荆州花鼓戏志

荆州花鼓戏志

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部
湖北省荆州地区行政公署文化局

中国戏剧出版社

《荆州花鼓戏志》编纂组

主　　编：谢声华

副 主 编：胡　曼

编　　辑：（按姓氏笔划排列）刘良谦　李刃夫　吴　群　欧栋汉　罗雪雯
周德祥　郑玉洪　胡　曼　胡建承　章永秀　谢声华　魏泽斌

责任编辑：李刃夫　罗雪雯　刘良谦

撰　稿　人

源流沿革：谢声华　李刃夫　胡　曼

大事年表：谢声华　李刃夫　胡　曼　周传志

图　　片：谢声华　胡　曼

剧　　目：李刃夫　吴　群　章永秀　欧栋汉　罗雪雯　魏泽斌　郑玉洪
刘兴贵　胡应明　魏　军

音　　乐：胡　曼

表　　演：李刃夫　欧栋汉　章永秀　魏泽斌　罗雪雯　郑玉洪

舞台美术：李刃夫　徐之炎　李元瑞

机　　构：李刃夫　谢声华　魏泽斌　吴　群　章永秀　欧栋汉　周传志
何德莉　刘兴贵　郑玉洪　胡建承　邵永春

演出场所：李刃夫　欧栋汉　吴　群　魏泽斌　章永秀　谢声华　何德莉
郑玉洪　胡建承

演出习俗：李刃夫　欧栋汉　魏泽斌　章永秀

报刊专著：李刃夫　胡　曼　刘良谦　罗雪雯

轶文传说：李刃夫　欧栋汉　魏泽斌

《荆州花鼓戏志》编纂组

主　　编：谢声华

副 主 编：胡　曼

编　　辑：（按姓氏笔划排列）刘良谦　李刃夫　吴　群　欧栋汉　罗雪雯
周德祥　郑玉洪　胡　曼　胡建承　章永秀　谢声华　魏泽斌

责任编辑：李刃夫　罗雪雯　刘良谦

撰　稿　人

源流沿革：谢声华　李刃夫　胡　曼

大事年表：谢声华　李刃夫　胡　曼　周传志

图　　片：谢声华　胡　曼

剧　　目：李刃夫　吴　群　章永秀　欧栋汉　罗雪雯　魏泽斌　郑玉洪
刘兴贵　胡应明　魏　军

音　　乐：胡　曼

表　　演：李刃夫　欧栋汉　章永秀　魏泽斌　罗雪雯　郑玉洪

舞台美术：李刃夫　徐之炎　李元瑞

机　　构：李刃夫　谢声华　魏泽斌　吴　群　章永秀　欧栋汉　周传志
何德莉　刘兴贵　郑玉洪　胡建承　邵永春

演出场所：李刃夫　欧栋汉　吴　群　魏泽斌　章永秀　谢声华　何德莉
郑玉洪　胡建承

演出习俗：李刃夫　欧栋汉　魏泽斌　章永秀

报刊专著：李刃夫　胡　曼　刘良谦　罗雪雯

轶文传说：李刃夫　欧栋汉　魏泽斌

谚语、口诀、行话：魏泽斌　欧栋汉　李刃夫　郑玉洪

传　　记：李刃夫　章永秀　吴　群　魏泽斌　郑玉洪　欧栋汉　周德祥
刘良谦　罗雪雯

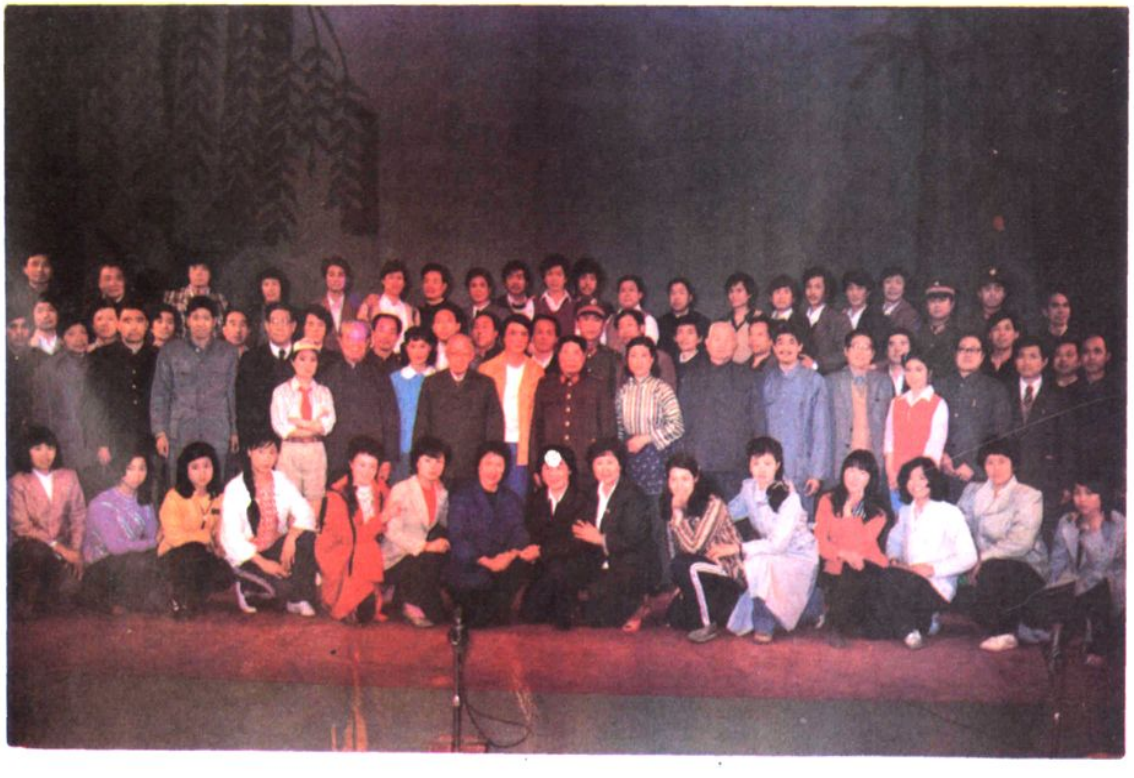
附录（辑录）：胡　曼　谢声华

图片绘制及摄影：刘良谦　杨　桦　谢力行　黄发泉　蔡路辉

图片供稿单位：天门市荆州花鼓剧团　仙桃市荆州花鼓剧团
潜江市荆州花鼓剧团　监利县荆州花鼓剧团
洪湖市荆州花鼓剧团　荆门市文化局
荆州地区艺术研究所　荆州地区文化艺术学校

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

△王震接见《家庭公案》剧组



△杨德志、陈丕显、邓力群、黄镇等与《水乡情》剧组合影

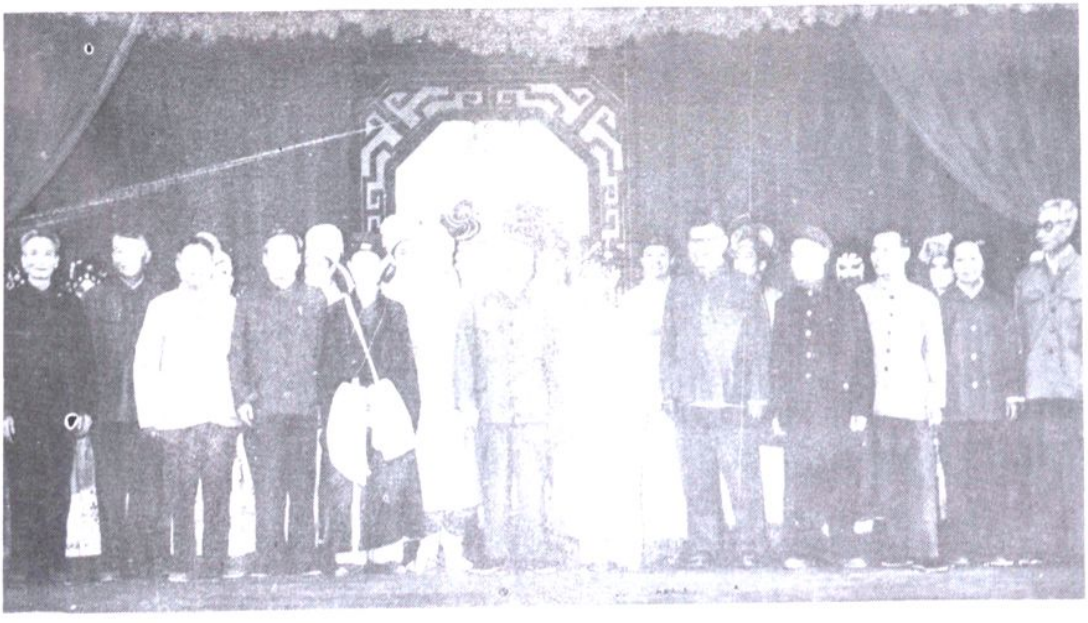
△李德生、王平等与《向老三招婚》剧组合影

▷陈再道、屈武接见《海峡情》演员

◁宋穆之、周巍峙主持文化部《家庭公案》座谈会

▷贺敬之接见《原野》剧组

◁《家庭公案》演员在曹禺家中做客



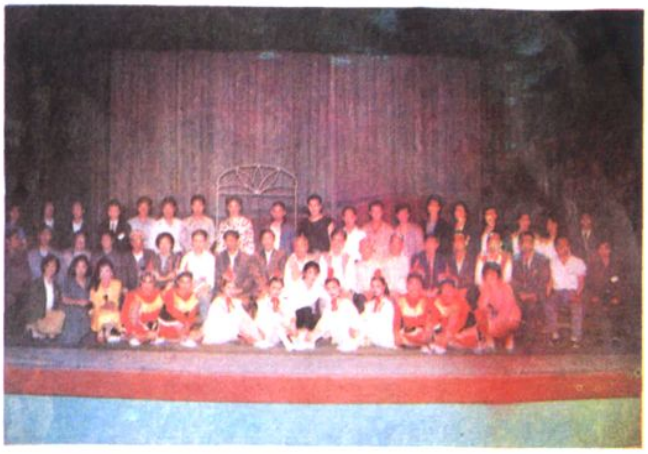
△陈壬显、于光远、任仲林与荆州花鼓戏老艺人合影

△关广富与潜江花鼓剧团座谈

△赵富林出席湖北省荆州花鼓戏学会成立大会

＜梁淑芬代表中共湖北省委、省政府给潜江剧团授奖

＜王生铁在湖北省首届荆州花鼓戏艺术节座谈会上



▷省文化厅厅长徐春林等与《高玉莲》剧组合影

＜省文联主席等与《月照空山》剧组合影

▷省文化厅、省剧协领导接见《洪桥别》剧组

＜余丛、何为同志与出席全国新兴剧种及地方小戏发展讨论会的荆州花鼓戏代表

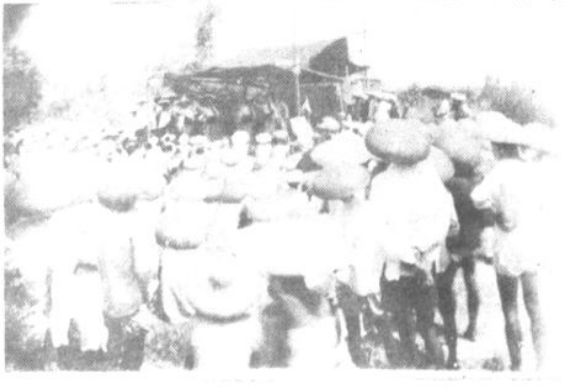
▷湖北省荆州花鼓戏广播演出比赛龚啸岚、任景平等全体评委合影

＜《中国戏曲志·湖北卷》主编、副主编与项明伦

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

△《荆州花鼓志》采访座谈会

▷1953 年部分艺人合影



▷草台演出

△沈山教演员练功

△赵德新为学员说戏

▷彩色戏曲艺术片《花墙会》剧照

＜传统戏《王婆子闹店》剧照

序 言 一

舒志超

志或称书、考，是纪传体史籍的一种体裁。方志，是记述地区历史的史志，可分为全国性总志和地方志两类。其源可追溯到《尚书·禹贡》、《周礼·职方氏》，而真正逐步完备形成志书，则经《史记》到《汉书》的过程。我国编写地方志约有两千年的历史，有编纂方志的传统和经验，但是，作为戏曲专志在我国历史上是没有的。1983年国家把编纂中国戏曲志作为一项重点科研项目提出来，以1982年我国省、直辖市、自治区行政区划的方域立卷，这是中国有史以来的创举。戏曲志的编纂是方志学、戏曲学科的结合，也可以说，这是在戏曲学科的门类中增加方志学的项目，而在方志学中增加了一门新的系列、新的内容的志书，填补了我国编纂志书和社会科学艺术门类的历史空白。通过实践，越来越清楚看出一门新兴的学科即戏曲方志学正在建立，这是一项有深远意义的工作。1983年11月，湖北省文化厅召开了全省艺术科学规划暨戏曲、文物、文艺志工作会，制定了我省编纂戏曲志的规划，并组建了《中国戏曲志·湖北卷》编辑部，随后，有关地、市、县文化主管部门动员组织专业人员，分别建立了编写组。六年来，在全国艺术科学规划领导小组统一部署下，在我省各级文化主管部门和省戏剧家协会的支持下，戏曲志编纂人员奋发拼搏，通过省内外调查访问、搜集整理，查阅历史文献，并经过鉴别研究，先后编出汉剧志、楚剧志、荆州花鼓戏志、黄梅采茶戏志等四个剧种志和鄂西自治州（南剧）、孝感、襄樊、沙市、咸宁、郧阳、广济（武穴）、远安等地市县的地方戏曲资料汇编本。在此基础上，湖北卷编辑部按照《中国戏曲志》编辑委员会规定的体例和出版计划，又特邀了一百四十名戏曲专家编写了九百多条目，比较全面地反映了湖北不同声腔系统的22个戏曲剧种的历史与现状，概括体现了湖北地方戏改革和理论研究的成果，完成了编辑一部资料翔实、具有科学文献价值的专著——《中国戏曲志·湖北卷》的任务。这部戏曲志已完成国家终审，将付排出版。

汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅采茶戏的源流沿革、声腔、剧目、表演艺术特色、艺术革新、名老艺人传记等，在《中国戏曲志·湖北卷》的综述篇以及各部类篇章中，都有简要或有所侧重的记述。但是，鉴于以上剧种在我省地方戏曲历史上发展态势各异，各自有突出的贡献，各占有特殊的地位，特别是汉剧，过去首创皮黄合奏，从而形成皮黄

声腔系统，艺术传统深厚，对我省地方戏兴起影响甚大；楚剧是湖北花鼓戏中发展最快的杰出的代表性剧种；荆州花鼓戏富有江汉平原艺术特色；黄梅采茶戏对打锣腔系的形成有重要的贡献，因此，从历史的宏观高度，有必要独立设置专志，全面系统地记述这四个有代表性的剧种的发展历史和现状。剧种志的框架体例，仍遵循《中国戏曲志》编委会的编纂原则，结合各剧种的实践，项目设置不尽相同，大致分为源流沿革、大事记、剧目、表演、音乐、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物、古迹、报刊、专著、轶闻传说、谚语、口诀及其它。通过记述、排列翔实可靠的资料，透视出本剧种的概貌、脉络和发展规律；体现出戏曲艺术综合性的特点和综合体中各个艺术成份的联系与区别；以及戏曲艺术与其它各类艺术的共性与个性，戏曲艺术如何进行纵向继承、横向借鉴，不断创新；通过准确记述历代戏曲表演艺术家、理论家、教育家所作出的贡献，对他们予以科学的评价。

可以肯定，戏曲志湖北卷和四个剧种志的编纂出版，集中了建国以来我省戏曲历史资料调查、搜集和理论研究的成果，体现了广大戏曲工作者的理论研究水平，但在记述戏曲剧种之间渊源、流变关系等复杂的问题上，由于有关资料不足，对有的学术问题开展讨论不够充分，还存在一些历史上遗留下来的问题和不同的观点。志书采取了诸说并存的方法，提供线索，有待今后深入调查研讨。我们深信，我省戏曲志的出版，将对科学地继承我省戏曲艺术遗产和革新戏曲艺术起到承前启后的作用，有助于戏曲史论的研究和教学，有利于繁荣戏曲创作，促进中外文化交流，为建设戏曲方志学，逐步丰富发展和完善这一新兴学科，为繁荣社会主义的戏曲事业、建设社会主义精神文明作出贡献。

一九八九年十月

序 言 二

谢声华

荆州花鼓戏是流行于江汉平原的民间小戏。一百多年来，经过历代艺人从内容到形式的开拓和创造，形成了独特的艺术传统。但由于诸多历史原因，直到新中国建立前夕，这一蕴藏着极大生命力的民间艺术仍处在自生自灭状态，一度奄奄一息。建国后，在党的文艺方针指引下，荆州花鼓戏得以新生，特别是党的十一届三中全会后发展更为迅速，创作演出了一批在省内外有影响并得到推广的优秀剧目，声腔体系和表演艺术日臻完善，在广大农村深受群众的喜爱，经久不衰。戏剧博士孟繁树在《中国戏曲的困惑》一书中指出，“我国现有三百多个剧种，它们的处境大体可以划分为三类。第一类是急剧衰落的剧种，第二类是属于受到严重冲击但根基尚未动摇的剧种，第三类是属于上升时期的剧种，如黄梅戏、吉剧、荆州花鼓戏等。”它们“一面贪婪地吮吸着古老戏曲艺术的乳汁，一面接受各种新兴艺术形式的经验，从而使自己适应了新的时代。”

如何深入、系统、全面地搜集、整理荆州花鼓戏的艺术遗产，集中建国以来对剧种历史调查研究的理论成果，反映和总结戏曲改革实践中的工作成就，以及正反两方面的经验教训，以振兴和发展社会主义戏曲事业，是摆在我们面前的重大课题。文化部、国家民委、中国剧协《关于编辑出版＜中国戏曲志＞的通知》和省文化厅关于编纂《荆州花鼓戏志》的指示下达后，我们认真进行了分析研究，决定有效地抓住大好时机，借“国家重点科研项目”的东风，广泛宣传发动，努力完成这个戏曲艺术既肩负着“统合古今”重任，又具有“彰往昭来”意义的工作。

修志是我国源远流长的文化传统，但运用方志的特点与规律记述戏曲的历史，是前人未做过的的事情。在指导思想上，我们坚持历史唯物主义观点和实事求是的原则，并将其贯穿于编纂工作全过程。从调查搜集资料到撰写条目、修改书稿，吸收、借鉴方志学的优秀传统，结合戏曲艺术的实际，力求用新观点、新方法来撰写新时期的剧种志。

张庚同志说：“保存一方戏曲史料，为后人取得经验教训，功莫大焉。”当前戏曲面临着严重挑战。《荆州花鼓戏志》罗列了诸多历史事实，“以史为镜，可以知兴衰”，从中

发掘内涵，得出教训，吸取营养，当有益于加深对新时期戏曲艺术的认识。只要坚持社会主义文艺方向和“百花齐放，推陈出新”的方针，在挑战中求发展，在改革中求创新，整个戏曲事业必将出现前所未有的新气象。

一九九二年元月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com