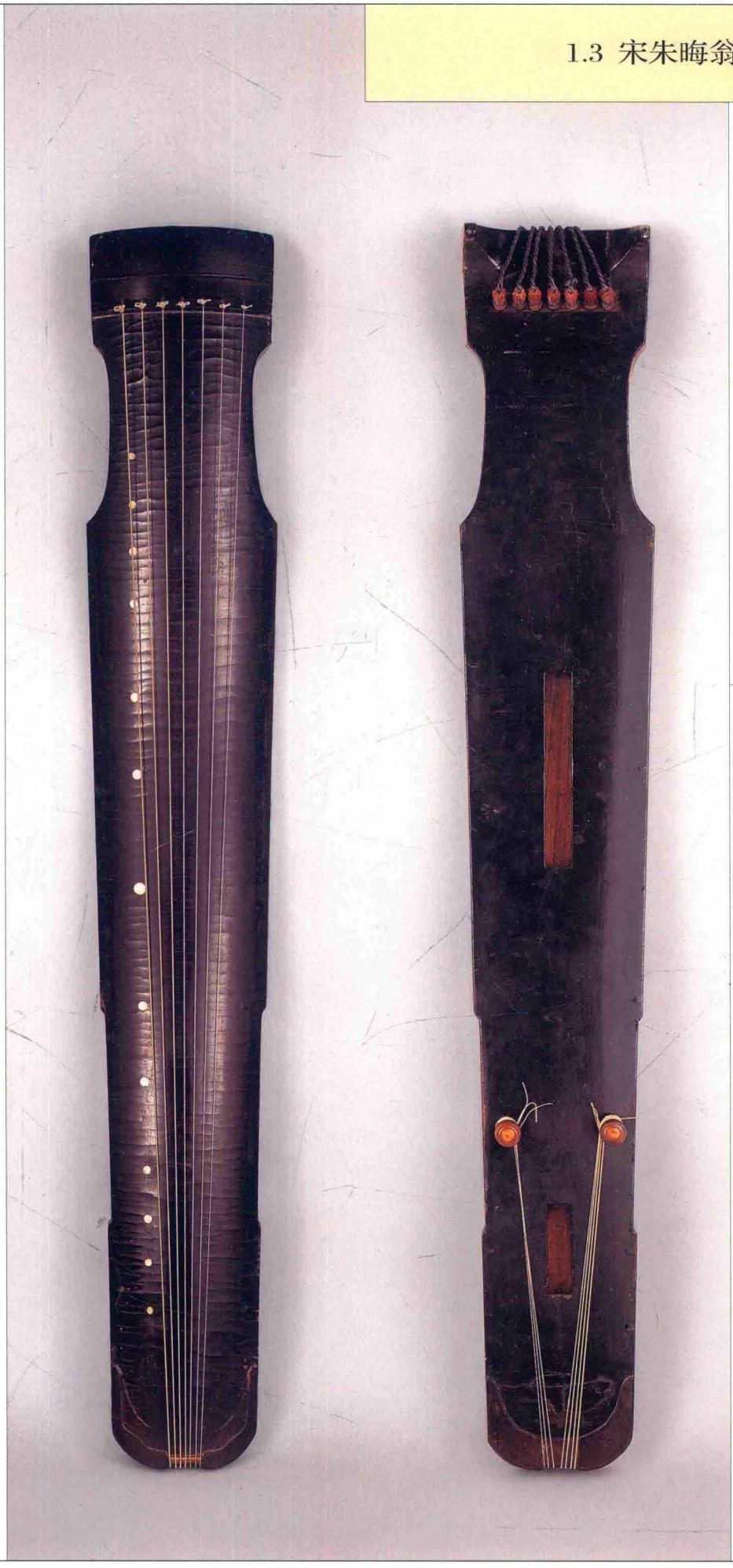
琴润透无比，平湖先生尤喜弹之，以为深夜别具妙音。同寓北郊音乐研究所时，此琴常在先生几上也。

“梅梢月”乃黄勉之先生遗琴，后为溥西园贝子侗所有，辗转归张荫农先生。先生得黄门之传，以一曲“七十二滚拂流水”享誉京师。哲嗣万里兄工写意花卉，笔法近陈白阳，亦喜藏画。数次往访，见琴悬画室，无弦久矣，曾萌求让之念而未敢启齿。一日告我宝古斋有谢时臣山水长卷，精极，惜居奇而议值难谐。予径往购之，当时实未知是否许以卷相易也。万里兄旋谂吾意，竟携琴枉驾相赠。不惜琼瑶，易我木桃。高谊隆情，永矢不忘。

长 128，额宽 20.5，肩宽 21，尾宽 15 厘米



1.3 宋朱晦翁藏仲尼式琴



长 122.5，额宽 18.8，肩宽 19.2，
尾宽 14.6 厘米

黑漆，琴面蛇腹断美甚，底面因重修尚未再现。惟尾部二寸许有补漆灰痕迹而断纹尽在。殆重修者有意不全漆没，证明琴底并未更换。

池内琴面右侧刻字一行，刀痕极浅，又曾涂漆，故难辨认。但“朱晦翁藏”等字尚隐约可见。左侧深刻“古吴王昆玉重修”七字。

珉中兄对此琴十分重视，曾仔细观看，修磨敫音，多次试弹，认为沉浑苍古，得未曾有。虽稍有塌腰，不足为病。承告两事，记录如下：

程子荣先生遗琴唐斫“飞泉”，今藏故宫博物院，《今虞琴刊》著录，池内有“王昆玉重修”墨书款。昆玉为明代斫琴高手。此琴背面髹漆当在王昆玉破腹重修之后，已入清。

以片状物探琴腹，发现琴墙与面板、底板之间均有缝隙，故似以木条作墙，上下与面、底粘合而成。倘所见不误，可视为此琴之制作特点。说明倘粘合得法，不仅无碍发音，且可获得极佳之音响效果。

1947 年以微值得此琴于地安门外万宝兴古玩店。大雅久不作，当时实无人问津也。

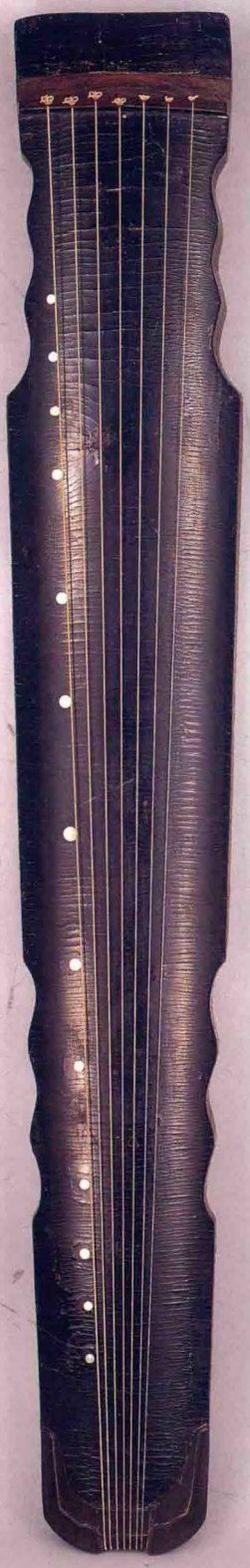
1.4 宋“高山流水”仲尼式琴

黑漆朱髹，蛇腹间流水断。纵横两向均有断纹，故研磨后出现朱漆圆斑，宛似鳞片，绚丽而有古趣。池上刻草书“高山流水”四字。1947 年经安溪亭介绍，购自秦老胡同曾家。

琴音松透浑厚，静而不器。“文革”之厄幸得归还，但背面已开裂，乃野蛮装卸所致。蒙吴景略先生精心修复，数月始蒇事，伤痕尽泯，元音如初，感荷无涘。琴坛巨擘，不仅使古谱重生，且能为古琴续命也。

长 122.5，额宽 19.8，肩宽 20，尾宽 16 厘米

1.5 宋联珠式琴



长 122.5，额宽 17.5，
肩宽 19.4，尾宽 13.6 厘米

琴颇宽，黑色，断纹甚美，通体蛇腹间流水。池沼皆圆，木质亦古。面稍扁，当为南宋时斫。

1948 年得琴于隆福寺文奎堂旧书店。张弦试弹，虽有敝音，而声韵松长，不同凡响。惜额下底板损二寸许，徽亦脱落殆尽。烦蕉叶山房主人张莲舫修补，不意琴完整而音顿失，大为懊丧。悬壁数载，1954 年夏始再抚弄，音韵居然恢复近半。此后人祸频仍，琴亦无暇忆及。“文革”后发还查抄文物，始知尚在。1999 年再为配轸张弦，散、泛、实音，均已恢复如初，为之狂喜。计距得琴之日已五十一年矣。

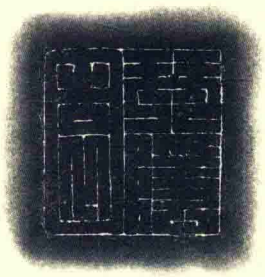
1.6 元朱致远斫“金声玉振”仲尼式琴

黑漆，桐材，蛇腹断，七、八徽间露鹿角霜屑，灿若繁星。池内面板右侧刻“赤城朱致远制”六字。池下阴文“琴隐园”大方印。池上“延陵汤氏宝藏”楷书六字。额上刻“汤贞愍公遗琴，同治庚午重九前四日濑江宋晋拜题”。贞愍公为名画家汤雨生先生，名贻汾，咸丰癸丑太平天国克金陵，先生阖家殉国，有《琴隐园集》。宋晋，溧阳人，字锡蕃，号雪帆，道光进士，官至户部左侍郎，有《水流云在诗集》。

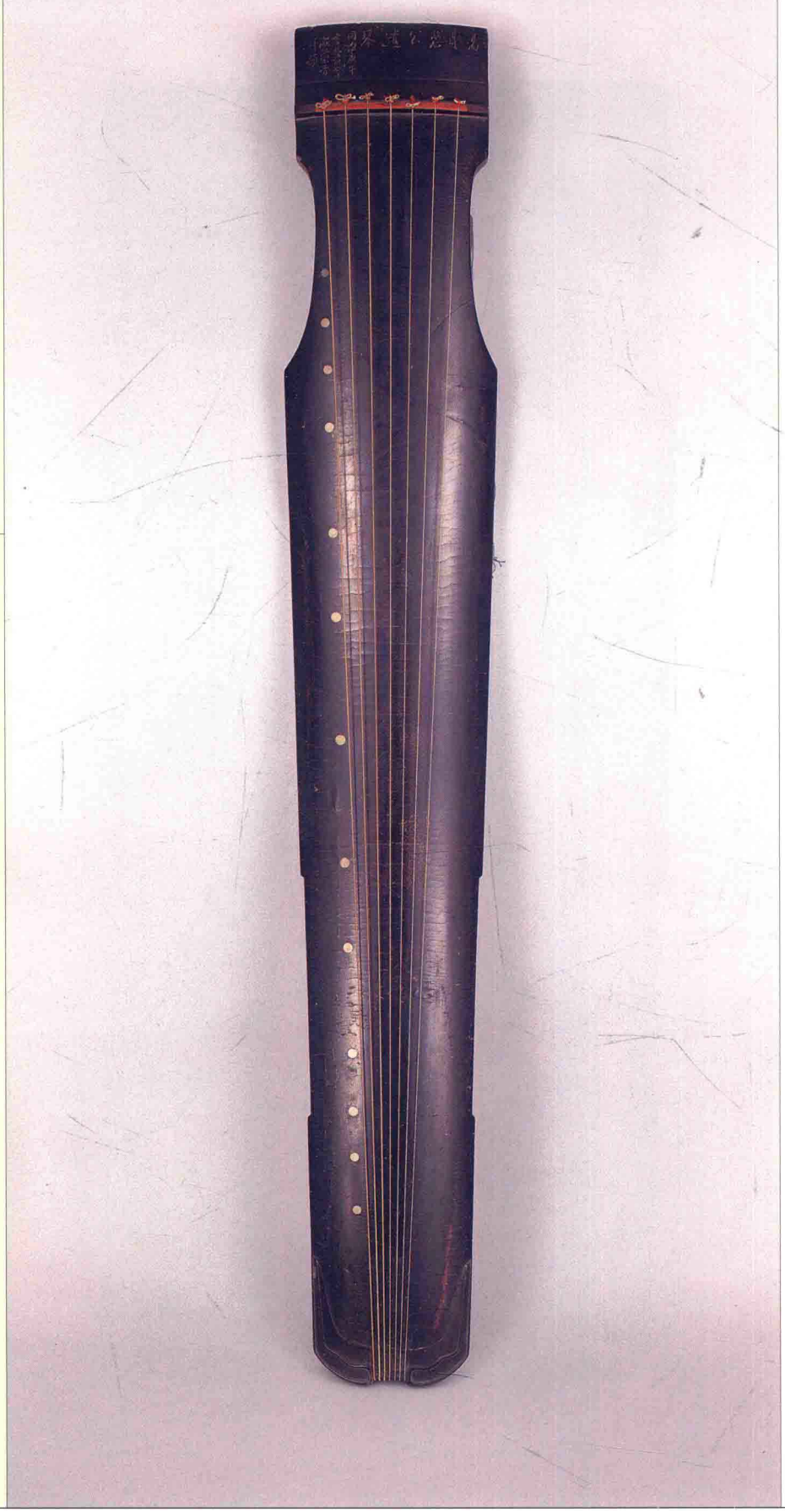
民国初年，关仲航先生得此琴，雄宏灵透，京师操缦家所藏，无出其右。1946 年襄求让，竟蒙许可，喜出望外。1948 年赴美国、加拿大参观博物馆，随我同游即此琴也。

长 126，额宽 18，肩宽 20，尾宽 14.5 厘米

汤贞愍公遗琴 同治庚午重九前四日
濑江宋晋拜题



琴隐园



金声玉振

延陵汤氏宝藏

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com