

興寧縣文化藝術誌



XINGNING WEN YI ZHI

兴宁县文化艺术志

兴宁县文化局编

1987年4月

兴宁风物

大成殿→

钟苏摄



1984年兴宁
新圩大村出土春秋战国编钟

林焕权摄



文峰塔

林焕权摄

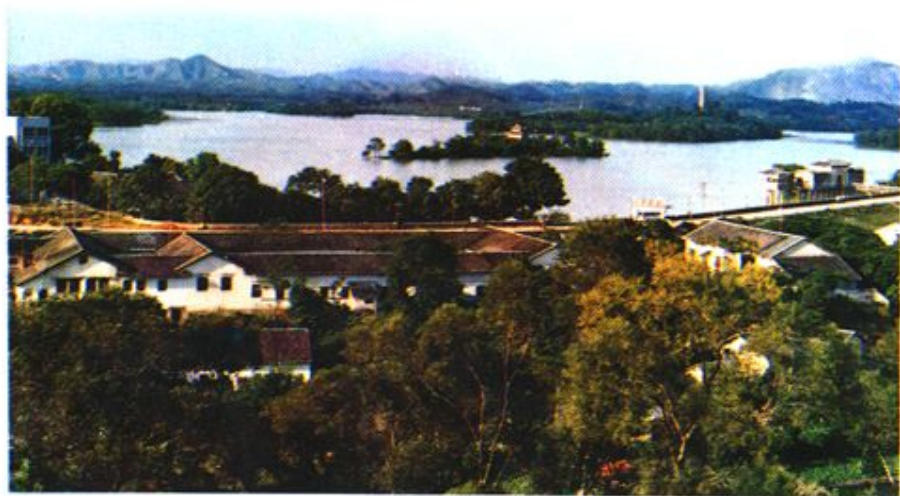


神光山

林焕权摄

合水秀色→

林焕权摄



黄跨梅江的兴宁 水口石拱大桥

希正 焕清摄



西埔铁路大桥↓

建于一九六九年，长一百多米，

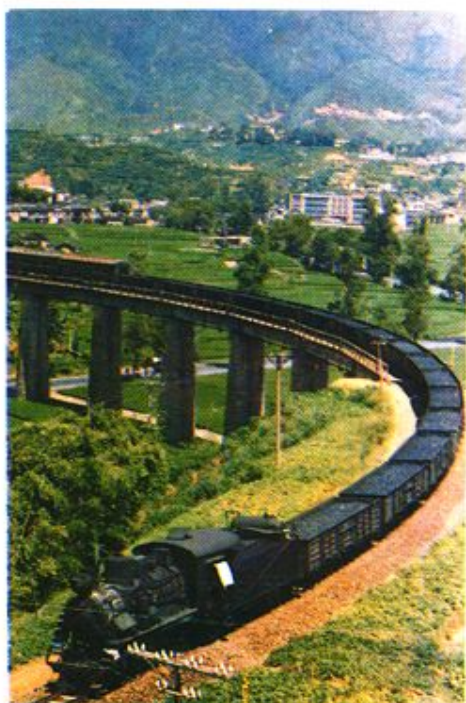
高三十多米，雄伟壮观。

周梓岸摄

宁江路↓

宁江老河床上建起来的崭新街道

林焕权摄



《兴宁县文化艺术志》编修领导小组

顾 问 黄德胜
组 长 何群才
副组长 冯水明
成 员 伍汉标 肖惠萍 肖学培
 刘克平 罗红星 罗子康

《兴宁县文化艺术志》编修委员会

主 编 谢 高
责任编辑 陈静波 傅孝钦
编 委 刘乐群 陈 捷 范 晴 罗仲廷

审定单位：兴宁县县志编修委员会办公室

《兴宁县文化艺术志》编修领导小组

顾 问	黄德胜		
组 长	何群才		
副组长	冯水明		
成 员	伍汉标	肖惠萍	肖学培
	刘克平	罗红星	罗子康

《兴宁县文化艺术志》编修委员会

主 编	谢 高		
责任编辑	陈静波	傅孝钦	
编 委	刘乐群	陈 捷	范 晴 罗仲廷

审定单位：兴宁县县志编修委员会办公室

目 录

前 言	(1)
凡 例	(2)
序 一	唐 琦 (3)
序 二	罗 滨 (4)
概 述	(7)
大 事 记	(9)
第一章 文化机构沿革	(28)
第一节 文化局	(28)
附 建国后历届文化科、局负责人名单	(29)
第二节 党、团组织	(31)
第三节 文联	(31)
第二章 群众文化	(32)
第一节 民众教育馆	(32)
第二节 文化馆、站	(33)
一、文化馆	(33)
二、文化站	(35)
附 建国后兴宁县文化馆历届负责人名单与职工人数统计表	(37)
第三节 农村文化	(39)
第四节 城市文化	(40)
第三章 文艺创作	(41)
小序	(41)
第一节 文学 专著	(42)

一、建国前	(42)
二、建国后	(44)
〔兴宁县科普、文艺创作学会简介〕	(47)
附表一 1979年—1985年兴宁县业余文艺创作来稿统计表	(48)
附表二 1978年—1985年兴宁县业余文学、戏剧作品在地区以上获奖名单	(49)
附表三 1972年—1985年兴宁县业余作者在省、地刊物发表的部分文学作品一览表	(52)
第二节 戏剧	(55)
一、建国前	(55)
二、建国后	(56)
第三节 美术 摄影 书法	(60)
一、建国前	(61)
二、建国后	(63)
〔清桢版画会简介〕	(66)
〔兴宁县工艺美术厂简介〕	(67)
附表一 1979年—1985年兴宁县业余美术作品在地区以上发表、获奖名单	(68)
附表二 1979年—1985年兴宁县业余摄影作品在地区以上参展、获奖名单	(71)
附表三 1979年—1985年兴宁县业余书法作品在地区以上参展、获奖名单	(74)
第四节 音乐 舞蹈	(75)
一、建国前	(75)
二、建国后	(77)
〔《杯花舞》简介〕	(82)
附 《杯花舞》1957年赴北京演出曲谱	(84)
附表一 1978年—1985年兴宁县业余音乐作品在地区以上	

获奖名单	(86)
附表二 1979年—1985年兴宁县业余舞蹈作品在地区以上	
获奖名单	(87)
第五节 曲艺	(88)
〔兴宁县民间艺人协会简介〕	(89)
第四章 专业文艺团、队	(90)
第一节 新运剧社 乡村服务团	(90)
第二节 兴宁文工团	(91)
附录 《同心合力做起家》唱词选	(92)
第三节 兴宁山歌剧团	(93)
〔山歌剧《风雨亭》简介〕	(95)
第四节 文艺宣传队	(96)
第五节 木偶剧团	(97)
附表一 兴宁山歌剧团演出自创较好剧目及主要演职员表	(98)
附表二 兴宁山歌剧团自创大型剧目演出情况表	(101)
附表三 兴宁文工团、山歌剧团、轻骑队、文宣队历届负责人名单	(102)
第五章 图书馆	(104)
第一节 县立图书馆	(104)
第二节 私立载璋图书馆与创办人曾万里	(105)
第三节 兴宁县图书馆	(106)
附 建国后兴宁县图书馆历届负责人名单与职工人数统计表	(109)
第六章 电影发行放映 演出管理	(111)
第一节 电影发行	(111)
第二节 放映单位	(114)
一、南京戏院 爱斯戏院 群乐戏院	(114)
二、人民电影院	(115)
三、影剧院	(116)
四、人民礼堂	(118)

五、县、社联办影剧院·····	(118)
六、区、乡、私人办电影队·····	(119)
七、工矿电影队·····	(119)
第三节 演出管理·····	(119)
附表一 兴宁县电影公司(管理站)干部、职工人数统计表·····	(121)
附表二 兴宁县电影发行、放映单位历届负责人名单·····	(122)
附表三 兴宁县电影放映单位(固定单位)发行放映统计表·····	(124)
附表四 兴宁县影剧院1981年—1985年放映、演出情况统计表·····	(125)
附表五 兴宁县基层影剧院(队)概况表·····	(125)
第七章 公 园·····	(126)
第一节 中山公园·····	(126)
第二节 “新中山公园”·····	(127)
第三节 文化公园·····	(128)
第八章 文物 古迹 名胜·····	(128)
第一节 博物馆与文物普查·····	(128)
第二节 革命文物·····	(130)
第三节 名胜 古迹·····	(135)
第四节 文物保护·····	(139)
附 兴宁县博物馆馆藏文物(选录)一览表·····	(140)
〔兴宁出土编钟简介〕·····	(143)
第九章 新闻 出版·····	(144)
第一节 新闻·····	(144)
一、建国前·····	(144)
二、建国后·····	(146)
第二节 出版·····	(146)
第十章 民间文艺·····	(148)
小序·····	(148)
第一节 革命歌谣·····	(149)

一、大革命歌谣（7篇）	（149）
二、抗日歌谣（8篇）	（154）
第二节 民间歌舞	（160）
一、舞龙灯	（160）
二、舞狮	（161）
三、马灯	（162）
四、舞牛灯	（162）
五、英歌舞	（162）
六、客家锣鼓与客家大锣鼓	（163）
七、道教歌舞	（163）
第三节 山歌 五句板	（163）
一、兴宁主要山歌唱腔	（163）
水口山歌（164）	石马山歌（165） 罗岗山歌（166）
二、兴宁山歌唱词简介	（166）
三、五句板（附唱腔一种）	（168）
第四节 谚语	（169）
第五节 歇后语	（171）
第六节 童谣	（173）
第七节 方言快板	（175）
第十一章 人物	（176）
第一节 古代	（176）
罗孟郊（176）	祝允明（177） 王 琰（178）
曾 奎（178）	王天与（178） 张天赋（179）
王 泌（179）	何南凤（180） 石咏竹（180）
胡 霁（181）	刘奎昌（181） 王若水（181）
陈龙光（181）	曾荣科（182） 熊梦龙（182）
陈 铨（182）	石娥啸（183） 邹 涛（183）
彭飞九（184）	罗学旦（184） 何映柳（184）

罗之濯……………(185)	罗清英……………(185)	陈有懿……………(186)
陈一峰……………(186)	吴熙乾……………(187)	陈大勋……………(187)
曾士梅……………(188)		
第二节 近、现代……………(188)		
胡 曦……………(188)	饶光辅……………(191)	陈词翰……………(191)
陈炳章……………(192)	饶宝书……………(192)	陈 渊……………(194)
傅兆麟……………(194)	陈其藻……………(195)	吴 嵘……………(195)
陈昌谟……………(195)	高维岳……………(196)	陈 崑……………(196)
罗斧月……………(196)	胡锡侯……………(196)	张祖基……………(197)
何晓柳……………(197)	冯宪章……………(199)	罗幼山……………(200)
邓启凡……………(201)	罗蔼其……………(201)	罗清桢……………(201)
李博仁……………(203)	肖惠长……………(203)	肖坤古……………(204)
张花谷……………(204)	傅思达……………(206)	罗翼群……………(207)
曾新泉……………(209)	黄汉华……………(209)	陈铁耕……………(210)
巫敬谦……………(211)	罗香林……………(212)	唐陶华……………(214)
陈荫青……………(215)	胡毓寰……………(216)	罗超群……………(216)
曾觉之……………(217)	黎毓熙……………(218)	白 危……………(219)
林 浪……………(220)	彭丽天……………(221)	罗孟玮……………(221)
第十二章 艺文……………(222)		
第一节 著作目录……………(222)		
一、建国前县人编著(译)图书部分目录……………(223)		
二、建国后县人编著(译)图书部分目录……………(236)		
第二节 艺文作品选……………(241)		
探花墓记……………吴 憺(241)	探花祠记……………(242)	
惠州府兴宁县重建尊经阁碑……………汤显祖(243)		
成化侯志序……………王 璉(245)	正德祝志自序……………祝枝山(245)	
兴宁学记……………林大欽(246)	和山麻石岩记……………王天与(247)	
重建书院记……………仲振履(248)	潇洒兴宁县……………卫晞骏(248)	

朝天围·····	罗清英 (249)	止讼诗·····	方岱浩 (250)
第三节 书画作品选·····			(251)
一、美术作品·····			(251)
二、著作封面·····			(254)
三、书法·····			(256)
第十三章 中国文联属下各协会兴宁籍会员一览表·····			(257)
第一节 作家协会·····			(257)
第二节 美术家协会·····			(258)
第三节 戏剧家协会·····			(262)
第四节 音乐家协会·····			(263)
第五节 电影家协会·····			(265)
第六节 摄影家协会·····			(265)
第七节 舞蹈家协会·····			(266)
第八节 曲艺家协会·····			(266)
第九节 民间文艺研究会·····			(266)
第十四章 先进集体 先进个人·····			(267)
第一节 先进集体·····			(267)
第二节 先进个人·····			(268)
第三节 荣获全国、省荣誉证书名单·····			(269)
附录 一、华侨、港澳同胞捐资办文化事业一览表·····			(270)
二、兴宁县革命委员会批转兴宁县文化局《关于加强文物保 护和征集的请示报告》·····			(272)
提供书面、口碑人员芳名录·····			(275)
附记 1986年—1987年兴宁县文化工作要事记·····			(276)
编后记·····			(282)

前 言

为了继承我国民族文化的优良传统，全面、系统地记述和反映兴宁县文艺方面的历史，藉以总结经验，发扬成绩，吸取教训，启迪后人，兴宁县文化局于1985年4月正式成立《兴宁县文化艺术志》编纂领导小组和编委会。经过近两年的紧张工作，在各方面的大力支持和帮助下，几易其稿，完成了《兴宁县文化艺术志》的编修工作。

兴宁自东晋咸和六年（331）建置至今，已有1654年的历史。宁水钟灵，神光毓秀，人才代出，诗文荟萃。当今盛世，正是修志的大好时机。我们编修《兴宁县文化艺术志》，是历史赋予的使命，人民的重托，事业的需要，又是一项崭新的工作。它不仅涉及面广，时间跨度大，资料浩繁，而且对于大量口碑，文字图片资料，都必须进行紧张而细致的抢救工作。不然，我们上对不起先辈，下对不起后代。因此，在编修过程中，力求坚持尊重史实和实事求是的原则，材料的取舍，按照“详今略古，详近略远”的精神，兢兢业业，不敢苟且。一年多来，先后向全国发出征稿信近200封，举行过50多次不同类型的座谈会，并派出专人到广州、梅县等地向有关部门和个人进行采访。与此同时，还多次到县档案馆、图书馆、县志办等处查阅大批历史档案材料，共计收集文字资料120余万字，珍贵图片50张，各种图表30多份。

现在修成的《兴宁县文化艺术志》，共分14章55节，18万字，图片88幅，基本上做到图文并茂，可读性强；古今结合，纵横交错，并以近、现代为主。它是我县文化艺术历史的缩影。它的问世，必将为我县的精神文明建设提供宝贵的历史资料，推动我县文化工作的更好开展。但是，由于资料比较缺乏和编写人员水平有限，错漏之处肯定不少，深望前辈、读者不吝指教，不胜感激！

《兴宁县文化艺术志》编修领导小组

1986年10月

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持四项基本原则，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点。

二、本志力求反映兴宁文艺事业的历史与现状，古今结合，以近现代为主，突出时代特点与地方特点。

三、本志收编范围，上至宋代，下限至1985年底。1986年至1987年的文化工作，用大事记形式附录在附记中。

四、本志采用记、志、传、图、表、录等形式，以志为主体。

五、本志中提到的党，均指中国共产党。

六、凡本志立小传者，均为已故的在文艺界较有影响的兴宁籍人士，按去世先后排列。

七、按照通例，不为生人立传。现尚健在的著名文艺家，有的采用以事系人的办法加以简介，有的列表，以表明我县人才济济，不愧为“文化之乡”。

八、本志材料，来源于县档案馆、县志办、图书馆、《兴宁文史》以及各部门编写的史料或个人提供的资料。为节省篇幅，恕不一一注明出处。

序 一

唐 瑜

文化艺术的历史，反映着社会的变化，记载着文化艺术在各个时期社会发展中的功过。了解它的过去，对于我们今后如何建设有中国特色的社会主义文化，去为人们的比大自然更辽阔和深邃的精神世界服务，是十分必要的。不重视自己的历史和文艺的民族，不是伟大的民族。对一个地区来说，难道不也应该珍惜自己的文艺事业吗？

在我们伟大祖国的地图上，兴宁是一个不显眼的县份。但它的勤劳勇敢的人民有着自己对国家民族的贡献，有悠久的历史史迹。它在粤东曾被认为文化较发达的地区，成长了一代又一代的文化人才。在革命战争期间，各种进步的文化活动曾经象嘹亮的号角，唤起人们为人民解放事业而奋斗。在社会主义建设期间，革命的、健康的文化活动更是遍及城乡，在丰富人们的精神生活、鼓舞他们前进中起着强有力的作用。

作为一个原籍兴宁的干部，我为它的过去而感到自豪。我永远热爱故乡的山水，眷恋那些曾经孕育我的童谣、山歌、传说、学校以及当年简陋的、甚至只是在地坪上围成的文艺演出场所。现在，那些简陋的旧貌都改变了，如今出现在眼前的是钢筋水泥的影剧院，宽敞舒适的电影场，式样新颖的图书馆，多种设施的文化馆了。因而，只要这样略予比较，不也就提醒我们应该沿着什么道路继续前进吗？在党的文艺方针指引下，愿我们共同努力，使故乡这一片土地栽培出更加绚丽的花朵，为繁荣我们国家的社会主义文化事业作出更多的贡献。

一九八六年

注：作者唐瑜，是现任广东省文化厅厅长、中国作家协会会员、中国作协广东分会理事、中国戏剧家协会会员、中国剧协广东分会副主席。

序 二

罗 滨

今年是兴宁建县一千六百五十四周年，兴宁县文化局奉献出洋洋十八万字的《兴宁县文化艺术志》，无疑是一份璀璨夺目的贵重厚礼。

作为一个长期在外面求学、工作和战斗的游子，读了这部文化艺术专志，使我大拓视野，至为感奋：我的“胞衣迹”，原来是一座古老而又年轻的艺术宫殿；我的乡亲们，在长期的劳动生息中，竟创造了如此丰富的文化宝藏！相信每一位兴宁同乡，读了它以后，都会引为骄傲，都会充满自豪。

从这部专志中，我们可以看到兴宁的传统的和现实的文化艺术，有如下几个鲜明的特点：一是历史悠久，源远流长；二是人才辈出，各领风骚；三是门类较齐，丰富多彩；四是内外交流，相互生发。凡此种种，本志都有阐述或简介，无需我来赘述了。在这里，我想着重谈谈兴宁文化艺术在发展进程中，正统文化和民间文化的同步进展、比翼双飞，以及它们的互相渗透、互相借鉴的一些情况。

兴宁是梅县地区七个县市中建县历史最长的一个县。从东晋咸和六年至今的一千六百五十四年中，她的经济发展虽然经历了曲折的道路，但总是生机勃勃，不断繁荣。一定的文化，是一定的政治、经济的反映。兴宁的文化艺术，作为兴宁政治、经济的集中反映，它也总是处在先进的行列之中。兴宁县是长久以来就熠熠生辉的文化之乡、艺术之乡！构成兴宁文化的两大部分，一是正统文化，一是民间文化。它们是两条河流，弯弯曲曲，奔腾澎湃，殊途同归，汇入艺海。在漫长的封建社会中，属于封建统治阶级的文化被视为专利权，据为本阶级的私有精神财富，自诩为正统的“阳春白雪”；而属于人民大众的文化，是庶民的精神产品，它在旧社会是被当作不能登大雅之堂的“下里巴人”。作为一种历史上的文化现象，它又告诉人们：正统文化，必须向民间文化学习，