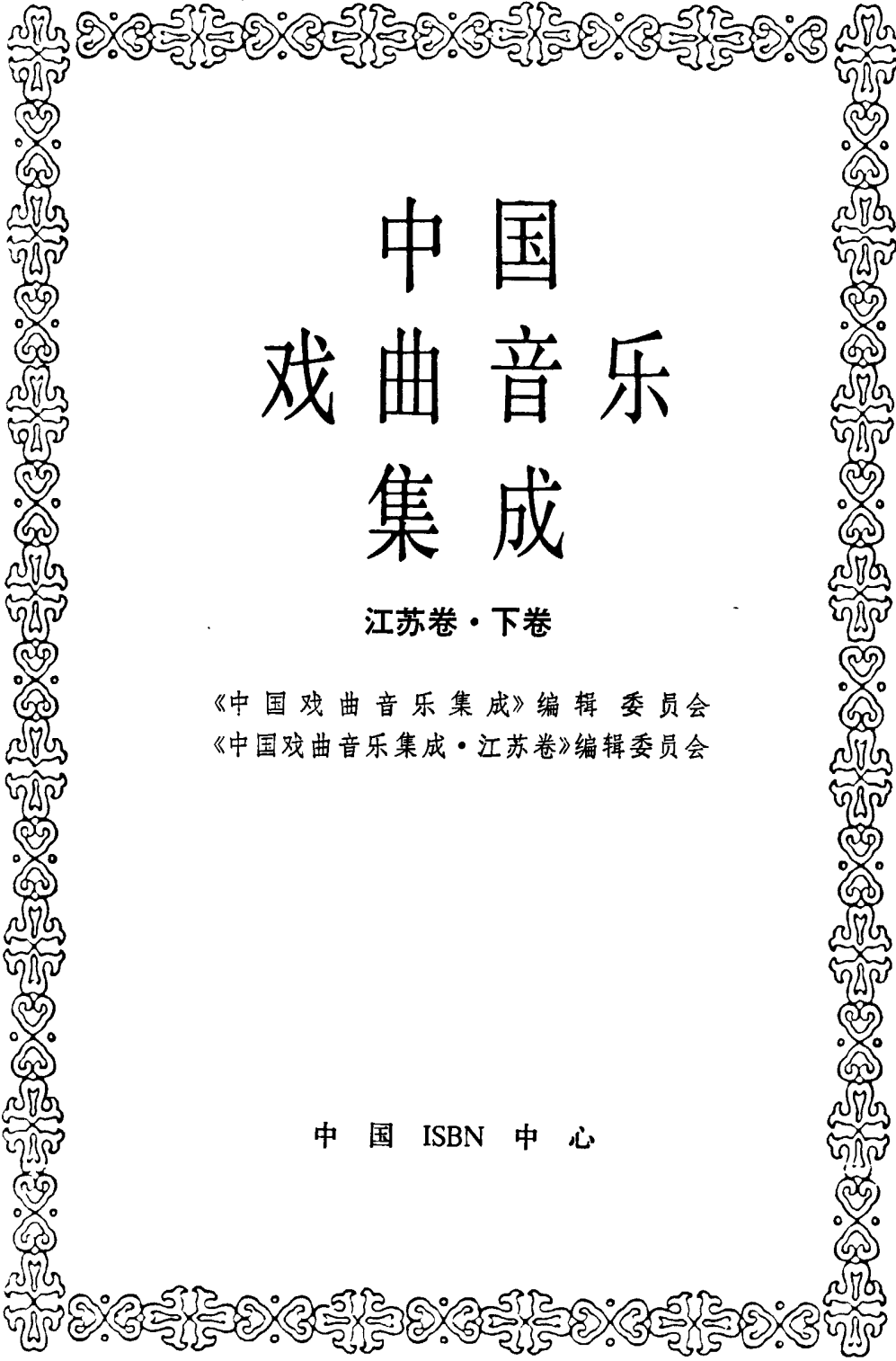


017386

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

江苏卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

丹 剧

概 述

一. 丹剧历史概况

丹剧是 20 世纪 50 年代后期在江苏丹阳地方说唱“啍当”的基础上发展形成的新剧种。

相传,“啍当”说唱源远流长。演唱者不论男女老少皆为盲人。农忙时由侍童带领走街串巷,农闲时三五结队于庭院、场头坐唱。“黄秧下田谷进仓,打麦场上笃啍当”(“笃”为竹鼓状声字)。清代末年已成丹阳农村的习俗。同时流行于金坛、丹徒等地。啍当艺人演唱形式,初为盲人操书弦(小三弦),侍童击皮鼓(木制、两面蒙皮,呈扁圆形,用单签敲击)沿门叫唱,几经衍变始形成用丹阳民歌旋律结构的、以丹阳方言字调为行腔依托的“啍当调”。演唱形式也逐步改走唱为坐唱,伴奏乐器也改用竹板和竹鼓(截毛竹根部双节,竹节阳面为鼓)。表演以单口为主,也有对口或群口。唱词大多为七字句,常见词格(不包括衬字)有三三、四三和七字连唱。书目有滩头、本头两类。滩头唱词一般为四十至四十八句,四句分段,一唱到底。本头则为正书,说唱并重。书目繁多,以《红粉记》、《手帕记》、《琵琶记》、《簪钏记》等“七十二记”为主。内容大体为民间传奇故事和戏曲唱本。开唱先吟四句“题头调”定场,然后表六至八句书目,再言归正传接唱正板〔啍当调〕。结束时唱两句叫板(有时也用〔啍当调〕首尾两句)收场(艺人叫“煞板”)。

啍当说唱因地理环境和演出条件的差异,20 世纪初就分成东、西两路。东路啍当艺人云集城镇和铁路沿线,受京剧与滩簧小戏影响,唱腔逐步发展成吟板(即题头调)、正板、数板、急板、行板、哭板(又名“苦板”)、叫板等板式。每种板式都有规定的引奏板头,以竹板、竹鼓演奏。对口、群口说唱时,大致按角色进行分工,使叙事体说唱逐渐接近代言体戏曲。西路啍当艺人活动于山乡僻壤,受外界影响小,唱腔虽然也用板式命名,打击乐板头与东路亦大致相同,但行腔却不受板的约束,保持浓郁的山歌风味。

20 世纪 50 年代,啍当作为地方曲种曾多次参加县、地区和省的群众文艺会演。1958

年,丹阳县创办啍当训练班,主持人李彬广泛收集、整理啍当说唱音乐和地方民间音乐,以此为《闹革新》、《能不够》、《工地一日》等独幕剧配上唱腔、音乐,改徒歌为管弦伴奏,作为培训学员的教材。年底,所排的小戏正式演出。1959年,在啍当训练班基础上成立了丹阳县丹剧团,丹剧作为戏曲剧种遂告诞生。

二. 唱 腔

丹剧唱腔有二类:啍当调类与民歌杂调类。啍当调类为丹剧唱腔的基本曲调,有〔啍当调〕、〔花名调〕、〔云阳调〕三组系列板式唱腔,是板式变化体。民歌杂调类,大部分是曲牌的结构形式。啍当调类的三组唱腔都是以东路说唱时期某老啍当腔作为基调发展而成,因此虽各具特色而风格却较统一。第一组基调是〔啍当调正板〕,并以此改编成旦腔〔啍当中板〕和同调异弦的生腔〔啍当中板〕,后再改写为同弦异调的〔啍当调〕用于男女对唱。后随上演剧目所需又发展了〔啍当流水板〕、〔啍当散板〕。在排演《苍糠记》时为适应三、三、四,十字句词格的要求,制定出〔十字啍当调〕和〔啍当慢板〕。丹剧唱腔多用五声音阶。该组唱腔旋律多级进流畅,对句结构,上句大多落商、羽音,下句基本落徵音,这是丹剧中旋律乐汇相对丰富的一组唱腔。第二组基调是〔啍当调数板〕,并以此基调发展为〔云阳调〕系列唱腔。首先是将只有上下句的〔云阳调〕中插清板,形成“起、平、落”的基本曲式。后又在〔云阳调〕原有的中板、散板和〔十字云阳调〕的基础上设计了〔云阳调慢板〕和男女同弦分腔的基本唱腔。该组唱腔曲调舒展委婉,比较抒情,上句也多落商、羽音,但下句则落宫音,唯插入的清板,其下句仍落徵音。第三组基调是〔啍当调急板〕,在此调基础上发展不同的男女腔的〔花名中板〕、〔花名行板〕、〔花名散板〕、〔十字花名〕、〔花名快板〕等板式。此外尚在〔欲断魂调行板〕基础上,发展了中板、慢板、散板和〔反欲断魂〕等腔。该组唱腔基本在旋律、节奏型、落音上大体保持了〔啍当调急板〕原有特点,而更多是在节拍、节奏形式上作变化,上句落商音,下句落宫音也较严格,总体旋律相对单一。由民歌杂调改编运用的曲牌有〔留郎调〕、〔数麻雀调〕、〔闹五更调〕、〔梅花调〕、〔马灯调〕等。创作曲调尚有〔能不够调〕、〔马小三调〕、〔长调〕、〔三姑调〕、〔数板〕等。这些曲牌常用于各个不同剧目的适当场合,已成为丹剧保留唱腔的一部分。1979年又对两路啍当调作了整理,并已发展为吟板、中板、慢板、散板诸板式,使丹剧唱腔更为丰富。以上各组唱腔,均可互相接转,为设计大段唱腔进行多种变化创造了条件,使之基本适应各种不同题材与体裁的剧目。

丹剧一般演员多用民歌唱法,少数演员在民歌唱法的基础上吸收其它唱法的特点。艺术上比较成熟的演员,能继承说唱艺人的行腔特点,常用小三度上滑、六度或七度下滑装饰本音,句末落音则依字行腔,强化地方语言的韵味。丹阳位居北方语和吴语交汇处,语音

多变难懂。因此丹剧唱念语音多将土语改作丹阳地方官话,参照普通话的声韵,将方言字调正音归类。但 80 年代剧团中青年演员较多,缺乏唱念训练,唱念、语音基本采用不很标准的普通话,尚难得到统一。

三. 器 乐

丹剧乐队大致仿照越剧的乐队配置,10 人左右,以主胡、琵琶、扬琴(或三弦)、竹笛为主要乐器。前四种乐器合称“四大件”,只用主胡、副胡、琵琶称“三大件”;只用副胡、琵琶、箫称“小三件”。主胡原定二胡,因嫌音量小改用竹筒,后又改定为越胡。副胡初为高胡或板胡,后改用京二胡,主胡改用越胡后,副胡多用二胡。60 年代学演“样板戏”增用西洋管弦乐,编制扩为 20 人左右。1977 年后减为十二、三人的混合乐队。80 年代初,加用电声乐器及架子鼓,作色彩乐器,渐用于唱腔伴奏,80 年代后期,架子鼓常作“清板”伴奏用。丹剧早期曾用说唱时期艺人所用竹板和竹鼓伴奏〔哪当调〕,后因会用此乐器人员缺乏,音量又过弱而作罢。

丹剧器乐曲牌主要为作曲者创作,其次是收集整理地方吹打乐曲与改编原哪当音乐而来。按演奏习惯分三类:第一类行弦,有各种长过门及曲牌〔行街〕、〔蓝缎锦〕、〔溜鞋底〕、〔银丝尾〕、〔风满楼〕、〔万松青〕等;第二类小敲(艺人将加小锣或大锣伴奏的锣鼓曲牌称小敲和大敲)有〔柳摇金〕、〔万年欢〕、〔宫庭花〕、〔小货郎〕、〔小宴〕、〔大宴〕、〔小开门〕等;第三类大敲有〔一乐天〕、〔望中合〕、〔朝香阁〕、〔撞金钟〕、〔跳加官〕、〔赶农时〕、〔大开门〕、〔句句双〕等。三类总数有 70 余首。打击乐则采用京剧锣鼓经。唱腔过门和配合曲牌伴奏的锣鼓点则多自行设计。

丹剧流行区域示意图

图例

- 省团所在地
- 市团所在地
- 县团所在地
- ▨ 本省流行区域
- ▨ 外省流行区域

● 省团所在地

● 市团所在地

● 县团所在地

 本省流行区域

外省流行区域

唱 腔

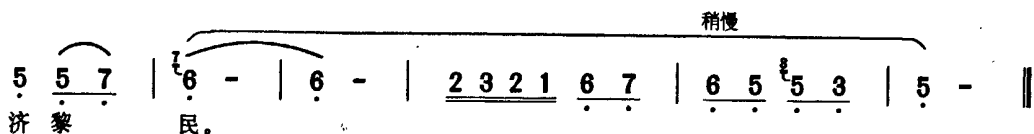
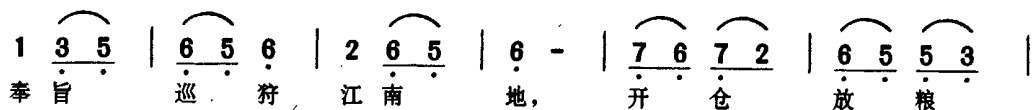
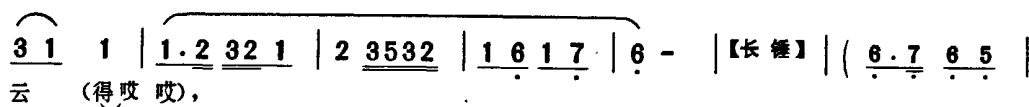
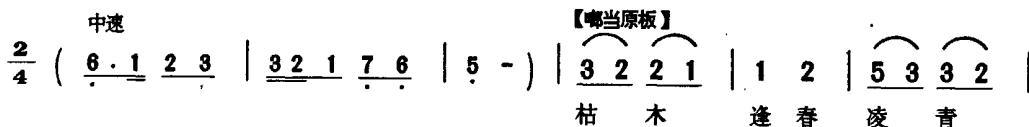
基本曲调

枯木逢春凌青云

1 = G

《苍棘记》张文纲 [小生] 唱

赵玉美演唱
李 彬记谱



说明：丹剧所收唱段均据丹阳市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

可怜人间灾难多

1 = G

《岩棣记》姚志伯 [老生] 唱
张文纲 [小生]

陈元杰 编曲
李彬
沈宗海 演唱
赵玉美

サ (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - 6̣ . 1̣ 2̣ 6̣

1̣ - 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - -) 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ - -

【哪当中板】(清板)稍慢

(姚唱) 苍天 啊!

(2̣ 3̣ |

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣
4 5̣ - | 5̣ -) |

可 怜 人 间 灾 难 多 (哒),

中速稍慢

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |

恳 求 你 大 发 慈 悲 除 灾 祸。

(帮) 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - |

苍 天 啊! 可 怜 人 间 灾 难 多,

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ |

恳 求 你 大 发 慈 悲 除 灾 祸!

(止) 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . (2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ |

【哪当中板】中速稍慢

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ -) | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ . | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

(张唱) 天 苍 苍, 烈 日 似 火

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 6\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 6\ (\underline{7\ 6\ 5})\ |$
雨 不 降(得哎 哎);

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ -\)\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
地 茫 茫, 赤 地 千 里

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ .\ (\underline{6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ .\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
草 不 长。(姚白)张相公, 挖井引水之事怎么样了?

稍快
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\)\ |\ 3\ 2\ |\ 2\ 3\ |$
(张白)老伯呀! (唱)天 干 地 裂

$3\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
(末) 泉 水 枯(哒), 挖 井 三 丈

稍慢
 $\underline{5\ 5}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{2\ .\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ ||$
水 不 上!

清早接到一封信

1 = G

《闹革新》张大嫂[旦]唱

李 彬编曲
芊兰萍演唱

中速
 $\frac{2}{4}\ (\underline{5\ .}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ |$
清 早

$3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ 2\ |\ 2\ .\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |$
接 到 一 封 信(得哎 哎),

$2\ .\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ |\ 6\ -\)\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |$
上 海

1 2 3 2 | 2 7 6 5 | 5 - | 2 2 3 2 | 1 2 | 5 3 2 6 |
 朋友 来 邀 请。 介 绍 洪 发 去 做

1 2 | 1 . 2 3 1 | 2 - | 2 1 6 | 1 2 3 2 | 2 6 7 6 5 |
 工(得咬 咬), 三 元 . 一 天 讲 得

5 - | 1 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 | 6 - | 6 1 2 3 |
 清。 只 因 上 海 急 要 人, 限 他

2 1 7 6 | 6 1 5 6 | 5 - | 3 2 2 | 2 3 | 3 2 1 6 |
 一 天 把 回 音。 四 处 找 他 不 见

5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 | 5 5 6 7 2 7 |
 影 (哒), 急 得 老 娘 头 发

6 - | 6 - | 2 7 6 7 | 6 5 5 3 | 5 - ||
 昏。

说明:〔哪当中板〕旦腔,是以东路哪当说唱女艺人姜金娣演唱的哪当调旋律为基础,融合赵金花、徐顺妹等女艺人的演唱特点编写的丹剧第一首曲调。丹剧的〔十字哪当〕、〔哪当流水板〕、〔哪当散板〕等曲调皆由该曲发展演变而成。

感谢老伯许婚姻

1 = G

《二度梅》梅良玉〔小生〕唱

陈元杰编曲
吴锐东演唱

中速稍慢 【哪当慢中板】
 $\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 | 2 7 6 | 6 6 5 | 5 -) | 5 5 3 | 5 6 1 6 | 6 - |
 感 谢 老 伯
 1 6 6 5 | 5 3 | 3 . 5 6 1 6 3 | 5 - | 5 5 6 3 | 5 6 1 | 6 . 1 6 5 |
 许 婚 姻 (哒), 与 妹 结 下 并 蒂

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 0 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{\underset{v}{6}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 莲 花。 卢 贼 好 比 刀 一 把，斩 断

$\underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 - \quad |$
 夫 妻 青 丝 发。 我 好 比 水 底 之 鱼 被 浪 打，

$5 \quad 5 \overset{65}{\underset{f}{\curvearrowright}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 梁 上 之 燕 屋 断 塌。 贤 妹 休 将

$\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \cdot} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \quad 1 - \quad |$
 我 牵 挂， 你 的 情 义 我 报 答。

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 0} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 - \quad |$
 一 旦 愚 兄 中 魁 首， 我 请 圣 命 把 贼 杀。

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \overset{23}{\underset{c}{\curvearrowright}} 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad (\quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad) \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad |$
 临 别 难 尽 知 心 话， 千 言 万 语

渐慢
 $6 - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{t}{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 (末) 难 表 达 (哒)。

说明：该曲创作于1962年，是嘤当调男女同弦分腔的代表作品。它源于〔嘤当中板〕生腔，将其移调并吸收正宫老嘤当调的起句发展而成。该曲产生后，成了多种曲调男女同弦分腔的依据。

陈元杰（1933— ）江苏苏州人，50年代初毕业于江苏师范学院音乐系。为丹剧音乐的形成和发展作出较大贡献。生、旦腔〔嘤当慢中板〕、旦腔〔梅花调〕等是他编创。

今世注定要伴君王

1 = G

《哑女告状》掌赛珠 [花旦] 唱

李 彬编曲
聂佩凤演唱

中速稍快 【西路梆当中板】

(乙大乙 $\frac{2}{4}$ 扎4 3 5 | 6. 665 6535 | 2. 1 23 5 | 0 57 6561) | 2 3 32 1 | 2. 3 5 3 |

妈妈她 请人替我

2 2 3 2165 | 6 1 6 | 13 2 (43 | 21 2 0 43 | 21 2 0 6 | 4 3 2343 | 2321 61 2) |

看过 相,

0 1 6 5 | 3 35 2165 | 6 1 61 | 2 6 1 2 | 5 (5 3 5 | 6666 6276 |

说我 命中 要做 皇 娘。

5555 5643 | 2. 1 23 5 | 0 12 6 5) | 5 53 23 1 | 1. 2 32 3 | 0 2 2 5 |

今天 我 头戴凤冠 身穿

6. 2 7 2 | 6. (7 6 5 | 3 2 3 5 6) | 2. 3 5 3 | 2 23 1 | 0 63 5 6 |

红 霓 裳, 面 对 菱 花 试 试

1 0 35 | 6 6 15 6 | 5 (5 3 5 | 6666 6276 | 5. 35 | 6666 6276 |

装。 (台台 0 大大大 乙大 乙

5. 1 6 5 | 2321 23 5 | 0 57 6561) | 2 25 3216 | 2 0 | 5. 6 7672 |

台个 来台 乙台 乙来 台) 前看 (呀) 后

(2765 35 6)

2 6 0 | 1 21 6 5 | 5323 5 | 0 5 3 | 2. 3 1 | 3. 5 6561 |

看 左看 右看, 上下 看 哎呀 哎呀

5 5 3 | 3 3 2 1 2 | 6 6 1 6 5 | 0 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 7 7 6 5 2 |
 呀 哎 呀) 前 后 左 右 上 上 下 下 简 直 和 皇 娘 一 个

2 7 7 6 | 5 2 7 2 | 6. (7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |
 样。 (台 台)

6 6 0 7 | 6. 7 2 5 | 3 2 3 1 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 3 2 1 6 5 |
 (台 台) (采 台 采 台 采 台 乙个来 采) 掌 赛 珠 今 世 注

渐慢
 6 1 6 1 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 5 | 3 2 3 1 | 0 2 7 6 1 5 6 | 1 - ||
 定 要 伴 君 王。

昨宵罗帏睡梦沉

1 = G

《三凤求凰》蔡旦英 [旦] 唱

邓 彬 编 曲
 唐 宝 琴 演 唱

中速稍慢 【西路梆当慢板】
 $\frac{4}{4}$ (5. 6 7 6 7 2 7 | 6 5 6 1 2 3 2 3 1 2 7 6 | 5. 3 2. 3 1 5) | 6 6 1 1 2 3 2 |
 昨 宵 罗

1. (5 6 5 6 1) | 2 2 3 5 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 3 2 1 6 1 2 1 |
 帏 睡 梦 沉,

6. (7 6 5 3. 5 | 6 1 2 3 7 6 5 6 3 2 1) | 6 6 1 1 6 3 3 2 1 6 5 | 6. 1 2 1 6 1 2 |
 今 朝 知 了 长 嘶

6 5 (3 2 3 7 6 5) | 3 5 2. 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 2 7 2 | $\frac{4}{4}$ 6. (3 2 1) 5 6 6 |
 鸣。 妆 台 画 眉 停 染 指, 懒 展

$\overset{\frown}{2\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 1235} \mid \overset{\frown}{53\ 2\ 3\ 2\ 1\ 61\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5} (\overset{\frown}{6\ 7\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{7\ 23\ 7\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5}) \mid$
 云 鬓 下 楼 亭。

$\overset{\frown}{2\ 3\ 32\ 1\ 2\ 3\ 23\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 6\ 3\ 2\ 3\ 53} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 76\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 35\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2} \mid$
 梦笔生花非 本意， 遗帕 引凤 勾奴

$\overset{\frown}{2\ 35\ 3\ 2\ 21\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 65\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 0\ 56\ 1\ 2\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 0\ 12\ 3\ 6\ 56\ 2} \mid$
 心。

$\overset{\frown}{3\ 0\ 35\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 12\ 7\ 6} \mid 5\cdot (\overset{\frown}{6\ 7\ 67\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{6561\ 2\ 3\ 2\ 12\ 7\ 6} \mid$

$5\cdot \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1\ 5}) \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 2\ 05\ 32\ 3} \mid \overset{\frown}{56\ 7} (\overset{\frown}{67\ 2\ 5\ 3\ 2}) \mid \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5\ 6} (\overset{\frown}{3\ 5\ 6}) \mid$
 一石投 来 心泉涌，

$\overset{\frown}{1\ 15\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{26\ 1\ 61} \mid \overset{\frown}{2\ 6\ 1\ 2} \mid 5\cdot (\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 76\ 5}) \mid \overset{\frown}{2\ 35\ 5\ 27\ 65\ 6\ 6765} \mid$
 红颜 玉 脂 浪 翻 腾。 奴 爱 你

$\overset{\frown}{35\ 3\ 5\ 6\ 61\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 35\ 3\ 2\ 2\ 27\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{3\ 2\ 1}) \mid \overset{\frown}{6156\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 76\ 5} \mid$
 仪容 端 方 宋玉 美， 奴慕你 华章满

$\overset{\frown}{6\ 1\ 61\ 2\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5} (\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1\ 2}) \mid \overset{\frown}{3\ 23\ 1\ 6\ 2\ 23\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 2\ 7\ 2} \mid$
 洒 冠 当 今。 恨 不 能 银 河 飞 渡 七 夕

$\overset{\frown}{7\cdot} (\overset{\frown}{3\ 2\ 1}) \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3} (\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 1}) \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 32\ 12\ 7} \mid \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} - \mid$
 会， 却 奈 何 咫尺天 涯

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{e}}{5} \cdot (\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 6}) | \underline{1\ 23}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 61}\ \underline{2\ 3} | \overset{\vee}{2\ 2\ 35}\ \overset{\text{e}}{3}\ \underline{0\ 23} |$
 千 障 屏。 景 阳 秋 色 无 心

$\underline{2165}\ \underline{6\ 1}\ \overset{23}{2} \cdot \underline{76} | \underline{5\ 2\ 7\ 2}\ \underline{65\ 6\ 1} | \underline{3\ 32}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5321}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\ 1} (\underline{1235}) \overset{\text{e}}{3} \cdot \overset{\vee}{35} |$
 赏, 箫 声 引 来 彩 蝶 飞。

$\underline{2 \cdot 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5} | \overset{\text{e}}{6} - \overset{\text{e}}{6} \overset{\vee}{6}\ \underline{6\ 1} | \underline{2 \cdot 7}\ \underline{6\ 7}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} | \overset{\text{e}}{5} - - - ||$

说明：西路哪当调，是〔哪当〕腔调的主要分支。音调有时高亢激越，有时低回婉转，节拍较自由。该曲由邓彬用于《三凤求凰》，1980年，又用于《哑女告状》，从而成为旦角常用曲调，与〔西路哪当中板〕花旦腔、〔西路哪当慢板〕老旦腔、〔西路哪当散板〕汇成西路哪当板系列。

骂声大胆穷鬼精

1 = G

《苍糠记》许夫人〔老旦〕唱

陈元杰 编曲
李 彬
卞兰萍 演唱

中速稍快 【老哪当】
 $\frac{2}{4} (\underline{6 \cdot 1}\ \underline{2\ 3} | \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} | 5 -) | \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\text{e}}{2} | 2\ 2 | \underline{2\ 5\ 3} | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} |$
 骂 声 (末) 大 胆 穷 鬼

$1\ \underline{2\ 3} | 2 - | 2\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} | \overset{\text{e}}{6} (\underline{1\ 5\ 7} | \underline{6\ 5}\ \overset{\text{e}}{6}) |$
 精 (得哎),

$2\ \underline{1\ 6} | 1\ \underline{2\ 3} | \overset{23}{2} - | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} | \overset{\text{e}}{5} \cdot (\underline{3\ 2\ 3\ 5}) | \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5} |$
 穷 断 骨 头 穷 断 筋。 若 说 你

$\overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1} | \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5} | \overset{\text{e}}{6} \cdot (\underline{\overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}}) | \underline{\overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}}\ \underline{\overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}} | \underline{\overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5}}\ \underline{\overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}} | \overset{\text{e}}{6}\ \underline{\overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{1}} |$
 张 家 能 翻 身, 碌 碌 还 芽 二 三 寸 (哪), 秤 砣