

李洪波 主編

诸城文化志

城克家藏

中国文史出版社

诸城文化志

李洪波 主编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诸城文化志 / 李洪波 主编.——北京: 中国文史出版社, 2004.3

(东方文化系列)

ISBN 7-5034-1500-2

I. 诸… II. 李… III. 史料 - 综合集 - 中国 - 当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009373 号

诸 城 文 化 志

李洪波 主编

出版发行	中国文史出版社
社 址	100811 北京太平桥大街 23 号
印刷装订	北京市海淀区唐家岭福利印刷厂
经 销	新华书店北京发行所
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	23.5
字 数	580 千字
印 数	3000 册
版 次	2004 年 9 月北京第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5034-1500-2/G · 0244
定 价	68.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

诸城市文化局
史志编纂领导小组
(1982—1991)

组 长:王金华
成 员:徐焕彩 陈端阳 孙培圣
主 审:王金华
主 编:惠立群
副 主 编:栾凤恭
编志人员:惠立群 栾凤恭
 任日新 陈端阳
 孙培圣 曹广谋
摄 影:韩 岗

《诸城文化志》编纂委员会

(2000—2004)

主 任:李洪波
副 主 任:于建学 赵炳礼 郭 青
委 员:杨汝润 赵廷禄 扈世良 刘世臻
 卢永杰 韩 鹏 张维新 张 健
 唐 琦 张秀丽 惠立群 孙乐文
 乔鲁彬

顾 问:王金华 邹金祥
主 审:于建学
主 编:李洪波
副 主 编:于建学 杨汝润 惠立群
编 辑:王金华 于建学 杨汝润 惠立群
 赵廷禄 韩 岗 孙乐文
编务人员:丁熙明 徐金升 王德信 高守海
 李光惠 扈海峰
摄 影:韩 岗 武耀安



图书馆外景

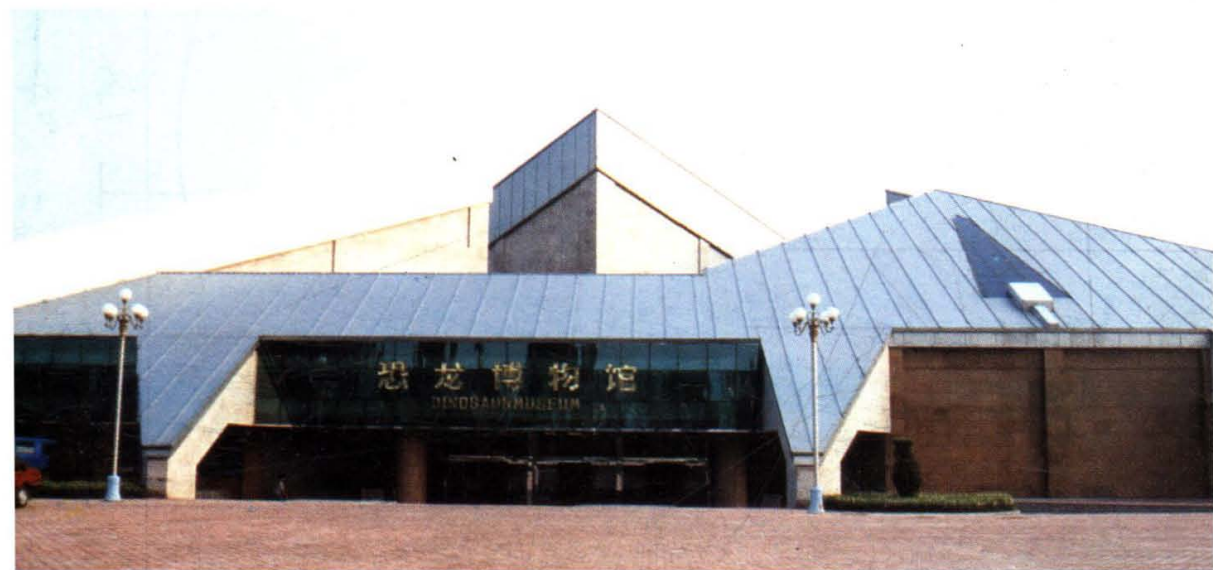
博物馆大门



影剧院外景



玉山书屋



恐龙博物馆外景



宣传娱乐场所管理条例



文化下乡

民间文艺表演



元宵焰火晚会



康生在中共十大主席台上



高培芬演奏诸城古琴

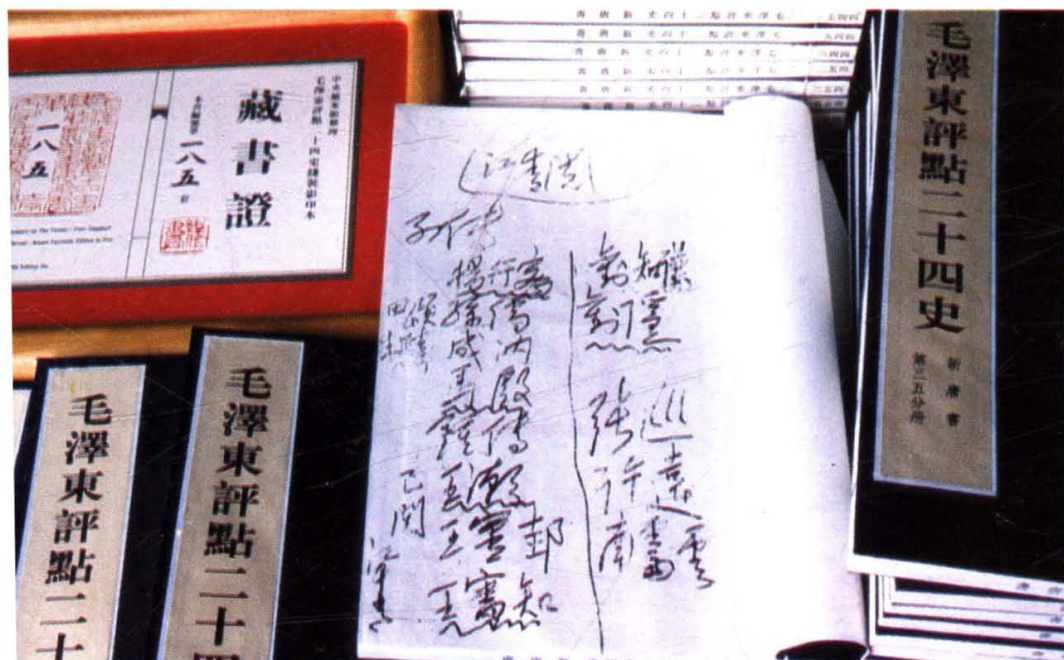


江青在中共十大主席台上



《来吧，跳一个》剧照

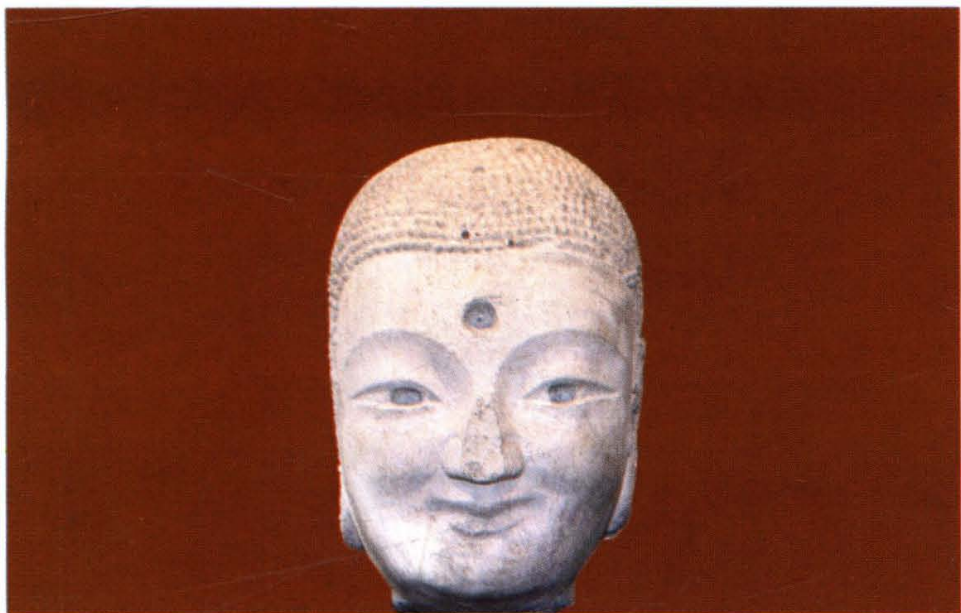
图书馆藏《毛泽东评点二十四史》线装本



三月三（第六届全国美展银质奖）
臧恒望 李洪修



自古英雄出少年（第七届全国美展银质奖） 王法堂



齐长城遗址



◀ 高南阜花架



▲ 新石器时代石磨盘



“巨大诸城龙”化石骨架



▲ 树木化石



▲ 古菱齿象牙化石

▼ 恐龙蛋化石



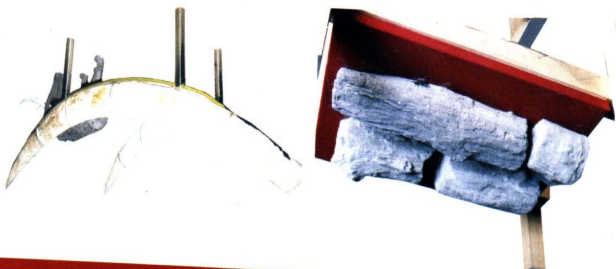
▲ 树木化石石



▲ 恐龙蛋化石



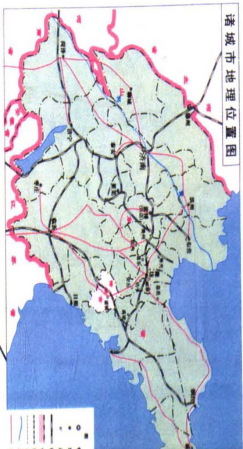
▲ 古菱齿象牙化石



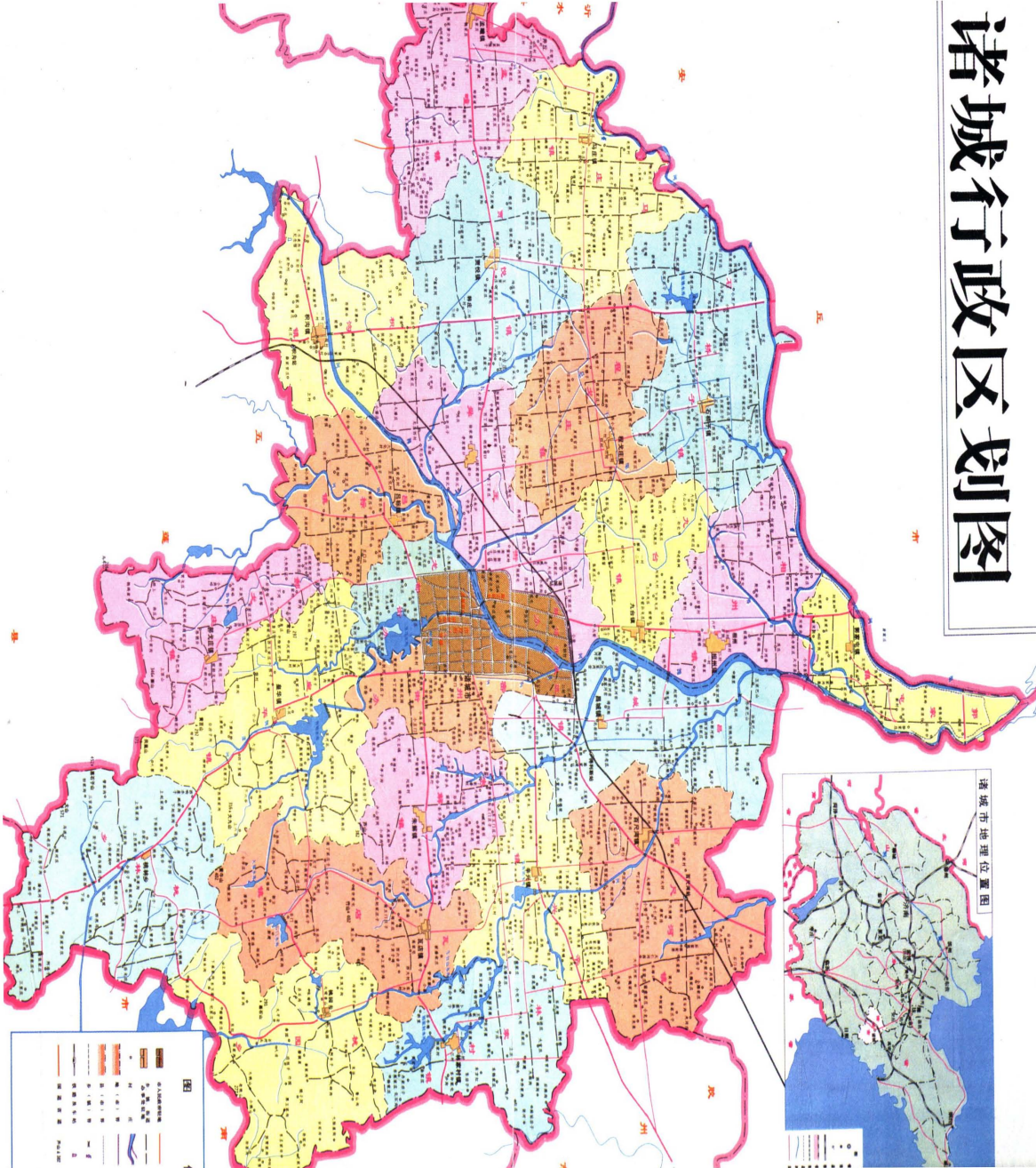
“巨大诸城龙”化石骨架



诸城行政区划图



诸城市地理位置图



序 言

“至今东鲁遗风在，十万人家尽读书”。苏轼的著名诗句，反映了春秋战国以来，我们诸城一贯保持的历史悠久的文化传统，表述了诸城文化在当时发达昌盛的繁荣风貌，给人以深刻的印象。虽然他用了东鲁“遗风”这个字眼，多少带点因循守旧的意味。

毛主席说过：“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定的社会的政治和经济。”这段话最正确地阐明了推动历史发展的各种力量的相互关系。每个民族或地区的长期的历史进程都可以比作川流不息的浩瀚河流，而各个时期进步的文化遗产，都是这河流中奔腾的浪花，值得我们珍视、继承和发扬。我们素称文化之乡的诸城，历代存留有丰富的文化宝藏，亟应加意搜集整理，研究借鉴，以作为进一步发展创新的基础。

在建设有中国特色的社会主义文化的今天，更应当注意历史上各种文化思潮的积淀及其对我们民族心理和民族精神的深远影响。特别是鸦片战争和“五四”运动以来的新形势和文化新思潮的发展，更值得我们加以总结，作为我们

实行文化上的改革开放的出发点和立足点。

《诸城市文化志》在上级党政领导的关怀下,前后历时八年,经过广泛调查,反复修改,最后完成这部二十余万字的定稿。书出之后,必将对本市的文化工作起到温故知新的重大作用,有助于开创本市文化工作的新局面。

王希坚

1990年12月

《诸城文化志》序

王良璞

一部历史,文化书写着浓重的笔墨;一部地方史,文化充盈着亮眼的色彩。文化是历史画卷的点睛,是滔滔江河的指归,触着了文化的脉络也就触着了历史的脉搏。

诸城历史悠久,钟灵毓秀,自古民风淳朴,崇文尚教。一方水土润育一方百姓,一方百姓造就一方文化。几千年来,勤劳聪慧的诸城人民,在平原山川、潍河两岸,创造出了丰富灿烂的文化。这种文化既具有中华民族的博大精深,又具有浓厚的地方特色,是诸城古老历史的标志,是诸城人民智慧的结晶,是恐龙故乡奉献给人类的一份宝贵精神财富。

共和国成立以来,在中国共产党的领导关怀和“双百”方针“二为”方向的指引下,诸城文化事业得到了长足发展,文艺作品、文艺人才大批涌现。尤其是中国共产党十一届三中全会以后,华夏振兴,改革开放大潮迭起,经济建设轰轰烈烈,神州变革日新月异。诸城人应时顺势,开辟奋发,谱写出了振耳发聩的时代壮歌。时势所造,文化事业同样

生机勃勃,文化珠玑璀璨夺目。全市文化工作者步前贤之迹,发创新精神,创造出了累累硕果。文艺创作、群众文化、艺术表演、影视、图书、文博事业,都取得了前所未有的成就。今日诸城,政通人和,百业俱兴,一派昌盛繁荣。

当是时,经编纂人员会同文化界同仁孜孜建构的《诸城文化志》梓成面世。通览全书,乃以辩证唯物主义与历史唯物主义为指导,广征博引,纵贯古今,资料翔实,内容丰富,可谓开启当今,惠泽后世之杰构。它充分体现了“中国共产党始终代表中国先进文化前进方向”的重要思想,全面记载了诸城文化的既往与当下,准确反映了建国以来特别是改革开放以后全市文化发展的状况。它不仅能够增加诸城的文化积累、丰富人民的精神生活,而且对认识 and 了解诸城提供了重要窗口,为教育后代热爱诸城、建设诸城提供了生动的教材,无愧社会各界所期盼焉。

《诸城文化志》,作为诸城的第一部文化事业典籍,将以其独特的价值和无可替代的权威性,载入诸城史册。其出版发行是诸城文化界的一件大事,可喜可贺。

应约,即撰数语。文化博大,不揣冒昧,发于心声,聊以为序。

2004年5月,济南

凡 例

一、本志上限为 1840 年,下限至 2000 年底。其中历史沿革、历史人物则不受此限制。个别章节在上溯文化史实中,因顾及其连续性,故稍有突破。

二、本志按章、节、目、子目四个层次编排。文体以记述为主,偶有议论;行文及语言风格力求做到言简意赅,雅俗共赏。在编写中以“不虚美,不掩丑”、“通古今之变,成一家之言”、“全面、客观、公正、翔实”为准则,忠于历史,秉笔直书。

三、本志人物章中的人物为诸城籍的文化界人士或文化艺术成绩显著者。按“逝者传略”、“生者事略”分节,并按逝者以卒年为序,生者以生年为先后编列。入志标准为:1、相当于行政正县级以上实职的人士;2、享受国务院特殊津贴者;3、国家级文化艺术各专业协(学)会会员;4、港、澳、台及海外知名人士;5、省以上英模。

四、本志纪年,一般为历史上的年号纪年在后,括号内公元纪年在后;中华人民共和国成立后,统一为公元纪年。

五、本志收罗的内容较为广泛,除文学艺术门类外,又