

徽墨志



绩溪县地方志编纂委员会 编



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版

徽墨志

郭因题

绩溪县地方志编纂委员会 编

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

ARTIME

图书在版编目(CIP)数据

徽墨志 / 徐子超, 章汉林主编; 绩溪县地方志编纂委员会编.

— 合肥: 黄山书社, 2016.5

ISBN 978-7-5461-5562-3

I. ①徽… II. ①徐… ②章… ③绩… III. ①墨-文化-安徽省 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 102434 号

徽墨志
HUIMOZHI

徐子超 章汉林 主编
绩溪县地方志编纂委员会 编

出品人 任耕耘
策划编辑 石松
责任编辑 向焱 郝敏
装帧设计 章洋 钱志刚
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 皖南海峰印刷包装有限公司
版次 2016 年 5 月第 1 版
印次 2016 年 5 月第 1 次印刷
开本 787mm × 1092mm 1/16
字数 400 000
印张 23.75
书号 ISBN 978-7-5461-5562-3
定价 200.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

《徽墨志》编纂委员会

名誉主任:朱文根

张 平

葛建荣

主任(兼主编):李前智

黄德泉

副主任:郑 华 许晓辉 柯宁宁

编 审:钱念孙 刘成典 欧阳发 翟屯建

黄玉华 胡卫星

执行主编:徐子超 章汉林

编 委:徐子超 章汉林 夏庆玖 毕永生

汪晓辉 邵小兵 汪培坤 周美洪

冯良才 汪爱军 鲍屯生 冯国权

编 务:方 军 余宁莉 程慕斌 冯旭惠

郑黎云 俞绍来 张 威 李 松

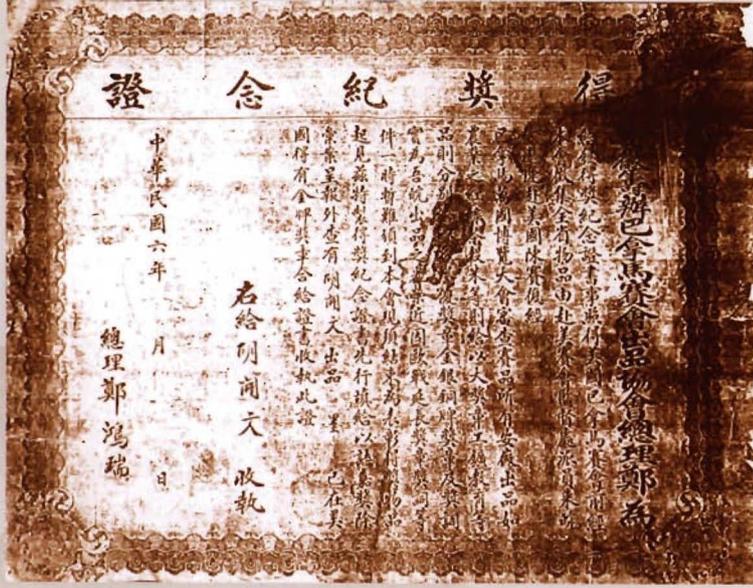
高乾诚 高芙利



大(文)府墨



胡开文获得的“南洋劝业会”奖牌



胡开文墨参加巴拿马万国博览会《得奖纪念证》

清墨四大家



清代徽墨四大家个性化邮票



为纪念徽墨制作技艺被列入“中国非物质文化遗产名录”，绩溪县邮政局发行连张纪念邮票



徽墨志



“胡开明笔墨庄发票”印戳



胡适赠胡近仁墨盒（展开）



晚清集锦墨



朱砂墨



嫦娥奔月墨



孔子墨



南海观音墨



小型鉴真墨



有虞十二章墨



曾国藩著书之墨



百龙汇海墨



宝剑墨



徽墨志

四“和”墨



泼墨（台北故宫博物院定制墨）



“枫（叶）”墨印



《鑑古齋墨藪》书照及“恩承湛露”圆柱墨图



胡开文广户氏故居(红楼)



上海曹素功墨苑



屯溪胡开文墨厂



歙县胡开文墨厂



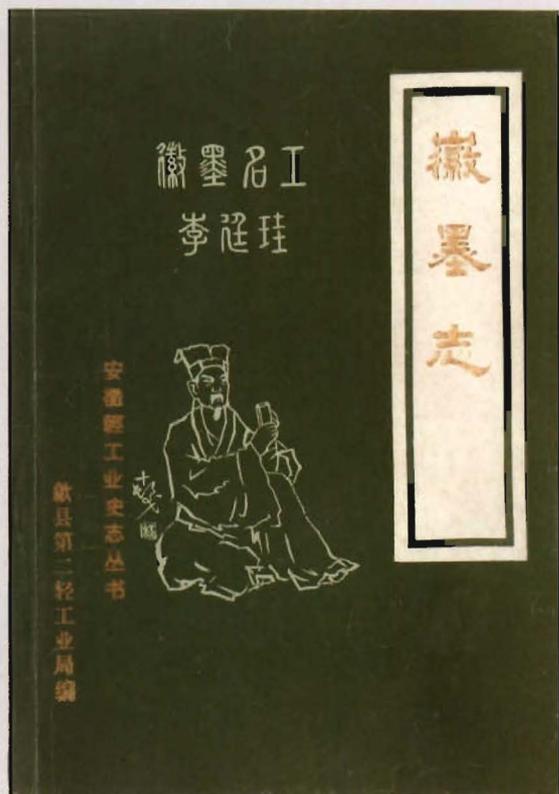
绩溪良才墨业



绩溪胡开文墨业公司苍珮室徽墨陈列馆



“胡锦涛主席家乡行纪念”墨（正面）



《徽墨志》封面（歙县二轻局编）



刻墨印（冯国权）

代序一

一条黑脸大汉站立在徽州的土地上*

安徽省地方志办公室主任 朱文根

这次应邀参加《徽墨志》编纂研讨会，真是应了胡雪岩那句话，“花花轿子人抬人”。我虽然是一个徽墨爱好者，但是一个外行。我们时时刻刻都在学习，人人都在学习，我今天学习徽墨。关于《徽墨志》编纂大纲，大家讨论得很好。我说几点感受，和同志们交流。

第一，唐宋元明清，徽墨一枝香。徽墨的历史究竟有多久远，现在有记载可考的还是唐代。实际上在这之前，也会有。我看了资料，绩溪、屯溪、歙县是主要产地。徽墨一枝香，是什么香？我看就是泥土的芳香，徽州人引以为豪。上乘徽墨，我觉得有四个特点：一是精，二是美，三是贵，四是久。精，精如珠宝；美，千姿百态；贵，贵不可言；久，千年不坏。藏在黄山市博物馆的一块古墨“文府”，一千多年了，没坏，就像胡杨树一样，千年不死，千年不倒，千年不烂。这就是我们的徽墨，我所认识的徽墨。

第二，徽州人民“笔作锄头用，锄头当笔挥”。徽州人民是中华民族的精英，徽州人民文武双全，智勇兼备，耕读传家，琴剑济世，能弹琴的时候弹琴，能仗剑的时候仗剑。这次我到黄山来，得出一个新的认识：徽州的农民“笔作锄头用，锄头当笔挥”。既能种地，又能弄墨，这是徽州人民最基本的劳作方式。你说我们读到现在的书，写到现在的字，书也没读好，字也没练好，徽州农民就不一样。所以，一千多年来，徽州人民离不开锄头，也离不开笔墨，能研制生产精美绝伦的徽墨，自在情理之中。

第三，徽墨对中华文明的贡献，就是徽州人民对中华文明的贡献。徽墨对

* 这是作者2014年3月30日在《徽墨志》编纂研讨会上的讲话。

中华文明的积累、展示、传播、弘扬发挥了不可估量的作用。海水不可斗量，徽墨不可估量。如果没有徽墨，你说我们今天这样博大精深的中华文明到哪去找呢？当然纸墨笔砚缺一不可，宣纸、端砚、湖笔的作用也不可估量。

第四，我们对安徽的认识也加深了，我们安徽不光是农业大省，更是人文大省。文房四宝，天下公认，我们安徽就有两宝：宣纸、徽墨，这是不可否认的。虽然也有宣笔、歙砚，毕竟不是公认的。全国30多个省市自治区，文房只有四宝，安徽占了两宝，说明安徽人民的创造力，不在其他省区之下；说明安徽人文的发展，是走在前列的。为什么会有文房四宝？那是社会发展的需要，否则就难以生产出来。徽墨为什么在我们这里生产出来了？在我们皖南生产出来了？因为我们皖南文化历来发达，通过徽墨研究，我们看到了安徽人文的历史、人文的力量、人文的贡献。

第五，我想说一说“墨”字。因为今天是研讨会，我说得不对，请大家批评指正。这个墨字是什么意思？我每次看到这个墨字，方方正正一大块，是土上之黑。大家都知道，这个黑多含贬义，但土上之黑是大黑，我觉得是一条黑脸大汉站在土地上。这块土地是什么土地？是我们徽州这方热土。在徽州的土地上站立着一条大汉，这就是“徽墨”。我看这位黑脸大汉，就想起了历代制墨名家奚超、奚廷珪、朱逢、汪节庵、胡天注，也看到了今天的徽墨生产者汪爱军同志、汪培坤同志、冯国权同志，你们是徽州土地上站立着的黑脸大汉，这是伟岸高大的形象，这是徽州劳动人民的形象。

最后一点和大家是共识，修一部《徽墨志》太重要了。

这是传承徽州文化的需要，是展示我们安徽历史人文的需要，也是写好中华民族文房四宝的需要。绩溪县政府这么重视，在座各位专家这么用心，我们修好这部志有保障。我们依靠大家的努力，共同把这部《徽墨志》修好，把徽墨的历史写出来，把徽墨的贡献写出来，把徽墨的“风景线”写出来，把徽墨的神话写出来，把徽州人民的创造写出来。有一句古诗说，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。人们对徽墨爱有多深，就会对《徽墨志》爱有多深，徽墨与《徽墨志》将一同留在人间，一同留在寻常百姓家。

拓展地情研究 弘扬优秀传统文化*

绩溪县人民政府县长 黄德泉

绩溪是徽文化的核心区。据《江南通志》记载,号称“东南邹鲁”的新安(即徽州),“邑小士多,绩溪为最”。绩溪自公元535年建县,迄今已有1480年历史。徽墨、徽菜、徽剧、徽雕等徽文化元素深深浸润于绩溪1126平方公里土地中,因而先后有了国家历史文化名城、中国徽墨之乡、中国徽菜之乡、中国厨师之乡、国家生态县等称号。作为徽商的发源地,绩溪还曾创造了“无徽不成镇,无绩不成街”的商界奇迹,涌现了明代抗倭名将、兵部尚书胡宗宪,清代鉴古斋墨业创始人汪近圣,胡开文墨业创始人胡天注,红顶商人胡雪岩,近代国内外著名学者、新文化运动先驱胡适等名人名士。

“水墨绩溪”既是绩溪风光秀丽的形象反映,也是绩溪深厚文化的真实写照。墨的历史,伴随着中华悠悠五千年文化走到了今天,于中华乃至世界文化都留下了不可磨灭的功勋。2006年,“徽墨制作工艺”被列入“国家非物质文化遗产”代表性名录;2010年,绩溪被授予“中国徽墨之乡”。作为徽墨业的一支劲旅,绩溪和休宁(屯溪)、歙县、婺源等徽州古邑一样,历史上墨工辈出、业主称雄,早已登录省、府、县三级志书与史乘。

为全景展示徽墨发展的历程,大力传承徽墨这一国家级非物质文化遗产,更好地宣传宣城“文房四宝之乡”和发展文化产业,我县在完成二轮县志后,根据省方志办朱文根主任的提议,于2013年4月紧接着启动了《徽墨志》编纂工作。县委、县政府将编纂《徽墨志》列为全县文化工程重点项目之一。县方志

* 这是作者2015年7月15日作为特邀代表在安徽省地方志主任会议上的发言摘录。

办按照县委、县政府的部署要求,加强工作调度,有关同志和徽墨志主笔徐子超老师翻阅了大量资料,数十次前往黄山屯溪区、徽州区、休宁县、歙县,宣城市旌德县,江西婺源县,以及芜湖、上海等地,拜访徽墨专家和徽墨企业经营者,开展了大量的资料搜集整理工作。在完成编纂大纲、体例结构和主要篇目的基础上,2014年3月30日县政府召开了《徽墨志》研讨会,邀请了安徽省方志与徽学研究的专家学者代表,屯溪、歙县、本县部分从事徽墨业的工艺大师、制墨技艺传承人以及《徽墨志》编纂委员会成员共30多人参加研讨。专家学者为《徽墨志》初稿的篇目、体例、结构和重点内容“把脉会诊”。研讨会后,编辑人员又多次到老徽州地区各县市和徽墨企业走访,与有关专家学者加强联系交流,听取意见建议。

《徽墨志》全书设9章44节2附录,内容涉及徽墨历史、制墨原料、工具、流程及墨的分类、墨谱、人物等,约30万字,200多幅图片,时间跨度逾千年。该志在编纂过程中,得到了各级领导和各界人士的重视和支持。省方志办朱文根主任多次亲临指导,他指出:徽墨是中国传统技艺中的珍品,有着“精、美、贵、久”的特色,是古代徽州人民的伟大创造,对中华文明的积累、展示、传播、弘扬发挥了不可估量的作用,徽墨成志意义重大。他要求《徽墨志》编纂人员充分吸纳专家学者的意见,把徽墨的神韵写出来,把徽州人民的历史贡献写出来。省政府参事钱念孙、方志专家欧阳发等对该志编纂提出了宝贵意见,绩溪旅外人士、著名美学家郭因为志书题写了书名。徽墨艺术大师汪培坤、高级美术工艺师周美洪、徽墨雕模传承人冯国权等积极参与了徽墨志编纂工作。由于各方支持配合,该志编纂进展顺利,并在“墨史”到“徽墨史”的梳理,历代有关墨的著述的整理分类,特别是对胡国宾父子墨印拓片的抢救性挖掘等方面有所突破和创新。

徽墨凝聚了徽州先辈的智慧和心血,是徽州人民奉献世人的文化瑰宝。徽墨以其“一点如漆,万载存真”,为中华乃至世界文化传承做出了重要贡献。我县作为“中国徽墨之乡”,编纂这样一部具有地方特色的专业志,深感意义深远,责任重大,使命光荣,我们将进一步广泛听取和吸纳专家学者的真知灼见,在集成的基础上深化和创新,以期将《徽墨志》编纂成经得起历史检验的传世佳志,为传承和弘扬地方特色文化做出应有的贡献。

凡 例

1. 《徽墨志》为记叙徽州(包括绩溪、歙县、屯溪、休宁、婺源、黟县、祁门)域内墨业与旅外徽州墨业(以旌德、芜湖、南京、武汉、上海、杭州为主)的专业志,尤重绩溪籍业主、墨工与当今绩溪墨业兼及当今各地主要墨业。

2. 资料:来自徽州地方史志、谱牒、文史资料的记载;实物:来自徽州(今黄山市)及所属县(区)文物局、博物馆的馆藏记载与有关业主、墨工家藏实物、文书。

3. 记事:贯通古今,据事直书,一般不作评论。

4. 时限:无上限,下限为2014年底。

5. 纪年:1949年以前,采用历史通用纪年,并括注公元纪年;中华人民共和国成立后,使用公元纪年。

6. 墨谱、墨印、墨印拓片(印片)、墨单、墨票、墨铭,均采自徽州墨业旧物,所录文字皆为原件书写、镌刻的内容;引文,随文括注,必要时采用页下注。

7. 所录资料:缺漏与待辨认的字,用“□”注明。

8. 墨锭重量:每两为旧权重的十六分之一市斤,约合31.25克。

9. 制墨原料:仅介绍通用功能,不涉及制墨配方与使用、制作细节。

10. 记、录、图、表等志书体例并用;书前设彩版,书末设附录,索引。