

戴亮◎主编

银川艺文志

银川市地方志编纂委员会办公室 编



贺兰山下果园成
塞北江南旧有名



方志出版社

Publishing House of Local Records

银川艺文志



银川市地方志编纂委员会办公室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

银川艺文志 / 银川市地方志编纂委员会办公室编.
—北京:方志出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5144-2184-2

I. ①银… II. ①银… III. ①艺文志—银川 IV.
①Z812. 243. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281792 号

银川艺文志

编 者:银川市地方志编纂委员会办公室

责任编辑:何明忠

出 版 人:冀祥德

出 版 者:方志出版社

地址 北京市朝阳区潘家园东里 9 号(国家方志馆 4 层)

邮编 100021

网址 <http://www.fzph.org>

发 行:方志出版社发行中心

电话(010)67110500

经 销:各地新华书店

印 刷:宁夏凤鸣彩印广告有限公司

开 本:787 × 1092 1/16

印 张:37.25

字 数:478 千字

版 次:2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数:0001 ~ 3000 册

ISBN 978-7-5144-2184-2

定价:50.00 元

·版权所有 翻印必究·

《银川艺文志》编委会

主 编 戴 亮
副 主 编 杜 萍 张 翊 蔡一楠
总 纂 吴忠礼
编 审 高耀山 鲁人勇 张金兰 马 娜 吕 棣 高 龔
编 辑 吴晓红 张明鹏 张玉梅
封面绘画题字 马卫东 张 翊
编 务 陈 璞 邢晓晖 刘茂军 杨 佳 王彩霞 樊鸣华
刘丽娟 马丽娜 王学翔 康 倩

序

银川市位于宁夏平原中部,黄河水越境而过,贺兰山挺拔屹立,素有“塞上江南”之美誉。银川是国家历史文化名城,建城时间已逾两千多年。其文化多元鲜明,中原文化、边塞文化、河套文化、丝路文化、西夏文化、伊斯兰文化等多种文化激荡交融,孕育和吸引了大批文人墨客和精英人物,他们著书立传、吟诗作赋、纂志修记,留下丰富的地方文献和艺术史料。

千百年的历史积淀,留给今人丰富的精神食粮和文化宝藏。两汉至隋唐五代时期的银川,一批著名文人创作了不少脍炙人口的作品,且多为方志记载,得以存史传世。唐宋年间,银川地区的经济文化得到进一步发展,一些著名诗人留下大量吟诵贺兰山和黄河的诗句,其中尤以边塞诗为盛。西夏以儒治国,造文字、制礼乐、建蕃学,文化特色独树一帜。明朝,就藩宁夏的庆王朱梅编著了宁夏历史上第一部志书——宣德《宁夏志》,开启了明清两代宁夏修志的全盛之期。及至近代,创作、出版的各类地方志书、地情书籍和报刊读物,成为研究当时历史的重要载体。新中国成立后,银川地方文献的数量和质量空前提高,内容涵盖了社会、经济、文化、军事、教育等方面,民族文献、西夏史料、边疆资料和革命史料也得到了发掘和整理,其中不乏颇具代表性的著作问世,对考证史籍、辅翼方志、存史资政具有重要意义。

文化内化于心,外化于行。银川市地方志办公室编纂的《银川艺文志》,是首部反映银川地区古往今来艺文精粹的专志,具有重要的价值,也为我们研究整合地方著述提供了一个有益探索。该书秉承“求真务实,经世致用”的思想,兼顾了古籍整理和今人研究,对银川地区历史上形成的文化

产品进行了钩陈研究,对辨章学术、考镜源流、保存史料、传承文化具有不可估量的意义。

“文以载道,汇则兴邦”。《银川艺文志》的编纂出版,是对银川地区艺文资料的深入挖掘和提炼,对于引导和激励全市广大干部群众共同植根于文化沃土,弘扬贺兰嵒然、长河不息的银川精神,以文化的软实力推进银川经济社会持续健康发展,深入研究转型发展时期的银川具有十分重要的作用。

编纂《银川艺文志》是我市文化事业中的一件大事,得到了社会各界的关注和支持。在此,我谨代表市政府,向参与此书编纂的专家学者和各界人士致以由衷的谢意!

银川市人民政府副市长 钱秀梅

2016年12月于银川

凡 例

一、《银川艺文志》(以下简称本志)坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,按照《银川市志》总体编纂要求,在编纂内容上坚持存真求实,突出文献性、资料性、代表性和实用性。

二、本志上限不定,下限断至2014年。本志所记地域范围,以现行银川市行政区划为准,包括兴庆区、金凤区、西夏区、永宁县、贺兰县和灵武市。

三、本志通览古今,对银川地区古今文人作家创作的各种文学艺术作品及历代遗存的碑刻牌坊进行了较为完整的收录,除古代艺文外,重点收录银川市作家作品,选录部分有代表性的著作、文章、诗词赋、文学作品并对作者进行了简要介绍,其余列为题录或目录,部分涉及自治区作家的作品。本志受资料所限和编写者水平影响,所录标准难免未能达到完全一致。

(一)第一章 古代艺文的收录标准为非宁夏籍人士在银川从政及生活期间所作有关银川地区内容的著作,突出记述了诗词赋、疏奏议论、颂赞记铭。

(二)第二章 地情类著作收录严格按照《中国图书馆图书分类法》(第五版)进行分类,收录范围为:

1. 所收录的银川地方文献为历史上自然形成的“银川”概念性区域的、公开性出版的图书及文章(银川籍人士在本地或外地、非银川籍人士在银川从政及生活期间所创作),依据图书及文章题目主题词分类并进行编排,同一类目的所收文献,则按书目出版时间的先后排列,书目中一律改用阿拉伯数字。

2. 鉴于贺兰山、黄河、回族、西夏等在银川的历史地理方面具有举足轻

重的位置,所以一并收录其中。

3. 由于该书为艺文志,故侧重收录银川相关的文史哲、宗教文化、经济社会、历史地理、地情(旧志、旧志整理、年鉴)等类别的著作及文章。

4. 本书目基本著录格式如下:

著作:

书名:副书名及说明文字/第一责任者,其他责任者,版次及其他版本形式/出版地:出版者,出版年、月,丛书名

文章:

论文名/第一责任者,其他责任者/出版物名称,出版年、月

(三)第五章 民间文学收录了部分反映银川地区的故事传说、歌谣、谚语,其余列为目录。

(四)第六章 碑铭牌坊选录部分在银川地区发现、出土的碑记和墓志铭,并对史料中记载明清时期银川地区的牌坊进行了梳理。

四、志书中涉及历史纪年,凡中华民国前,均以帝王年号括注公元纪年;中华民国时期,以民国年号后括注公元纪年;中华人民共和国成立以来,直接使用公元纪年。

五、志书中涉及的古地名,一律括注今地名。

六、作者凡首次出现,一律作简介,后不再赘记。

七、部分文字因年代久远,资料遗失,无从考证,以“□”代替。

目 录

概述	1
第一章 古代艺文	9
第一节 诗	10
第二节 词	86
第三节 赋	94
第四节 疏奏议论	98
第五节 颂赞记铭	106
第六节 其他	111
第二章 地情类著作	119
第一节 历代旧志选介	121
第二节 新修方志选介	122
第三节 专志及部门志选介	124
第四节 史学著述选介	126
第五节 序跋	130
第六节 其他著作	140
第七节 地情目录	142
第三章 近现代文学著作	240
第一节 小说	242
第二节 散文 杂文	255
第三节 诗词赋	263
第四节 报告文学和文学评论	345

第四章 艺术著作	350
第一节 剧本	351
第二节 歌曲	355
第五章 民间文学	360
第一节 民间故事	362
第二节 民谣	409
第三节 谚语	444
第六章 碑铭牌坊	512
第一节 碑记选录	514
第二节 墓志铭选录	552
第三节 牌坊	572
修志始末	584

概 述

银川历史悠久,是全国历史文化名城之一。生活在银川的各族人民不仅创造了无比丰富的物质文化,还创造了丰富多彩的精神文化。优越的自然条件以及农业经济的不断发展,为文学活动提供了深厚的物质基础。

银川文献从古至今无论数量还是种类都较为丰富,不仅包含了具有特色的贺兰山、黄河文献,还包含了极具特色和学术研究价值的西夏、回族文献。这些文献涵盖了宗教、民族、语言文字、文学艺术和科技文献等类型。

银川古代文献以旧志为主体。旧方志中收录了从两汉至隋唐五代银川的一些著名文人创作的不少有名的作品,形成了这一时期著作的一大特色。譬如宣德《宁夏志》、弘治《宁夏新志》、嘉靖《宁夏新志》、万历《朔方新志》、《银川小志》《灵州志迹》等,为银川留下了丰富的文献资料。另外则是文集著作中涉及议论边防策略及记述战争经过的文章较多,还有少量札记和诠释儒家经典的著作。诸如北地郡灵州籍的傅玄、傅咸、傅畅等文人之作在全国较为有名。西晋著名哲学家、文学家傅玄是灵州傅氏家族中著作较多的一位,著有《傅子》120卷、《傅玄集》50卷、《相风赋》7卷、《周官评论》12卷以及《魏书》《五礼仪》《古今画赞》等,可惜多告佚。

中华民国时期由于银川经济、文化落后,创作、出版的图书甚少,主要有地方志类的《朔方道志》《宁夏资源志》《十年来宁夏省政述要》,此外还有一些地情书、民族宗教及其他类图书留存于世,如《宁夏农政七年》《宁夏水利事业》《宁夏机械工业》《伊斯兰教三字课本》等。中华民国时期,还曾先后编辑出版了近三十种刊物,如《宁夏省政府公报》《新宁夏》《宁夏水利专刊》《宁夏教育》等,是研究民国历史的重要载体。



新中国成立后,银川地方文献的数量及质量都发生了大的变化。其中在旧志整理的过程中,涌现了高树榆、陈明猷、吴忠礼等学者代表。新编地方志也取得了丰硕的果实,具有代表性的地方志著作有《银川市志》(上、下),其他还有《贺兰县志》《永宁县志》《灵武市志》《银川城区志》《银川市郊区志》《银川市西夏区志》和《宁夏贺兰山国家级自然保护区志》以及各种行业志,记载了银川市的社会经济发展,客观反映了银川市的历史与现状。银川的地方历史文化研究也得到了突飞猛进的发展,形成了诸多优秀的文献作品。诸如贺吉德关于贺兰山岩画研究、洪梅香关于银川回族文化研究的系列成果以及于小龙出版的《百年银川(1908-2008)》等。具有代表性的著作还有《西夏简史》《西北五马》《中国伊斯兰文献著译提要》《中国藏西夏文献》。

以诗歌形式颂咏宁夏地方,早在《诗经》和《汉乐府》中就已出现。唐宋年间,银川地区的经济文化得到了进一步的发展,一些著名诗人留下了大量吟诵朔方、塞上、贺兰山、黄河的诗句,甚至不乏大唐盛主李世民这般人物。而骚人墨客们以诗歌咏颂宁夏者,要数边塞诗人留下的诗篇最多。其中有王昌龄的《塞下曲》,王维的《使至塞上》,高适的《送刘评事充朔方判官赋得征马嘶》,岑参的《行军九日思长安故园》,李益的《盐州过胡儿饮马泉》《暮过回乐烽》《夜上受降城闻笛》,卢纶的《送都尉归边》,张籍的《送李骑曹灵州归觐》,卢汝弼的《和李秀才边庭四时怨》,曹松的《塞上》,王昌龄的《塞下曲》,韦蟾的《送卢潘尚书之灵武》,皇甫冉的《送节度赴朔方》,范仲淹的《劝农》,沈括的《凯歌》,张舜民的《西征》,等等。还有一些享誉诗坛的大诗人,也有许多事涉宁夏的名诗传世。如诗圣杜甫的《近闻》和《送灵州李判官》二首,反映了诗人反对动乱、渴望和平、强烈要求国内各民族团结友好的愿望;中唐郎士元、卢纶二人的《送李骑曹之灵武》和《送都尉归边》,客观反映了边关军人的生活,赞扬边官为国戍边的精神;晚唐诗人薛逢的《送灵州田尚书》,是为数不多反映边疆各民族军民联合抵御不义战争,要求兄弟

民族和睦相处的珍贵诗篇。

元灭西夏,兴庆府惨遭浩劫,文学作品寥寥无几。明清两代,社会秩序稳定,文化得以复兴,宁夏文学创作日趋活跃。明洪武二十四年(1391年),朱元璋封其十六子朱梅为庆王,就藩宁夏。朱梅擅长诗文,著有宣德《宁夏志》2卷、《文章选》40卷、诗文集《凝真稿》18卷,宣德《宁夏志》成为宁夏编纂地方志书之滥觞。之后,有薛焯的《黄河赋》、曹琏的《西夏形胜赋》、周弘龠的赋《贺兰山歌》等,这些赋作都是记录当时社会与民生情况的佳作。明清时期由于宁夏列为北方“九边重镇”之一,又是庆王的封地,战略地位日渐上升,诗歌创作又进入一个比较活跃的时期,宁夏卫的部分戍边将士和文人墨客朱秩炅、李梦阳、林季、杨守礼、张居正、黄图安、赵熊飞、顾光旭、志锐、胡琏、吴复安等留下了许多诗词文赋。较有影响的有康熙皇帝的《横城堡渡黄河》、黄图安的《泛舟》、王都赋的《古塔凌霄》、顾光旭的《银川书院寺》、徐德溥的《西桥柳色》、杨润的《连湖渔歌》、赵熊飞的《大悲歌望笔架山》,等等。明代“前七子”的核心人物李梦阳在其《空同集》中,收有《出塞》《秋望》《夏城坐雨》《夏城漫兴》《胡马来》《朝饮马送陈子出塞》六首咏宁诗作;被后人誉为“东方莎士比亚”的大戏剧家汤显祖的《夏州乱》一首,事涉宁夏,为名人之作,值得一读。

宁夏虽地处祖国西北偏远之地,但宁夏的文学创作却是祖国文学园地里的一朵奇葩。20世纪80年代,平反复出的张贤亮赢得了中国文坛对宁夏文学的格外关注,进而形成了宁夏“二张一戈”(二张:指张贤亮、张武;一戈:指戈悟觉)的文学局面。1980年,张贤亮的短篇小说《灵与肉》在《朔方》发表,后被改编成电影《牧马人》在全国上映,引起了中国文坛的轰动。

银川市文学创作也出现了兴盛,先后集结出版了银川文学丛书《小说集》《诗歌集》《报告文学集》《散文集》。高耀山的《风尘岁月》填补了银川市长篇小说的空白。葛林出版了中篇小说集。进入新世纪,长篇小说创作再掀高潮,高耀山、刘兴、刘振海、王文华、王琪川、孙海、李玉梅、姜自力等先后



出版长篇小说 10 多部。高耀山、于秀兰、朱正安、王佩飞、王玮光、王琪川、袁俊生、杨贵峰等出版了短篇小说集或散文集。尤其是 21 世纪以来,银川文学创作出现蓬勃发展的局面和迅速上升的势头。一大批青年作家的茁壮成长使得宁夏的文学之林更加生机盎然。中短篇小说创作尤为出色,张学东、季栋梁、郭文斌等一批青年作家成长起来。2005 年,《小说选刊》、宁夏人民出版社、宁夏作家协会在北京召开宁夏作家郭文斌小说研讨会,其小说集《大年》引起强烈反响。郭文斌的《吉祥如意》荣获第四届鲁迅文学奖。宁夏作家的作品屡屡受到国家级刊物和大型刊物的青睐,在《人民文学》《十月》《小说月报》等著名期刊评奖中获奖更是屡见不鲜,越来越多的作品被知名刊物刊载转载。他们的作品每年刊登数十篇之多,作品发表的数量大幅度攀升,质量有了显著的提高,充分表现了宁夏中短篇小说的创作优势和创作实力。高耀山的散文集《沙光山影》《黄土绿叶》,于秀兰的散文集《芳草落英》,杨森翔的散文集《荒原的呼唤》,朱正安的散文随笔集《反哺集》等相继出版。作品呈现多姿多彩、风格各异、思想深邃、感情真挚的局面,展示了宁夏散文创作的实力和水平。季栋梁的散文集《和木头说话》曾入围 2004 年度第三届“鲁迅文学奖”,散文单篇《生命的节日》和《夏日原野上的追赶》入选中学语文课本,郭文斌的电视散文《西部娃》获中国广播电视部特别奖,《永远的堡子》获第二届冰心散文奖。王正儒的散文《拒绝遗忘》2009 年获宁夏第八届文学作品评奖散文一等奖。据不完全统计,这一时期先后结集出版的散文集有 100 部以上。

中共十一届三中全会以后,解放思想的精神和改革开放的系列政策,带来了言论写作的宽松。以后随着“散文热”的兴起,杂文创作日趋活跃。《宁夏日报》的《社会生活》副刊开设了杂文随笔栏目“社会随笔”,时常发表观点新颖、笔锋犀利、针砭时弊、倡导改革的杂文随笔,培养和团结了一批杂文作者。暮远的杂文集《文明的成长》、邢魁学的杂文集《穿越文化戈壁》、马河的杂文集《穿过针眼的骆驼》、闵生裕的杂文集《一个人的批判》、朱世

忠的杂文集《朝着空气射击》以及王涂鸦、牛愚等作者的杂文篇什也在读者中产生了一定的影响。

20世纪八九十年代,银川诗歌创作非常活跃,先后涌现了贾羽、马钰、杨森君、权锦虎、薛刚、陈继明、米雍衷、王跃英、白军胜、葛林、丁学明、梁锋、杨云才、戴凌云、李耀斌、李壮萍、王怀凌、梦也、左侧统等诗人。90年代以后,60年代出生的诗人创作依然活跃,并多有新的突破和超越;70年代出生的诗人逐渐成为主力,至今和“80后”诗人同在一个格局下形成多元的风貌。突出的有杨梓、郭文斌、梦也、杨森君、杨建虎、阿尔、张不狂、周福琦、薛刚、周彦虎、唐珺、梦西、王慧、张彬、唐晴、吟冷等。这是银川诗歌创作的繁荣时代,加之网络的兴起,先后以各种不同的媒介凝聚了不同的诗人群体,包括以民刊《原音》聚集的诗人阿尔、刘均、文征、金瓯、李爵士、苏阳等,以及由此形成的硬表现主义流派;以民刊《北方向》聚集的诗人何武东、张联、单晓春等;以民刊《现代诗报》聚集的诗人林混、谢瑞等;以宁夏高校写作特别论坛聚集的倪万军、林一木、宁夏不良少年、火禾、柳元等。

中共十一届三中全会后,银川的报告文学才真正步入创作的轨道,一批报告文学作家和作品大量涌现。其中有吴淮生、刘国尧、郭兴、周玲、于秀兰、赵玉如等创作出版的个人报告文学集和集体撰写出版的报告文学集多部。如周玲的《女人的第三交响曲》,郭兴的《绿满狼皮梁》,林稚阳、高耀山的《平凡创造辉煌》等。在文学发展史上,文学理论评论与文学创作关系十分紧密,二者并重,缺一不可,犹如车之两轮、鸟之两翅。一部优秀的作品,其审美规范的建构,离不开远见卓识的评论为先导;而评论理论的建树,离不开优秀作品的发展与提升。宁夏文学理论评论队伍中,有以研究张贤亮小说而名噪一时的高嵩,也有高耀山、李建军著述并出版的文艺理论研究和评论,他们为银川的文艺理论和文学评论打下了坚实的基础。

宁夏最早的音乐、舞蹈记述见于贺兰山岩画、石器、青铜器、陶器、砖雕、乐俑等出土文物和有关史料中。宁夏民间广泛流传的自娱性乐器口弦



(口噙子)、羌笛(咪咪子)和埙(泥哇鸣)等,就是这一时期遗存的乐器。据《史记·秦本记》记载:“……而后令内史廖以女乐二八遗戎王。戎王受而说之,终年不还。”说明中原文化在这一时期已进入宁夏领地,华夏各族与戎族之间的音乐文化交流已经开始。宁夏民歌最早记载见于汉魏南北朝“乐府杂曲”中的《陇头》《陇上》诸篇。白居易的新乐府《城盐州》中“谁能将此盐州曲,翻作歌词闻至尊”就是佐证。西夏对唐宋乐舞去粗取精,加以改编和自创,形成独具特色的西夏乐舞。元朝是回回音乐的繁荣时期,《辍耕录》卷二十八“乐曲条”中记载元代盛行的回回歌曲有《冗里》《清泉当当》等。明代时期,宁夏民间歌舞艺术“社火秧歌”已初步形成。清末至中华民国期间,宁夏民族民间音乐发展迅速。民间歌曲有《苦长工》《妇女苦》《逃兵》《王哥放羊》《打宁夏》等。同时宁夏回族民俗音乐花儿和宴席曲也在民间广为流传。1929年1月,宁夏正式建省。当时的专业音乐、舞蹈活动与社会音乐、舞蹈活动主要靠地方民众教育部门和军队政工部门开展实施。新中国成立后,宁夏音乐创作者编创了一大批具有较高艺术质量、鲜明地方特色和民族风格的歌曲,在鼓舞人民、教育人民、宣传宁夏、促进社会主义精神文明建设方面发挥了积极的作用。有五六十年代编创的宁夏民歌《歌唱宁夏川》《宁夏数花》《宁夏川,好地方》《塞上江南好风光》等,有七八十年代编创的歌曲《宁夏川,我可爱的家乡》《黄橙橙的土金灿灿的水》《牧羊哥哥上了山》《汗水浇出新生活》《吆骡子》《清平乐·六盘山》《山丹丹花开六盘山》等,有九十年代以后创作的歌曲《回回人》《沙湖美》《凤凰城迎宾曲》《黄河漂流羊皮筏》《白盖头黑眼睛》《六盘山高黄河宽》《我们的家乡宁夏川》等。在音乐风格上,有以山区为代表的“花儿”风,有以川区为代表的民歌风,有以回族为代表的伊斯兰风,还有融“花儿”、民歌、秦腔、眉户音乐元素为一体的“塞上风”“西北风”。这些歌曲凝结着词曲作者的心血,以其鲜明的地方特色、民族风格、独特的审美观照以及优美动听的曲调震撼人心,深受群众喜爱,得以广泛传唱。潘振声、王华元、张弛、张宗灿、安妮、何新南等词曲作家在