

011568

河北省
石家庄地区文化志

石家庄市文化局

河北省
石家庄地区文化志

石家庄市文化局

封面题字：李九元

责任编辑：李文祥 宋盼岗

校 对：宋盼岗 李文祥

石家庄地区文化志

编者：石家庄市文化局

印刷：赞皇县晓光社会福利印刷厂

准印号：石出内准字[1995]第022号

印 数：700册(精装200册,平装500册)

石家庄地区文化志编纂委员会

主 任 宋昌友

副主任 高改善 陈永年

委 员 (以姓氏笔划为序)

宋昌友 陈永年 李志鸿 李文祥 张振庄

周田群 赵荣锁 徐清水 高改善 高 冀

崔群福 焦喜书 董俊荣

石家庄地区文化局史志编办公室

主 审 高改善 陈永年

主 编 李文祥

副主编 杜根祥

编 辑 宋盼岗 陈 平 岳延福 李树森

石家庄地区文化志编纂委员会

主 任 宋昌友

副主任 高改善 陈永年

委 员 (以姓氏笔划为序)

宋昌友 陈永年 李志鸿 李文祥 张振庄

周田群 赵荣锁 徐清水 高改善 高 冀

崔群福 焦喜书 董俊荣

石家庄地区文化局史志编办公室

主 审 高改善 陈永年

主 编 李文祥

副主编 杜根祥

编 辑 宋盼岗 陈 平 岳延福 李树森

序

《石家庄地区文化志》问世了，这是值得庆贺的一件大事。

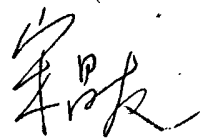
本志主要追述了石家庄地区文化事业在不同时期的发展演变，客观地记载了本区文化事业的历史与现状，系统地反映了文化工作的全貌，旨在资治、存史、教化、实用，它是我区有史以来的第一部文化专业志书。

“志随政出”，建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，政通人和，国富民强，文化事业蓬勃发展，艺术成果群星璀璨，地区文化局为记载业绩，受益当代，惠及后世，乘

“盛世修志”之机，成立了文化志编委会，组织了专门编纂班子，修志人员通过查资料、阅档案、外调、走访等多方式多渠道收集了大量的历史文化资料，在此基础上写出了初稿。

尔后对初稿进行了讨论、修正、查遗补漏，并新增了一部分篇目，补写了部分内容。他们以马克思主义的立场、观点、方法，本着“详今略古”，实事求是，秉笔直书的原则，去伪存真，寓理于事，经过三易其稿，编纂成了这部志书。

《石家庄地区文化志》是一部内容丰富翔实的地方文化资料著述，作为一份传世后人的精神财富，它必将对全区文化事业的发展发挥重要作用。



1993年6月

8

凡 例

一、本志系石家庄地区文化艺术专志，上起 1937 年，下迄 1993 年。详今略古，以中华人民共和国建立以后为重点，因顾及历史的连续性，上下限略有突破和延伸。文化名人、文物上限不限。

二、本志按照历史唯物主义观点，以中国共产党十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为准绳，尊重历史，求实存真，客观地反映本区文化艺术发展的本来面目。为了说明史实，文中对历史背景作了必要的阐释。

三、本志篇目的确定，为求符合科学性，体现时代特点和地方特色，按专业性质分类，横排纵写。根据内容分别运用记、志、图、表、传、录等体裁，层次采用编、章、节、目的结构形式。

四、本志内容涉及范围，以地区现辖 13 个县（市）为主，但根据行政区划的变动，叙述范围略有突破。

五、部分编、章的内容，间有交叉，但根据其特点，各有侧重，并采取参见法处理。

六、本志使用的统计数字，主要采用行署统计局和省文化厅的统计数据。某些专业数字，系各县（市）和地直文艺单位统计上报数字。

七、本志除引文外，一律用语体文记述。

目 录

第一编	概述	1
第二编	大事记 (1937—1993)	9
第三编	行政管理机构	123
第一章	石家庄地区行政公署文化局	123
第一节	沿革简述	123
第二节	石家庄地区文化(教)局(科)历任正副局(科)负责人一览表	127
第三节	1993年地区文化局机构示意图	130
第四节	1993年地区文化局及直属单位人员统计表	130
附:	石家庄地区文化事业服务公司简介	131
第二章	各县(市)文化(教)局	132
第一节	沿革简述	132
第二节	各县(市)文化(教)局历任正副局(科)负责人一览表	133
第三节	1993年各县(市)文化(教)局及直属单位人员统计表	152
第四编	群众文化	159
第一章	地区群艺馆	159
第一节	概 况	159
第二节	组织机构示意图	160
第三节	历任正、副馆长、书记一览表	160
第四节	主要活动内容	160
第二章	各县、市文化馆	161
第一节	概 况	161
第二节	1988年全区文化馆一览表	162
第三节	县、市文化馆简介	163
第三章	农村文化活动	168
第一节	文化站和集镇文化中心发展建设概况	168
第二节	1988年各县、市文化站和集镇文化中心一览表	169
第三节	部分文化站、集镇文化中心简介	180
第四节	农村和工矿俱乐部(青年民兵之家)概况及重点简介	183
第五节	文化户概况, 部分文化户简介	186
第四章	业务活动	187
第一节	概 况	187
第二节	会、调演	188
第三节	展 览	199
第四节	培训辅导	217
第五章	队 伍	220

第一节 概 况	220
第二节 馆办艺校及艺术团（队）	221
第三节 各级各类群众文化工作队	223
第四节 1988年全区群众文化队伍摘要统计表	223
第五节 1988年全区群众业余文化活动骨干队伍摘要统计	224
第六章 民间文艺	224
第一节 概 况	224
第二节 特有民间艺术	226
第七章 地区群众文化学会	226
第一节 沿革	226
第二节 地区群众文化学会历届正副会长、秘书长一览表	226
第三节 主要活动及工作纪要	227
第四节 获省表彰做群众文化工作三十年以上的荣誉证书的老群文工作者名单	228
第五编 图书馆	229
第一章 县、市图书馆概况	229
第一节 1988年县、市图书馆一览表	230
第二节 部分县、市图书馆简介	231
第二章 乡、镇文化站图书室概况	232
第一节 1988年乡镇文化站图书室统计表	233
第二节 部分乡镇文化站图书室简介	233
第三章 工矿、学校、机关单位图书馆（室）概况	235
第一节 1988年工矿、学校、机关单位图书馆（室）统计表	235
第二节 部分农村、机关、学校等单位图书馆（室）简介	236
第四章 培训与交流	238
第一节 选送上级培训干部概况	238
第二节 地区培训干部概况及图书协作组	238
第三节 图书馆经验交流情况	238
附：1991年全区公共图书馆基本情况调查表（两种）	239
第六编 书刊出版发行	241
第一章 地区书店工作	241
第一节 概 况	241
第二节 地区新华书店	241
第二章 各县、市新华书店	245
第一节 概 况	245
第二节 各县新华书店一览表	246
第三章 书刊发行网点	246
第一节 简述	246
第二节 地区书店及下属国营网点地址	247

第三节	1988年书刊发行网点统计表	247
第四章	地区出版书刊	248
第一节	概 况	248
第二节	主要文学著述	249
第三节	主要刊物简介	250
第七编	文化市场管理	252
第一章	概 况	252
第二章	地区文化市场管理委员会	252
第三章	文化市场管理工作开展	252
第一节	清理黄色书刊、黄色音像制品等工作概况	252
第二节	整顿印刷厂、清理非法印刷品	253
第三节	整顿清查书刊销售摊点	254
第四节	出版发行登记工作	254
第五节	1988年全区文化市场汇总表	255
第六节	1989年各县、市印刷厂、书刊、音像统计表	256
第八编	电影	257
第一章	概 况	259
第二章	地区电影公司	259
第一节	概 况	259
第二节	地区电影发行放映公司历任正副经理、书记一览表	259
第三章	县、市电影发行放映公司	261
第一节	概 况	261
第二节	1988年县、市电影公司一览表	261
第三节	部分县、市电影发行放映公司简介	262
第四章	电影院及放映单位	264
第一节	电影院概况	264
第二节	1988年各县(市)电影院基本情况一览表	265
第三节	部分县、市电影院简介	265
第四节	全区放映单位简况	267
第五节	1988年全区放映单位统计表	268
第六节	部分放映队简介	269
第五章	电影器材公司与电影机修厂	270
第一节	地区电影器材公司	270
第二节	地区电影器材公司历任正副站长(经理)、书记一览表	271
第三节	地区电影机械修配厂	271
第四节	地区电影机械修配厂历任厂长、书记一览表	272
第六章	石家庄地区电影发行放映学会	272
第一节	简 况	272

第二节	地区电影发行放映学会首届正副会长、秘书长一览表·····	273
第三节	获省表彰从事电影工作三十年以上荣誉证书的老电影工作者名单·····	273
第九编	戏剧、曲艺 ·····	274
第一章	剧种 ·····	274
第一节	概 况·····	274
第二节	本地区主要剧种简介·····	274
第二章	艺术表演团体 ·····	284
第一节	概 况·····	284
第二节	石家庄地委文工团·····	286
第三节	石家庄地区京剧团简介(附:历任正、副团长、书记一览表)·····	286
第四节	石家庄地区河北梆子剧团简介(附:历任正、副团长、书记一览表)···	290
第五节	石家庄专区评剧团简介·····	294
第六节	各县、市专业艺术表演团体简介·····	294
附:	1993年全区职业剧团(文工团)统计表·····	308
附:	1956年全区民间职业剧团登记人员统计表·····	309
第三章	剧 目 ·····	310
第一节	传统剧目·····	310
第二节	部分创作及改编剧目简介·····	313
附:	创作改编剧目摘要统计表·····	314
第四章	曲 种 ·····	316
第一节	概 况·····	316
第二节	本地区主要曲种简介·····	316
第三节	各曲种分布表·····	320
第五章	曲艺团(队) ·····	321
第一节	概 况·····	321
第二节	专区曲艺队·····	322
第三节	各县、市曲艺队(组)·····	322
第六章	曲 目 ·····	325
第一节	概 况·····	325
第二节	传统曲目·····	325
第三节	移植曲目·····	326
第四节	改编曲目·····	326
第五节	主要曲艺作者简介·····	326
第七章	演出活动 ·····	328
第一节	概 况·····	328
第二节	参加省以上会(调)演情况·····	328
第三节	参加石家庄地区会演及获奖情况·····	330
第四节	录音录像情况·····	330

第五节 地区创作、改编现代戏和传统戏代表剧目一览表	331
第六节 戏曲论文获奖情况	332
第八章 地区戏曲研究室	332
第一节 概 况	332
第二节 历任正副主任一览表	333
第九章 地区戏剧曲艺工作者协会	334
第一节 概 况	334
第二节 历任正副主席、秘书长一览表	335
第十编 音乐舞蹈	336
第一章 音乐	336
第一节 概 况	336
第二节 《石家庄地区民间器乐集成》简介	337
第三节 《石家庄地区民歌》简介	338
第四节 音乐活动及其成果	339
第二章 舞 蹈	342
第一节 概 况	342
第二节 《中国民族民间舞蹈集成·河北省石家庄地区卷》简介	342
第三节 舞蹈活动及其成果	343
第三章 各歌舞团、队简介	344
第一节 石家庄地委文工团	344
第二节 辛集市金凤凰文工团	345
第三节 馆办歌舞团、队	345
第四章 石家庄地区音乐舞蹈工作者协会	345
第一节 概 况	345
第二节 地区音、舞协会首届正副主席、秘书长一览表	346
第十一编 演出场所和管理	347
第一章 演出场所概况	347
第二章 建国前的演出场所	348
第一节 城镇古戏楼一览表	348
第二节 城镇戏园、茶楼一览表	349
第三节 部分城镇戏园、茶园简介	350
第三章 建国后的演出场所	351
第一节 地区大众影剧院	351
第二节 1993年石家庄地、县(市)人民礼堂、剧场(影剧院)一览表	353
第三节 1993年石家庄地区农村剧场统计表	354
第四章 演出管理	355
第一节 建国前演出场所的管理	355
第二节 建国后演出场所的管理	355

第三节 地区演出公司.....	356
第四节 各县、市演出公司一览表.....	357
第五节 各县、市主要集市、庙会（物资交流会）一览表.....	358
第十二编 美术书法摄影	369
第一章 美术	369
第一节 简 述.....	369
第二节 民间美术概况.....	370
第三节 地、县（市）美术培训一览表.....	371
第二章 书法、篆刻	373
第三章 摄影	373
第四章 地区太行画院	374
第一节 概 况.....	374
第二节 历任正副院长一览表.....	374
第五章 地区美术、书法工作者协会	375
第一节 概 况.....	375
第二节 地区美术书法工作者协会首届正副主席、秘书长一览表.....	375
第六章 地区摄影工作者协会	375
第一节 概 况.....	375
第二节 地区摄影工作者协会首届正副主席、秘书长一览表.....	376
附：书法、美术、摄影作品选登.....	376
第十三编 艺术教育	377
第一章 简 述	377
第二章 建国前的戏曲科班简况	379
第三章 地区艺术学校	380
第一节 沿革简介.....	380
第二节 历任正副校长、书记一览表.....	384
第四章 各县、市戏（艺）校	385
第一节 简 述.....	385
第二节 各县、市主要戏（艺）校简介.....	386
第五章 各县、市业余戏（艺）校	391
第一节 概 况.....	391
第二节 藁城市新蕾艺校简介.....	392
第十四编 文物	393
第一章 概 况	393
第二章 文物的分类和类型	393
第一节 革命文物.....	393
第二节 历史文物.....	394
第三节 出土的艺术品、工艺美术品.....	395

第三章 重点文物简介	395
第一节 革命遗址和革命纪念建筑物	395
第二节 古文化遗址	396
第三节 古墓葬	400
第四节 古建筑	403
第五节 石刻和其他	406
第六节 石家庄地区各级文物保护单位汇总表	410
第七节 石家庄地区国保、省保重点文物保护单位一览表	410
第四章 文物管理机构	411
第一节 概 况	411
第二节 石家庄地区文物管理所历任正副书记所长一览表	412
第三节 西柏坡纪念馆简介	413
第四节 西柏坡纪念馆建馆以来至 1993 年历任负责人一览表	414
第十五编 文化人物	415
第一章 文化名人传略	415
第一节 古代文化名人传略	415
第二节 现代和当代已故文化名人传略	421
第二章 当代文化人物	454
第一节 当代文化人物风采录	454
第二节 部分老文化工作者简介	483
第三节 十年改革中有成就的文艺工作者名单	498
第四节 我区列入《河北群众文化人物录》的名单	499
第五节 1982 年石家庄地区文化系统先进集体、先进工作者表彰大会名单	499
第六节 1982 年评选出席河北省文化系统先进集体、先进工作者表彰大会代 表名单	503
第十六编 杂 录	504
第一章 资料选录（索引）	504
第二章 地区文化史志机构简况	506

第一编 概述

石家庄地区位于河北省中南部，东与衡水地区毗邻，西依太行山与山西省交界，南与邢台地区接壤，北与保定地区相连，中心环抱省会石家庄市。全区共辖4市9县即辛集市、晋州市、藁城市、新乐市、深泽、无极、高邑、元氏、赞皇、平山、灵寿、行唐、赵县。据1988年底统计，全区总面积12593平方公里，其中平原5806平方公里。山区5237平方公里，丘陵1550平方公里，总人口484.59万人，其中男247.26万人，女237.33万人，农业户115.64万户459.35万人，非农业户6.57万户25.24万人。本地区所辖地域，有着悠久的历史沿革和文化开发史。从考古发现证明，早在新石器中晚期，我们的祖先就已经在太行山麓的滹沱河、冶河、磁河、洹河等河道两岸劳动生息，以勤劳的双手和聪明的智慧，创造了灿烂多姿的历史文化，藁城台西遗址的发现，大量地考古资料再现了距今三千年前商朝北方一座重要城邑的真实情景，商代遗址中首次发现的“铁刃铜钺”，把我国冶铁技术始于战国初期的历史记载，提前了五百余年。可见商文化早已在我区持续发展。

西周、春秋战国、秦汉是我国古代文化大发展时期，我区在这个历史发展阶段，文化面貌日新月异，文化特征多姿多彩。通过对元氏县西张遗址发现西周青铜器上带有的铭文进行分析研究，不仅发现了文献失载的西周初期的一个封国——軹国，填补了历史空白，还对西周“分土封侯”的研究增添了新的资料；平山县三汲乡中山国灵寿古城及其王陵的发现，揭开了战国时期，中山国历史文化的帷幕，展示了当时少数民族——白狄族华夏化的过程；透过建有高大封土的赵县各子古墓群和元氏韩台古墓群，可以清晰地看到汉代厚葬风俗及封建统治阶级的穷奢极欲。根据元氏汉代碑刻文记载，可见汉代社会思想的一斑，而立碑之风的盛行，推动着我区书法、雕刻艺术的发展。

魏、晋、南北朝时期，本地区一带分别属常山郡、中山国、钜鹿国、赵国。有钜鹿下曲阳人（今河北省晋州市人）魏收，是我国二十四史中《魏书》的作者，因他生于北魏宣武帝正始三年（公元506年），又曾在北魏做过太学博士，他的《魏书》被列为“正统史书”流传下来，故成为后人研究拓跋魏朝的第一手具有重要价值的文史资料。现代从藁城北贾同出土的石刻佛造像既反映出北朝雕刻艺术的卓著成就，也证实了北朝佛教的迅速发展。

隋唐时代有许多文化遗物留存至今，正定隆兴寺（俗称大佛寺），始建于隋开皇六年（公元586年），距今已有一千四百多年的历史。是我国保存到现在规模较大，历史较早，比较完整的古代建筑群。寺内的龙藏寺碑（立于隋开皇六年即公元586年）在书法艺术上反映了汉隶向楷书过渡的演变过程。（1977年由文物出版社出版了《龙藏寺隋碑拓本》在全国发行）。赵县安济桥（俗称大石桥或赵州桥）创建于隋开皇至大业年间（公元591—608），是我国历史最久，跨度最大的石拱桥。它以造型美观、科学、坚固而享誉中外。唐代钜鹿

郡下曲阳赵魏（庞表）村人魏征，是我国封建社会中少有的杰出政治家、思想家、史学家和文学家，被后人誉为“千秋金鉴”的一代名相。魏征病逝后，唐太宗十分痛惜的说：“以铜为鉴，可正衣冠，以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。今魏征逝，一鉴亡矣。”

《新唐书·魏征传》称赞魏征“通贯书术”，据此《中国书法大辞典》将魏征编入唐代大书法家兼书法鉴赏家之列。魏征的次子魏叔琬、四子魏叔瑜和孙子魏华、外孙薛稷，都是当时享有盛名的书法家，均被编入《中国书法家大辞典》。盛唐时期，继魏征之后，赞皇县又有李峤、李华、李翰、李吉甫、李德裕等文化名人。李峤在文学上造诣颇深，晚年被尊为“文章宿老”，是武则天至中宗时期最著名的御用文人。李华是唐韩愈古文运动的先驱，其代表作《吊古战场文》被收入《古文观止》一书，是唐代著名诗人和古文家。其子李翰也是唐翰林学士，因撰《张巡姚暗传》书《张中丞传表》使张巡大节得白于世，后人称翰为“义士”。李吉甫学识渊博，所著《元和郡县图志》是我国现存最早的一部舆地总志。

《四库全书总目提要》称其为“体例最善，后来虽递相损益，无能出其范围”的优秀著作。在唐宪宗时两度为相，封赞皇侯，徙赵国公，史书称他是“经纬之臣”。其子李德裕也为唐代名相，致力于改革旧俗，提倡“去淫祠，禁厚葬，破除迷信，戒奢立俭”。一生著述颇多，主要有《西南备边录》、《幽怪录》、《会昌一品集》、《李卫公备全集》等作品，共百余集。诸多文化名人辈出，为我区文化艺术发展奠定了基础。

后唐李存勖于天祐二十年（公元923年）即位，号庄宗，以镇州（今正定）为北都。李存勖既喜好俳優，又能知音度曲，艺名“李天下”，常亲自与众俳優扮演杂戏（见《五代史记》）当时正定已成为这个地区的政治、经济、文化中心，杂戏也随文化发展而在该地区流传下来。旧时，各戏曲班社几乎都供“老郎神”，传说就是李存勖。

公元1125年，金人攻陷汴京后，曾向亡宋“束索诸色人”，并将“杂剧”、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹筝、琵琶、吹笙等艺人150余家，令开封府押赴军前（见宋·徐梦莘《三朝北盟会编·靖康中帙》）文中所指“军前”，即包括正定、石家庄一带。

北宋南迁后，金人又移居各路人口充实河北。还常令其从汴京虏来的伎人作艺以供享乐，从而宋代大曲得以保留。南宋起居郎范成大（公元1126—1193），于孝宗乾道六年（公元1170年）以资政殿大学士的名义出使金国，途经真定（即今正定），看到四十余年前从开封虏来的女老艺人舞蹈后，深有感触地说：“虏乐悉变中华，唯真定有京师旧乐工，尚舞高平曲破。”他所说的“高平曲破”是宋代大曲之一，所谓“虏来悉变中华”，指当时北方全盛行金人歌舞。由此可见正定乃宋代大曲、金代歌舞并陈之地，为这一地区戏曲繁荣发展创造了条件。

元代杂剧盛行，戏曲史家认为：“真定地区的民间歌舞或地方音乐，对北杂剧的形成和发展，曾起了很重要的作用”（见张庚、郭汉成主编的《中国戏曲通史》卷上92页）。史称正定是元杂剧发祥地之一，也因其是诸多元杂剧著名作家的故乡。尚仲贤、白仁甫、李文蔚、戴善甫、侯正卿、史九散人、江泽民（一作汪泽民）七人，皆籍隶真定（见元钟嗣成之《录鬼簿》）。尚仲贤的名著《洞庭湖柳毅传书》至今尚在民间流传上演。

明、清时期，民歌、戏曲、曲艺民间艺术在我区更有很大发展。明代中期，庙宇乐楼已林立正定、赵县、元氏、束鹿等府城州县。据《赵州志》载：赵州的城隍庙戏楼曾于“明嘉靖二十二年（1543年），施工重修”。关帝庙戏楼也有曾于明嘉靖及清康熙年

间（公元1522年—1722年）两次重修的记载。由此可见当时戏曲演出活动的情况已较普遍。明隆庆年间（公元1567—1572）修撰的《赵州志》载有：“正月十五放纸鸢唱秧歌”之语，可知彼时秧歌已经普遍流传于民间了。

明朝晚期，高邑县东关村的赵南星，是明代著名的政治家、文学家，明熹宗即位（公元1621年）后曾任左都御史及吏部尚书等职，他为人清廉，曾与无锡顾宪成、吉水邹元标南北呼应，驰名天下，誉称“东林三君”。是当时东林党的重要人物。他一生著述颇多，有《吴赞》、《芳茹园乐府》、《味槩斋文集》等十八部著作，有的至今刊印发行，清初尤侗说他是“一代正人也”。“其所填歌曲，杂取歌谣、里谚、耍弄打诨，以泄其不平之气”。他在文学上的突出贡献对后世影响极深，今人称他为中国民间文学史上的一颗明星。

明末清初时，随着昆、弋争雄，昆曲即以其曲文高雅被士大夫所欣赏，受到皇室的提倡和保护，流入府城州衙的正定、赵州等地，同时与花部诸腔在河北兴起，石家庄地区的地方戏曲，如板腔、弦索诸腔，以及民间地方小戏，当时也竟相争奇斗艳于乐楼戏场。据康熙十年（公元1671年）修撰的《保定祁州束鹿志·卷八》载文：“俗喜俳优，正月人日（初七）后。淫祠设会，高搭戏场，遍于闾里，以多为胜。弦腔、板腔，魁锣架鼓，恒声闻十里外，或至漏下三鼓，男女杂沓，犹拥之不去……”诸语中可见弦腔、板腔两剧种，在当时的演出盛况以及群众喜爱的程度了。我地区秧歌、乱弹、丝弦等剧种的形成和发展，无不受高腔和昆曲的影响。高腔、昆曲、乱弹、丝弦被称为河北的四大古老剧种，也是石家庄地区地方大戏中的主要剧种。此后相继有河北梆子、京剧、评剧传入我地区，到清末民初时，民间子弟班、戏曲班社在新乐、藁城、束鹿、无极等地兴起，成为传播和发展戏曲和文化艺术活动的主力。这些班社到1937年7月7日抗日战争爆发后便停止了活动，使石家庄地区文化艺术活动曾一度由高峰跌入低谷。

1937年10月，石家庄市及本区各县相继被日本侵略军占领，在此同时，共产党八路军深入华北敌后，建立抗日根据地，逐步恢复被日寇侵占的领土，当时我区各县分属冀西、冀中、冀南、太行山四个区行署，在此民族危亡、国难当头的岁月里，我区的文艺工作者经受了战火的洗礼，得到共产党、八路军革命文艺队伍的培养教育和无私帮助，使我区文艺工作者能为抗日战争服务，为争取民族独立，解放全中国而努力奋斗。

1937年秋，八路军战地工作团由延安来到我区平山县时，带来一个宣传队（不久便改建为四分区“火线剧社”）刚到平山就贴标语、散传单、唱歌、演戏，开展抗日救国宣传。对当地群众影响很大。1938年4月中共平山县委决定由青抗联组织成立了“铁血剧社”，这是我区建立最早的县级文艺团体，也是我区广大人民群众接受新文艺、喜爱新文艺、拥护新文艺、促使新文艺能迅速在我区广泛传播的具体表现。

1939年华北联大和抗大分校相继从延安迁到平山、灵寿办学，有许多艺术水准较高的新文艺团体随军而来，或赴联大文艺学院学习深造。当时有“火线剧社”、“抗敌剧社”，“联大儿童剧社”、“联大文工团”“抗大文工团”、“西北战地服务团”、“新世纪剧社”、“群众剧社”等十多个新文艺团体，为我区带来了红军宣传队的革命传统和三十年代左翼文艺运动的经验。他们的演出、宣传和辅导活动，对我区热爱文艺宣传工作的团体和广大群众，起到带动和示范作用，尤其是新文艺思想的广泛传播推动了群众文化艺术的发展，象播种机一样，在我区人民中播下了革命文艺的种子，促使各县农村剧团和