

遂義縣戲曲志



贵州艺术研究文丛

遵义县戏曲志

贵州省艺术研究室
遵义县文艺集成志书领导小组 编 印

阳戏 龙王



阳戏 《仙姬送子》董永



阳戏 《三仙山》洪君道人



阳戏 《三仙山》妖怪





阳戏 三龙女降三妖，并将妖魔打为坐骑，三妖则戏谑
各自得了美貌佳人。



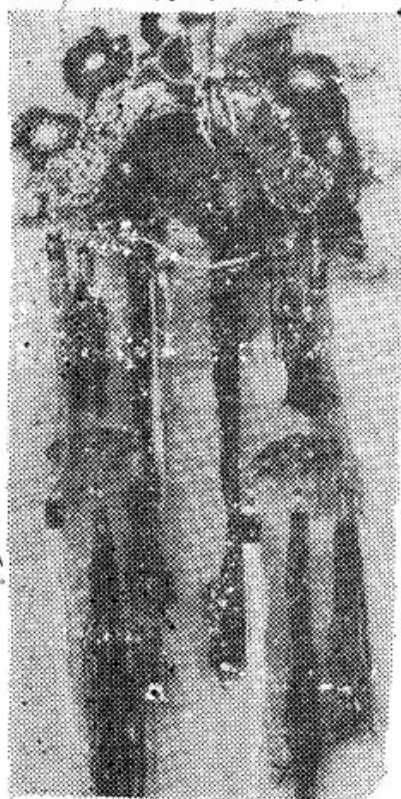
坛戏 《和尚戏龙》



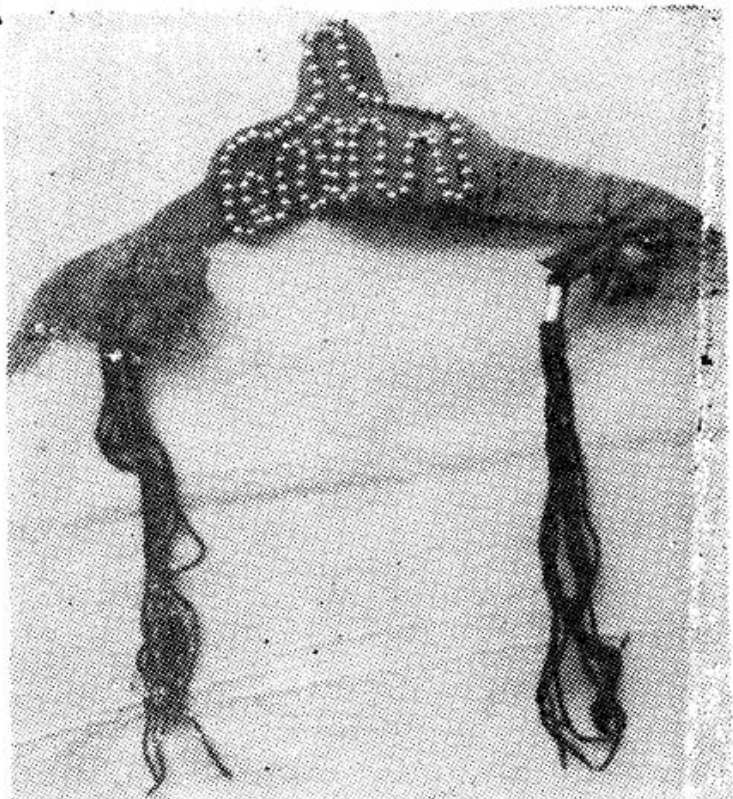
坛戏 灵官



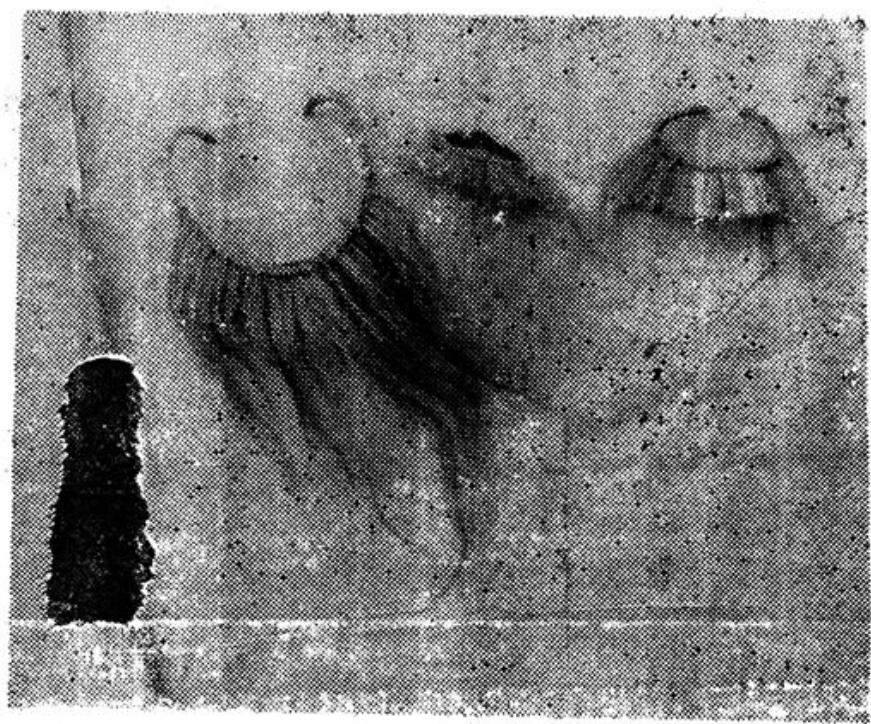
八蛮面具



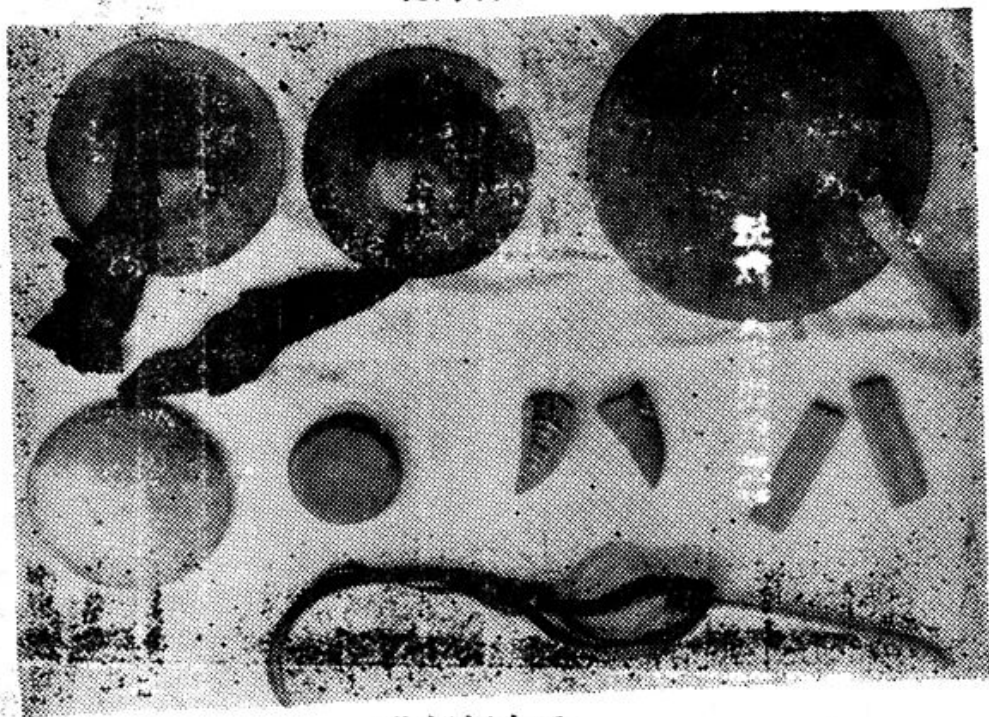
花灯旦角头饰



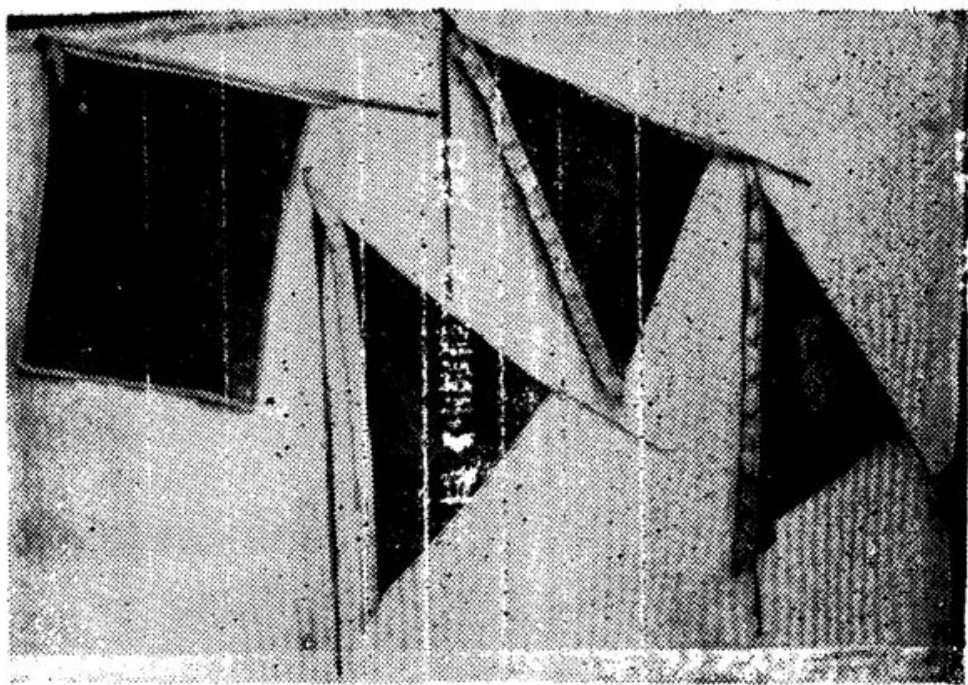
帽子



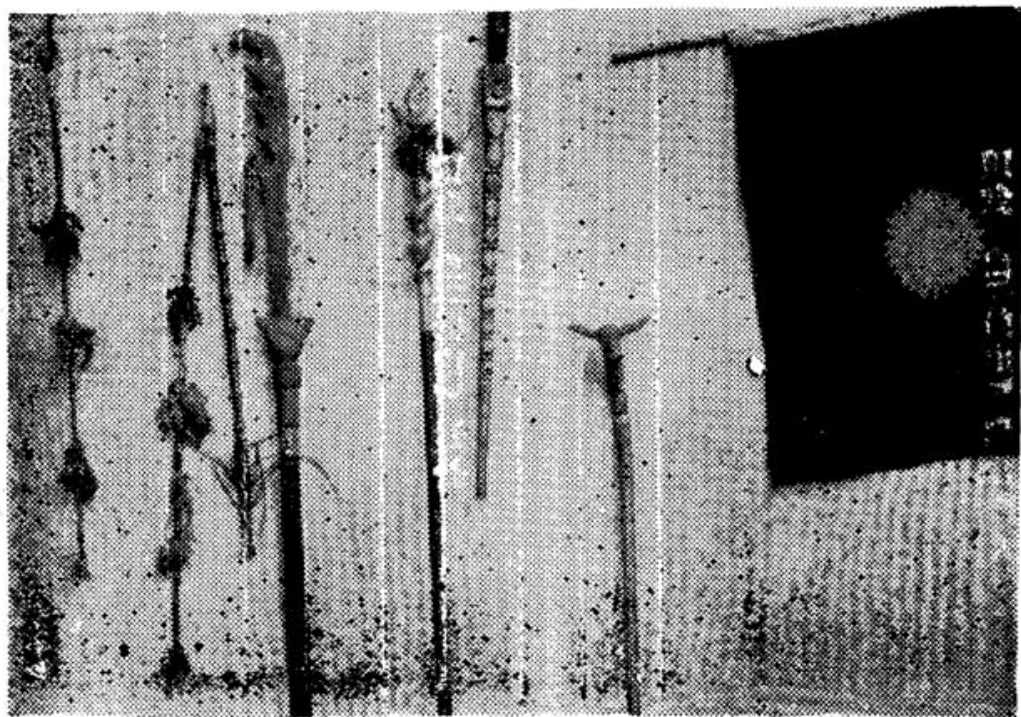
花灯髯口



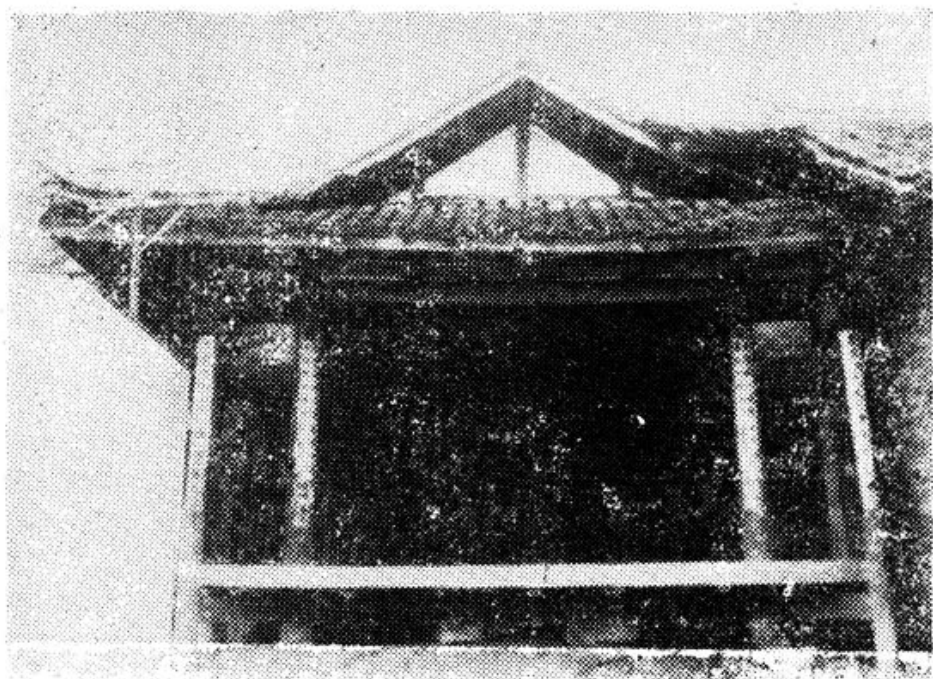
花灯打击乐



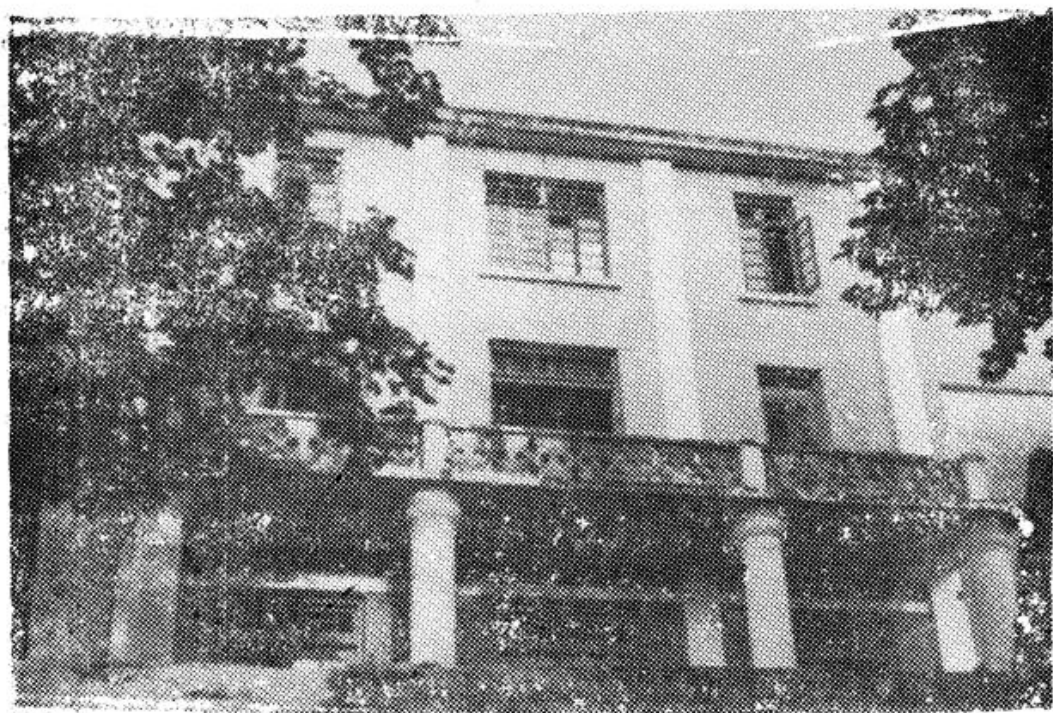
坛旗



坛戏道具、坛旗



团溪新民戏台



遵义县人民会场

遵义县戏曲志

遵义县文艺集成志书领导小组

组	长	周圣德	
副	组	长	张志年 胡品煊
成	员	冉崇浩	应永宽
		杨发明	赵子凯
办	公	室	主
任		赵子凯	(兼)
副	主	任	文受刚
编	撰	杨	耿
摄	影	唐	正

凡 例

一、本志以系统记述遵义县戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志上限，按实际情况而定，下限至1986年。

一、本志分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本县戏曲的历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语行话等。

立传人物按在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括本县内有关政策、法令及其它有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

凡 例.....	(1)
综 述.....	(1)
图 表.....	(15)
大事年表.....	(16)
剧种表.....	(26)
遵义县剧种流布图.....	(27)
志 略.....	(28)
剧 种.....	(29)
花灯戏.....	(29)
阳 戏.....	(30)
坛 戏.....	(32)
辰河戏.....	(34)
川 剧.....	(35)
剧 目.....	(37)
一个大金瓜.....	(41)
九州.....	(41)
八 蛮.....	(41)
三仙山.....	(42)
三百公婆.....	(42)
三会亲.....	(42)
丫 枝.....	(43)

上 熟.....	(44)
牛郎织女笑开颜.....	(44)
开 锁.....	(44)
仙姬送子.....	(45)
仙娘落草.....	(45)
红 山.....	(46)
阴 兵.....	(46)
安安送米.....	(47)
红军马灯.....	(47)
红军灯.....	(48)
红军送我一把壶.....	(48)
坐 井.....	(49)
迎 圣.....	(49)
迎花园姊妹.....	(49)
芦花装衣.....	(50)
财神进殿.....	(50)
安营扎寨.....	(50)
招 兵.....	(51)
闹 店.....	(51)
范郎与唐二.....	(52)
招郎榜.....	(52)
范叔赠银.....	(53)

金猫宝瓢·····(53)	扫土地·····(125)
牵牛唧唧要结亲···(54)	甬白·····(125)
柳青化药·····(54)	盖魁·····(126)
请圣·····(54)	踩台·····(126)
烧油丝·····(55)	方弼破土·····(127)
造席·····(55)	仙姬送子·····(127)
造楼·····(55)	折坛·····(128)
搬土地·····(55)	坐井·····(128)
筒斋·····(56)	造席·····(129)
躺牲·····(56)	出土地·····(130)
花灯主要剧目一览	仙娘落草·····(130)
表·····(57)	八蛮·····(131)
音乐 ·····(75)	筒斋·····(131)
花灯音乐·····(75)	炼罡·····(132)
坛戏音乐·····(97)	舞台美术 ·····(134)
阳戏音乐·····(101)	脸谱·····(137)
表演 ·····(121)	头饰·····(137)
花灯表演·····(121)	化妆、服饰·····(138)
阳戏表演·····(121)	砌末·····(140)
坛戏表演·····(121)	机构 ·····(141)
特有身段与特技···(122)	剧团·····(141)
烧油丝·····(122)	业余剧团·····(142)
红 山·····(122)	演出场所 ·····(149)
过刀关·····(123)	演出习俗 ·····(152)
剧目选例·····(124)	文物古迹 ·····(163)
磨刀髻马·····(124)	报刊专著 ·····(166)
砍五方·····(124)	轶闻传说 ·····(167)

谚语行话	(174)	蔡恒昌	(180)
传记	(177)	潘义仁	(181)
胡大海	(178)	林泽之	(182)
林占清	(178)	周全礼	(182)
杨华清	(178)	金满堂	(183)
孔少章	(179)	附录	(184)
易殿清	(179)	后记	(194)
熊国章	(179)	主要参考书目	(196)
王亮熙	(179)		

综 述

综 述

地理及建置概况

遵义县地处黔北腹地，东连湄潭、瓮安，西抵仁怀、金沙，南靠开阳、息烽，北邻桐梓、绥阳，环抱遵义市。总面积5,088平方公里，大娄山脉形成“屋脊”斜贯县境，雄伟险峻，重迭苍莽；乌江主干流由县南斜向东北，水流急湍，蜿蜒曲折。县内年平均气温14.6℃，气候温和，雨量充足，土壤肥沃。全县盛产粮食作物，矿产资源丰富，农业经济占主导地位。川黔铁路南北贯穿，公路四通八达，交通便利。总人口一百二十余万，主要分布着汉、苗、仡佬、彝、布依等民族，少数民族占全县人口总数的1%，均以遵义方言为流通语言。遵义县为黔北政治、经济、文化重地。

春秋战国时遵义县为黔国，属梁州南夷、夜郎旁小邑管辖。秦始皇二十七年（公元前220年）为巴郡管辖的黔县。隋文帝开皇元年（公元581年）为牂牁县，牂牁郡管辖。唐贞观十三年（公元639年）为恭水县，播州管辖。贞观十四年（公元640年）叫罗蒙县。贞观十六年（公元642年）改罗蒙为遵义县，由江南道黔中采访使管辖。北宋徽宗大观二年（公元1108年）为播川县或遵义军。元至元二十一年（公元1284年）为遵义总管府。明洪武五年（公元1372年）为播州长官司，属四川行省管辖。明万历二十九

年（公元1601年）遵义县复名，属四川布政使司管辖。清雍正五年（公元1727年）割遵义府归贵州布政使司管辖，从此遵义县入贵州版图。民国二十四年（公元1935年）中国工农红军到达黔北时期，建立遵义县革命委员会。1949年11月全县解放。1952年析城关置遵义市。1954年县政府迁驻南白镇。1958年11月市、县合并称遵义市。1961年市、县分治，县政府再迁南白镇，现辖十八个区（镇），共设139个乡（镇），729个村。遵义县地域辽阔，人口众多，资源丰富，素有“黔北粮仓”之称。

清代以前遵义县的戏曲活动

唐末南诏叛乱，攻陷播州，唐僖宗乾符三年（公元876年），太原人杨端应募率兵入播打败南诏，从此开创了杨氏在播州七百余年的世袭统治。杨氏家族统治时期，汉人与土著民族进行交往，和睦相处，逐渐改善了农业经济关系，促进了遵义县社会生产、文化和各方面的发展。明洪武（公元1368——1398年）年间，调北征南大军进驻云（南）贵（州），播州成为囤粮、驻兵重地，外地官兵和移民的大量流入，随之带进先进的生产技术和文化，外来文化与本土文化的交融、渗透，极大地促成了遵义县戏曲活动的兴盛。明成化二十三年（公元1487年）。宣抚杨友奏帝，言播州宣慰使杨爱自称“国王天主”，结苗夷反叛。“设教坊司，以伪阉官掌其事，虜良家庞兆期女胜真、福真等一百余名充女乐，教习杂剧。”（《遵义府志》卷四十·年纪二）载明遵义县在五百多年前已存在戏曲活动。

民间习俗活动频繁，宗教仪典、祭祀、庙会、社火、街庆等活动遍及各地，信民常以驱邪逐疫、许愿消灾、祈祷年丰、求子纳福为主

要内容，戏曲活动成为其中不可分割的部分，满足于生活需要。

《遵义府志》卷二十·风俗篇载：“遵义，巴蜀旧壤……，自改土以来（改土归流），流移来兹者皆齐、秦、楚、粤诸帮人，土著以长子孙，因各从其方之旧，相杂成俗。”对于民间戏曲活动，分别作了如下记载：“自人日（正月初七日。编者注）后，灯唱喧阗，一国若狂，尽二十日止。”“上元时，乡人以扮灯为乐。用姣童，作时世装，随月逐家，双双踏歌，和以音乐，艳以灯火，抑扬俯仰，极态增妍，谓之闹元宵。其中所唱《十二月采茶歌》如：三月采茶茶叶青，茶树脚下等莺莺；二月采茶茶花开，借问情依几时来。音词清婉，莫详所自。考吴震方《岭南杂记》云，潮州灯节，各坊市唱《采茶歌》尤妙，有曰：“二月采茶茶发芽，姊妹双双去采茶，大姊采多妹采少，不论多少早还家；三月采茶是清明，孃在房中绣手巾，两头绣出茶花朵，中间绣出采茶人。”有《前溪》、《子夜》之遗，是知天籁自然，矢口成妙，不可以操土风少之也。”以上是对民间花灯活动的记述。

“歌舞祀三圣，曰阳戏。三圣：川主、土主、药王也。近或增文昌，曰四圣。每灾病，力能祷者，则书愿帖，祝于神，许酬阳戏。既许后，验否必酬之。或数月，或数年，预洁羊、豕、酒，择吉，招巫优，即于家歌舞娱神。献生、献熟，必诚必谨；余皆诙谐调弄，观者哄堂。至勾愿，送神而毕，即以祭物燕乐亲友，时以夜为常。”此为对阳戏活动的记载。

对于端公戏的记载则更为翔实：“《田居蚕室录》按：端公，见《元典章》，则其称古矣冬。冬民间或疾或祟，即招巫祈塞驱逐之，曰《攘帷》（当今民间又叫“冲帷”。编者注）。其帷必以夜，至冬为盛，盖先时因事许愿，故报塞多在岁晚。谚曰：“三黄、九水、腊端公”，黄：黄牯，水：水牛，皆言其喜走时也。其术名“师娘教”。所奉之神，制二鬼头，一赤面、长