

003746

徐州文化志

(1911—1986)



XUZHOU WENHUAZHI

徐州市文化局 编印

徐 州 文 化 志

(1911—1986)

徐州市文化局编印

1989.9

顾问 辛原 刘彦德 司平 袁硕 陈东来

主修 吴 敢

监修 张世林

编委 (以姓氏笔划为序)

马良书 刘长青 李子丰 李石剑

吴 敢 肖祖宽 张 昭 张广侠

张汉秋 欧阳龙 陈忠益 唐世钦

夏正明 崔珊庆 曹惠庭 黄作芳

露 玮

执行编委 肖祖宽 张广侠

审 订 文 扬

目 录

序.....	(1)
概述.....	(5)
大事记.....	(8)
第一篇 领导机构与文学艺术团体.....	(34)
第一章 领导机构.....	(34)
第一节 徐州地区文化局.....	(34)
第二节 徐州市文化局.....	(35)
第二章 文学艺术团体.....	(38)
第一节 徐州市文学艺术界联合会及历届文代会.....	(38)
第二节 徐州市文联所属各协会及其他文艺社团.....	(40)
第二篇 戏剧.....	(47)
第一章 拉魂腔和江苏省柳琴剧团.....	(47)
第一节 柳琴戏在徐州的发展.....	(47)
第二节 江苏省柳琴剧团.....	(48)
附：1、江苏省柳琴剧团历任领导干部表.....	(51)
2、江苏省柳琴剧团创作、整理剧目一览表.....	(54)
第二章 梆子戏和江苏省梆子剧团.....	(60)
第一节 江苏梆子戏在徐州的发展.....	(60)
第二节 江苏省梆子剧团.....	(60)
附：江苏省梆子剧团历任领导干部表.....	(63)
第三章 京剧和徐州市京剧团.....	(63)
第一节 京剧在徐州的发展.....	(63)
第二节 徐州市京剧团.....	(65)
附：徐州市京剧团历任领导干部表.....	(67)

第四章	话剧和徐州市话剧团	(69)
附:	徐州市话剧团历任领导干部表	(73)
第五章	柳子戏和徐州专区柳子剧团	(74)
第六章	戏剧教育	(76)
第一节	徐州市青年戏曲训练班	(76)
第二节	徐州地区江苏梆子戏训练班	(76)
第三节	徐州地区戏剧学校	(77)
第四节	徐州市戏剧学校	(78)
第七章	剧目创作机构	(80)
第一节	徐州市文化局剧目创作组	(80)
第二节	徐州地区剧目工作室	(81)
第三节	徐州市文化局剧目工作室	(82)
第八章	徐州市戏曲研究室	(83)
第三篇	曲艺	(86)
第一章	徐州曲艺和徐州市曲艺团	(86)
第二章	曲种介绍	(91)
附:	在省级以上报刊发表和获奖曲目表	(95)
第四篇	文学	(97)
第一章	解放前后的徐州文学活动	(97)
第二章	徐州市创办的各种文艺刊物	(100)
第三章	省内外有影响的文学作品	(102)
小说		(103)
诗歌		(103)
散文、报告文学		(105)
故事		(105)
学术论著		(106)
第五篇	音乐舞蹈	(107)
第一章	徐州市音乐舞蹈事业的发展	(107)

第二章 音乐 (108)

 第一节 民间音乐 (108)

 (一) 民歌 (二) 民乐

 第二节 音乐创作 (109)

第三章 舞蹈 (112)

 第一节 民间舞蹈 (112)

 (一) 徐州民间舞蹈的分布及种类

 (二) 有代表性的民间舞蹈

 第二节 舞蹈创作 (115)

第四章 文工团、歌舞团 (116)

 第一节 徐州地区文工团 (116)

 第二节 徐州市歌舞团 (118)

 第三节 民间社团 (120)

 附：1、徐州市历年音乐作品获奖一览表 ... (110)

 2、徐州市历年舞蹈作品获奖一览表 ... (116)

 3、徐州地区文工团历任领导干部表 ... (117)

 4、徐州市歌舞团历任领导干部表 (119)

第六篇 美术 (123)

 第一章 书画、雕塑艺术 (123)

 第一节 国画、书法 (123)

 第二节 油画 (124)

 第三节 版画 (127)

 第四节 水彩、水粉画 (129)

 第五节 雕塑 (130)

 第二章 徐州国画院 (132)

 第一节 徐州国画院的建立 (132)

 第二节 业务建设 (133)

 第三节 创作和展览活动 (134)

附： 1、徐州国画院历任领导干部表	(132)
2、徐州国画院举办的书画展一览表 ...	(134)
3、徐州国画院优秀作品选目	(136)
第七篇 群众文化	(140)
第一章 群众文化机构的演变	(140)
第一节 解放前的民众教育组织	(140)
(一)铜山县通俗教育馆 (二)铜山县民众教育馆 (三)省立徐州民众教育馆	
第二节 解放后的群众文化事业机构	(141)
(一)徐州人民教育馆 (二)徐州市人民文化馆 (三)一、二、三、四区文化馆 (四)徐州市艺术馆 (五)城市、工矿、农村文化馆 (六)徐州市文化馆 (七)云龙区文化馆 (八)鼓楼区文化馆 (九)郊区文化馆 (十)贾汪区文化馆 (十一)矿区文化馆 (十二)徐州市群众艺术馆 (十三)徐州展览馆	
第二章 群众文化活动	(147)
第一节 阵地活动	(147)
(一)群众业余文艺演出 (二)幻灯、电影、电视放映 (三)街头画廊、板报 (四)摄影 (五)展览	
第二节 群众业余文艺辅导和培训	(156)
第三节 文艺研究和学术活动	(159)
附： 1.徐州市群众艺术馆历任领导干部表...	(146)
2.徐州市群众文化历年展览统计表 ...	(152)
3.街头画廊、板报出刊情况简表	(155)
4.学习班、培训班统计表	(158)

第八篇 文博	(161)
第一章 文物的征集和文物古迹的修理保护	(161)
第一节 文物征集和普查	(161)
第二节 文物古迹的维修保护	(162)
第二章 古文化遗址的清理发掘	(162)
第一节 高皇庙遗址	(163)
第二节 丘湾遗址	(163)
第三节 花厅村遗址	(163)
第四节 大墩子遗址	(164)
第三章 古墓葬的调查与发掘	(164)
第一节 土山汉墓	(164)
第二节 北洞山汉墓	(165)
第三节 东洞山汉墓	(166)
第四节 刘注墓	(167)
第五节 楚元王墓	(167)
第六节 其它	(168)
第四章 文博机构	(168)
第一节 徐州市文物管理委员会	(168)
第二节 徐州博物馆	(170)
第三节 徐州汉兵马俑博物馆	(172)
第四节 徐州汉画像石艺术馆	(172)
第五节 徐州市文物商店	(174)
附： 1、徐州博物馆历任领导干部表	(175)
2、徐州博物馆馆藏文物统计表	(176)
3、徐州博物馆历年观众人数统计表	(176)
4、陈列展览一览表	(177)
5、徐州市文物保护单位情况表	(181)
第九篇 图书	(185)

壹、书店	(185)
第一章 徐州市书店的发展	(185)
第二章 徐州市新华书店	(190)
第三章 发行业务	(191)
第一节 发行门类	(191)
第二节 服务方式	(196)
第三节 发行队伍建设	(198)
第四章 书店改革	(199)
第一节 购销形式的改革	(199)
第二节 分配制度的改革	(200)
第三节 人事制度的改革	(200)
第四节 多种经营	(201)
第五章 徐州人民出版社	(201)
附： 1. 解放前夕徐州市书店一览表	(186)
2. 1948年徐州市军管会接管图书统计表	(188)
3. 集体、个体书店(亭)一览表	(190)
4. 徐州市新华书店经营情况简表	(202)
5. 徐州市新华书店历任领导干部表	(204)
贰、图书馆	(205)
第一章 图书馆事业解放前后的发展变化	(205)
第二章 徐州市图书馆的业务建设	(207)
第一节 藏书建设	(207)
第二节 图书借阅	(209)
第三节 参考咨询	(212)
第四节 业务辅导与图书馆网络化	(213)
第五节 学术活动	(214)
附： 1. 徐州市图书馆简况一览表	(216)
2. 徐州市图书馆历任领导干部表	(218)

3. 徐州市图书馆历年经费情况表 (219)

4. 徐州市图书馆人员文化与业务情况表 (220)

第十篇 电影发行和剧场管理 (221)

第一章 影剧院、曲艺书场的发展变化 (221)

第二章 影剧院 (222)

第一节 抗日战争前的徐州影剧院 (222)

第二节 徐州沦陷后和抗日战争胜利后的徐州影剧院 (225)

第三节 解放后的徐州影剧院 (226)

第三章 曲艺书场 (231)

第一节 抗日战争前的徐州曲艺书场 (231)

第二节 徐州沦陷期间的曲艺书场 (232)

第三节 抗日战争胜利后的徐州曲艺书场 (233)

第四节 解放后的徐州曲艺书场 (235)

第四章 电影放映和影片发行 (236)

第一节 电影放映 (236)

第二节 电影放映队伍 (239)

第三节 影片发行 (239)

第五章 影剧管理 (241)

第一节 管理机构 (241)

第二节 演出管理 (242)

第三节 放映管理 (243)

第四节 剧场管理 (244)

第五节 经营管理的改革 (245)

第六章 徐州市电影剧场公司 (245)

 附：1. 徐州地区电影公司发行放映情况表... (240)

 2. 徐州市影剧公司影片发行放映情况表 (241)

 3. 徐州地区电影公司历任领导干部表... (248)

4.	徐州市影剧公司历任领导干部表 …	(249)
5.	徐州地区电影公司各项收入统计表	(251)
6.	徐州市影剧公司营业收入统计表 …	(252)
7.	徐州市剧场演出情况表 ……………	(252)
第十一篇	文化市场和多种经营 ……………	(253)
第一章	文化市场 ……………	(253)
第二章	文化系统的多种经营 ……………	(254)
第一节	文化局劳动服务公司 ……………	(255)
第二节	徐州市美术装潢广告公司 ……………	(256)
附:	1.徐州市广告公司历任领导干部表 ……	(257)
	2.文化系统1986、1987年度多种经营收 入利润对照表 ……………	(258)
	3.徐州市文化系统多种经营企业一览表	(259)
第十二篇	文化名人 ……………	(261)
后 记	……………	(275)

序

当我浏览过厚厚的一本《徐州文化志》初稿后，作为一名老文化工作者，今昔之感怆然而生。掩卷默思，众多往事，涌现眼前。大同街陈旧的黑漆大门里的图书馆；彭城路上高门楼内的文化馆；分布在城区各个角落，冬飘雪花夏漏雨、蘑菇芦芽座底生的小剧场；吃住在后台，衣衫褴褛，拖家带眷的“拉魂腔”剧团，那情景想起来有点凄惨。堂堂而古老的徐州，文化上当时竟是那样破落不堪。

如今看那窗明几净的图书馆阅览室，屹立在中山、淮海交叉路口的新华书店大楼，云龙山下古色古香的国画院，高大宽敞的剧团排练场，灯光设备齐全的大舞台，活跃在淮海广大地区众多的戏曲艺术团体以及话剧、歌舞剧团，由两三人组成的汉画像石保管组裂变的博物馆、汉兵马俑博物馆和汉画像石艺术馆，遍布厂矿企业和广大农村的图书馆、室以及分布在全市的诗人、作家、画家和成千上万的文化艺术工作者，不禁心绪昂然。一个区区文化界几十年间有了多大的变化！回首当年，今天还有多少人能记得往昔的那副破败相，青年人又有几个知道解放前的小剧场，谁见过真正的“拜杆式”的艺人群象？……这些都已成了历史陈迹，都被放进博物馆，扔进垃圾堆里去了。再现是不可能的，只有通过文字可以唤起当年的回忆。不知过去就不懂创业的艰难，放眼未来，也不要忘记过去。“志”就可以起到这样一种承前启后的作用。这是修“志”的目的之一。

《徐州文化志》上自辛亥革命，下至八十年代中期，但主要还是记录了1949年解放以后这四十年来的文化活动。从大

量的资料 and 数字来看，解放以后几十年间，在党的关怀和人民政府的领导下，徐州市的文化艺术事业，不论从规模上，从各类设施上，还是从人员的素质上，活动的水平上，比解放前都有了不可比拟的发展。文化战线上的全体职工、干部以及分散在各条战线上的文化活动骨干、文学家、艺术家，各个艺术表演团体的全体从业人员，几十年都为这一事业的发展，为社会主义经济建设，为满足全市人民的精神文化生活，作出了应有的贡献。不少同志花费了大量的辛勤劳动，有的终生奔波在文化战线上，甚至付出了鲜血和生命。绝大多数同志虽然榜上无名，但这是由于文字的局限，无名者的贡献不一定就少于名上志书者，每个同志的功劳、贡献，不管有名无名，同样是记在人们的心坎里，人民是不会忘记他们的。

史不及当代，千秋功过留与后人评说。翔实充足的史料乃是后人评说的前提和依据，志应起这个作用。因此，志必须真实，不瞒不漏，《徐州文化志》比较充实地写了前进的部分，这是主要的部分。同时适当地记录了问题的部分。历史的前进并不是直线的，难免有曲折起伏，甚至迂回停滞。只有直线、光明的一面，没有阴暗、错误的一面，这会给人以不完整的感觉得，看不出我们在哪里“触礁”，在什么地方搁浅。例如在1958年的“大办”中，我们虽然没有象“能说话的会唱歌”、“能拿筷的会画画”那样瞎干一气，但是无限度地要求剧团大编大演现代戏，还是做了不少蠢事的。这些今天看来成为笑话，但在当时我们却是严肃认真地当成大事来抓的。至于结果如何，那是不说自明的。特别是“文化大革命”的十年，新华书店发行的除了屈指可数的几种马列著作外，几乎无书可卖，艺术团体除了几个样板戏，还能演什么呢？传统戏服装被烧毁，著名的演员死在平板车上，

封、资、修的铁帽压顶，八块样板组成了铜墙铁壁，艺术工作室窒息了，文化事业跌落到建国以来的最低点。这些都是不应讳莫如深的。

从本志可以看出，党的十一届三中全会特别是十二届三中全会以来，文化艺术出现了欣欣向荣的新局面。文化艺术队伍的规模，文学艺术作品的创作出版，图书刊物的发行，文物保护，考古发掘工作的展开，蓬蓬勃勃，一片繁荣景象。唯独戏剧事业与众不同，却走着相反的道路，受到观众的冷落，从八十年代初突然出现低潮。

我市戏曲事业在“文化大革命”前的1965年达到了解放后的高潮，1966年一下子跌到最低谷。原因大家是清楚的，那个时候无论从戏剧事业本身，还是从社会环境考察，正是蒸蒸日上，毫无下降趋势的。十一届三中全会以后，戏剧舞台突然出现了小小的高潮。那是传统戏解冻后1965年那个高潮的余波回荡。随着改革开放新局面的出现，文化上也出现了新情况，电视录像普及，通俗歌曲风靡，现代舞流行。这一股强劲的文化新风，以其不可阻挡之势，打得几十年来变化甚微的戏曲，几乎溃不成军。这一趋势本是不可免的。现在看，它是来得晚了。面对这一严峻的形势怎么办？是偃旗息鼓退下来，自我消亡，还是找出戏剧事业本身的虚弱所在，迈开改革的步伐赶上去？出路只有后者，这是每一个有志于戏剧艺术事业的人所期望的。当今的形势，对文化艺术来说是四十年来最好的时期。大家可能还记得，当年想听听抒情歌曲都被认为是思想不健康，一出《杨三姐告状》、一出《十五的月亮》的上演，都要经过多少努力，顶住多少压力，才能与观众见面。当然，文化艺术在摆脱了政治附庸的地位之后，同样，也不能去作金钱的奴隶，不管社会效果，去污染人们的精神世界。要看到社会对艺术的期待。在满足

人们的娱乐要求上，在社会主义道德重建的艰巨任务中，我们的文化艺术工作是有光荣的职责的，也不是其它工作所能取代的。我们应该增强主体意识，继往开来，开拓进取，去创造文化事业的光辉未来。

新中国的徐州文化工作，风风雨雨，度过了四十个不平静的春秋。大部分时间，我是参与其中的。成绩固然有我的一点微薄的努力，失误与过错，我是不能推卸其责的。愧疚追悔，为时已晚。正是，悟已往之不谏，期来者以力追。

辛 原

一九八九年二月十二日

概 述

徐州是一个历史悠久和文化灿烂的古城，地处苏鲁豫皖四省接壤的中心。1986年12月8日，被国务院批准为国家历史文化名城。

徐州古称彭城，它的发展已有四千多年的历史。

“自古彭城列九州，龙争虎斗几千秋”。徐州自古以来就是军事、政治的战略要地。“北走齐鲁，南扼濠泗，东襟江淮，西通梁宋”。自古即为华北和中原之门户，江淮之屏障，历来为兵家必争之地。

徐州气候温和，土地肥沃，物产丰富，汉唐时期便开始炼铁，采煤也有九百余年的历史。在宋代之前，徐州是一个“一熟而资数岁”的渔米之乡，只是后来由于历次河变，黄河北迁，才变得“舟车罕通，内物匱乏”。1948年12月1日，徐州解放，在中国共产党领导下，兴水利，开矿山，办工厂，已成为重新崛起的商品粮基地和我国重要的煤炭生产基地，成为初具规模的现代化城市。

徐州的军事、政治地位和它得天独厚的自然条件，同时孕育了灿烂的历史文化。徐州人文荟萃，遗台故垒，名胜古迹，历史文物极为丰富。唐代的任山古道，遗迹犹存；新石器时代的大墩子、刘林、花厅等遗址，出土万件文物，精美罕见。徐州是汉画像石最集中的地区之一，徐州的汉画像石与南京的六朝石刻、苏州的明清园林，并称“江苏三宝”。

徐州民间传统艺术极为丰富，地方戏曲“拉魂腔”、江苏梆子戏，曲艺花鼓、琴书，以及杂技、民间舞蹈、剪纸等都广有影响。由于徐州交通发达，文化交流频繁，不断受到外

来文化的影响，徐州文化艺术很早便形成自己的特色。徐州的地方戏曲、民间音乐舞蹈，既具有北方的高亢、刚烈、粗犷、朴实的风格，又具有南方的委婉、抒情、细腻、优美的特点。徐州的名胜古迹，也兼有北雄南秀之长。一些古迹曾连年不断地遭到破坏。近几年来，徐州市人民政府逐年拨出专款，分门别类，正在修复重建。

二十世纪初叶以来，在“五四”新文化运动影响下，徐州一大批知识分子和热爱艺术的青年，办学馆，组织剧社，办文艺刊物，组织音乐会，唱文明戏，提倡新文化，宣传新思想，普及科学知识，反对封建迷信。1913年，铜山教育馆建立，二十年代初就出现“东方书画社”和“世界”、“普育”、“大东”等新型书店，三、四十年代创建颇有影响的文艺团体徐州艺波音乐会、中原艺社等。在这些群众文艺团体中，后来出现了一大批有成就的戏剧家、音乐家、画家、书法家。在这个时期中，徐州的话剧活动也非常活跃，曾经出现过许多话剧社团，如绿光剧社、古黄河剧社、二十世纪剧社以及贺村抗日救国话剧团等，他们排演了大量抗日救国、反帝反封建的剧目。在解放战争中，有许多进步的知识分子组织革命文艺团体，办进步书店，为祖国解放事业作出了贡献。

解放以后，徐州市的文化事业得到巨大发展。从事文化工作的专业人员已达到一千多人。建立了徐州市京剧团、江苏省柳琴剧团、江苏省梆子剧团、徐州市歌舞团、徐州市话剧团、徐州市戏剧学校、徐州市文化艺术研究所、徐州市图书馆、徐州市群众艺术馆、徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆、徐州汉画像石艺术馆、徐州国画院、徐州展览馆、徐州市文化市场管理站、徐州市文物商店、徐州市新华书店、徐州市电影剧场公司、徐州市美术装潢广告公司，还在徐州市