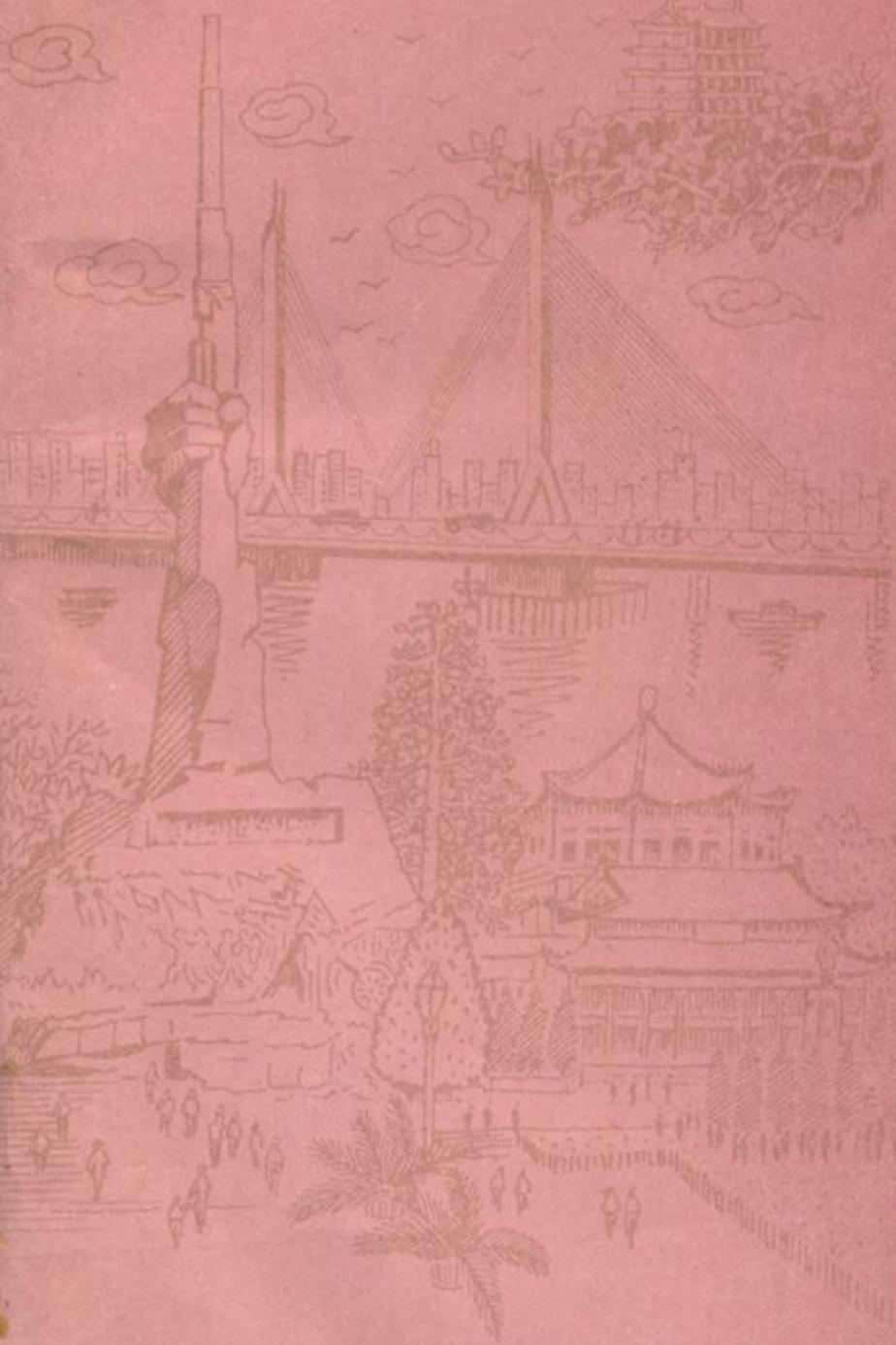


# 廣州電影志



廣州市電影公司編

廣州電影志

陳一民題

《广州电影志》由广州市电影公司编辑出版

封面题字	杨奎章			
顾问	杨奎章	阎宪奇	许 诺	
策 划	郑福民	郑光辉		
主 编	赵增爵			
编 辑	邹沛荣	岑提多	李霭冰	

# 序 言

杨奎章

盛世修志，鑑古知今，是件大好事，是一项十分有意义的工作。它要求我们对过去的工作好好回顾一下，总结一番。是成绩就该肯定，是经验就要总结，是错误就应批判，以昭示后人，引以为戒。修综合性的地方志如此，修地方性的专志更应该这样。特别是在改革开放的新的历史时期，其意义和影响就更重大。

电影问世至今整整 98 年。这一门在现代科学技术基础上发展起来的综合性艺术，自诞生以来，不断创新，风靡世界，为世人所喜闻乐见。它传入中国以后所走过的历史途程却是不平坦的。

广州地处沿海对外来科学文化的传入，得风气之先，电影的传入和发展也就有 90 年的历史了。旧中国处于半封建半殖民地的条件下，羊城影坛既有其一定的基础和业绩，更有它坎坷的经历。新中国成立后，广州的电影业得到很大的发展，但在前进中也不无曲折。特别在史无前例的“文化大革命”中，一度遭到极大的摧残。但在中国共产党的正确路线指引下，总的说，是在曲折前进中逐渐地实现了从量变到质变的巨大飞跃，终于跨上了社会主义的人民电影事业的新的历史时期。

为了将广州电影事业的历史真貌如实记取，在上级倡导下，广州市电影公司于 1987 年上半年决定组织队伍，建立机构，开展《广州电影志》的编修工作。尽管这项工作在广州电影历史上仍属首次，基本上没有可供借鑑的专史方面的编著，又因年代久远，特别是“文革”十年的狂飙横扫，史料奇缺，但经负责修志同志们的执着努力，多方征集，搜残补缺，得到几十年来投身广州电影制片、发行、放映、机械制作和维修等方面众多同志的支持和帮助，经过几个寒暑的努力，付出大量的心血，使《广州电影志》这一广州电影史上的第一部专志终于诞生了！它既填补了近一个世纪的广州电影发展史上的一项空白，也为今后这一专志的不断完善作了良好的开端。

《广州电影志》比较详实地记录了我市电影事业在近一百年来由兴起到发展过程中，饱含辛酸苦辣的往事，也展现了电影事业先驱者们脚踏实地，开拓拼搏，艰苦奋斗，自强不息的感人精神与光辉业绩，同时也积累了许多宝贵的经验，值得供后来者参考。

应该特别提到的是，假若按照建国后十七年我国电影事业的发展 and 所取得的成就来衡量，倘若不是出现“文革”的荒唐十载、灾难十年，今天的成就和

发展肯定将远不止此。三十年代上海滩一个三流电影演员，一旦与无边的权力相结合，就足以轻易地把我国电影事业全盘否定，摧残殆尽！更不用说我们党、我们国家所遭受的空前灾难，创痛钜深了！据说，“文革”期间，连长年战斗在农村文化宣传教育第一线的农村电影放映队，也没有逃过劫难。放映队长被打成“走资本主义道路的当权派”，放映员被打成“反动技术权威”，全部放映队陷于瘫痪。更不用说城市电影战线所受的空前浩劫了。由于种种原因，电影志在这方面没有作过多的叙述和论列，这是可以理解的。我所以在这里提及这些，无非想说明两点：一是这一类的历史的悲剧万万不能重演，而要有效地防止，首先就要国人万万不要忘记这一深刻教训。二是我国电影事业的曲折发展，今天的成就得来非易。这应该激励我们和后来者，淬励奋发，锐意开拓，去争取更加辉煌的未来！

这是我们深心寄望于今天战斗在电影战线上的同志以及千千万万的后来者的！

为了《广州电影志》的问世，编写组的几位同志，呕心沥血，不辞劳苦，数年如一日。在收集、考证、撰写、修订志书过程中，反复切磋，细致推敲，苦心经营；并得到几十位老同志和有关单位的大力支持和热情帮助。有些同志更是不厌其详，提供资料和有关线索，认真阅读和评议书稿。因此，可以说这本志书是我市电影工作者众多同志集体智慧的结晶。相信它的出版，对回顾既往，匡助现在，展望未来，以及在存史、资治、育人等方面，将会发挥应有的作用。当然，作为我市乃至我国首批的电影专志，由于种种原因和限制，其中遗漏和差误一定不少。对某些历史问题和现象在认识上也难免有片面或不足之处。我们希望以它为引子，在补史之缺，纠史之误，以致使之更加完善等方面，还有待于电影战线的同志们再接再励。

《广州电影志》编写组的同志们，恳望我为本志的出版写点刊前语。仅只由于我在市文化局工作了三十多年，其中也有一段时间分管了电影工作，因此也就只能写下这点皮毛之见。我愿借此机会，衷心感谢为广州电影事业付出毕生心力的老同志们！感谢为《广州电影志》由编写到出版而辛勤努力及给予热情帮助的同志们！感谢在深化改革、锐意创新中坚守电影工作岗位并作出新的贡献的同志们，并向所有这些同志表示由衷的敬意！同时祝愿广大电影工作者，由创作、扮演、摄制，到放映、发行等各个岗位上的同志们，在社会主义精神文明建设中，再接再厉，继续努力，克服困难，为振兴我国电影事业，谱写出更加辉煌的新篇章！

一九九三年十二月十日

# 目 录

序 言	(1)
凡 例	(6)
第一章 概述	(7)
第二章 大事记	(9)
第三章 放映	(27)
第一节 放映业	(27)
一 光绪 29 年~民国 38 年 (1903~1949) 的电影放映业	(27)
二 建国以来的放映网建设	(29)
(一) 专业影院、影剧场 (院)	(29)
(二) 开放俱乐部和对内电影俱乐部	(29)
(三) 集镇院	(29)
(四) 电影队	(30)
附表: 广州市 1903 年~1938 年电影公映单位名录	(31)
广州市沦陷期间电影公映单位名录	(33)
广州市 1945 年~1949 年电影公映单位名录	(33)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位发展示意图	(34)
广州市 1949 年~1990 年电影放映单位统计表	(35)
广州市 1990 年市 (郊) 区固定公映单位分布情况表	(37)
广州市 (郊) 区 1949 年~1990 年影剧院、集镇院、开放俱乐部名录	(38)
广州市 1990 年所属四县放映单位统计表	(39)
广州市电影院 1960 年~1990 年票价简表	(39)
第二节 管理工作	(40)
一 建国前的管理	(40)
二 建国以来的管理工作	(41)
(一) 人员培训	(41)
(二) 技术质量管理	(41)
(三) 安全保卫	(42)
(四) 服务工作	(43)
第三节 建国以来的映出与宣传	(43)
附录: 广州市电影院宣传放映工作规范化十条	(45)
广州市电影院服务工作规范化十条	(45)
服务员守则	(46)
第四章 发行	(47)
第一节 建国前的发行	(47)
一 抗战前及抗战胜利后的电影市场	(47)

二	沦陷时期的电影市场 .....	(48)
第二节	建国以来的影片发行 .....	(48)
一	概况 .....	(48)
二	主要办法和措施 .....	(49)
(一)	35毫米影片 .....	(49)
(二)	16毫米影片 .....	(49)
三	建国以来的发行宣传 .....	(50)
附表:	广州市1950年~1990年电影放映场次、观众人次、发行收入发展示意图 .....	(52)
	广州市1950年~1990年影片发行实绩表 .....	(53)
	广州市1963年~1990年片方与电影院分账简表 .....	(55)
	广州市1963年~1990年对内电影俱乐部、电影队片租简表 .....	(56)
第三节	片上粤语涂磁录音 .....	(57)
附表:	广州市1975年~1988年粤语涂磁录音影片统计表 .....	(58)
第五章	制片 .....	(59)
第一节	建国前的制片业 .....	(59)
第二节	建国以来的制片业 .....	(61)
附表:	珠江电影制片公司1958年~1990年故事片、长艺术片片目表 .....	(64)
	珠江电影制片公司1979年~1990年获奖故事片一览表 .....	(66)
第六章	设备工业技术革新 .....	(69)
第一节	设备 .....	(69)
一	建国前的设备及维修 .....	(69)
二	建国以来的设备及维修 .....	(70)
第二节	工业 .....	(72)
一	广州电影机械厂 .....	(72)
二	广东电影机械厂 .....	(73)
附表:	广州电影机械厂主要产品统计表 .....	(74)
	广东电影机械厂主要产品统计表 .....	(75)
第三节	技术革新 .....	(76)
附表:	广州市1957年~1990年电影发行放映单位技术革新一览表 .....	(78)
第七章	专记(改革开放以来的情况) .....	(80)
第一节	实行经济承包责任制 .....	(80)
第二节	一业为主多种经营 .....	(81)
第三节	影院改造的新发展 .....	(83)
附表:	广州市专业电影院1990年多种经营项目表 .....	(85)
第八章	管理机构 .....	(86)
第一节	建国前的管理机构 .....	(86)
第二节	建国以来的管理机构 .....	(87)

一 行政方面 .....	(87)
二 发行放映业务方面 .....	(87)
(一) 中国电影经理公司中南区公司华南分公司 .....	(87)
(二) 广东省电影公司 .....	(88)
(三) 广州市电影公司 .....	(88)
(四) 广州市演出公司 .....	(89)
(五) 县(区)电影公司 .....	(89)
(六) 其他系统电影事业概况及管理机构 .....	(89)
附录: 广州市电影公司各时期行政机构设置图 .....	(92)
全志附录: 1. 广州市 1950 年~1990 年电影周(月)及专题映出简录表 .....	(93)
2. 广州市受领从事电影发行放映工作 30 年荣誉证书证章人员名录 ...	(115)
3. 广州市建国前部份电影院负责人名录 .....	(117)
广州市建国以来历届电影院行政负责人名录 .....	(118)
编后记 .....	(120)

# 凡 例

一、本志内容：着重记述将近 88 年广州地区电影业在各个历史时期的规模、性质、处境及主要业绩。在兼收并蓄中，以今为主、以专业为主。通过对历史发展主线和事业真貌的记述，力求寓经验教训于史实之中。其时限：上至 1903 年，下至 1990 年；所含地域：以市区为主，对市属各县，只从宏观上做必要记载。

二、本志体例：大事记采用编年叙事体，以纵为主，对某些事项，通过一点带出概貌更为有益时，则联系始末一并记之；其余各章（除概述）则横以列项，纵述其历史。

三、本志使用较多的放映单位名称有：

影院：指固定的专业放映单位，因历史上有过多种称谓，故泛称影院或电影院；

影剧场（院）：指具有戏剧演出和电影放映两种功能的剧场、剧院、影剧场（院）；

公映单位：指固定的公开营业的专业和兼营放映单位；

开放俱乐部：指公开放映的文化宫、俱乐部、礼堂及非专业的影院、影剧院；

对内电影俱乐部：指面向本单位内部的固定放映单位；

集镇院：指设于村、镇的影院和影剧场（院），其中专营电影映出的，近年已改称农村电影院；

电影队：指流动放映的电化教育工作队或电影放映队。

四、在时间和数量的表述方面，有少部份因史料所限，暂用“初期”、“中叶”、“春”、“夏”、“约”、“左右”等。有局部志文，亦因资料不足，虽经“广搜博采”，暂仍无能为力者，权且按已有史料记取。

# 第一章 概述

1895年12月28日是国际公认的电影生日。我国最早的电影放映活动，是光绪22年（1896）从上海开始的，约于1903年传入广州。在将近88年的广州电影历史中，以1949年广州解放为分界线，可分为规模和性质截然不同的两大阶段。

电影在广州出现的最初几年，多是零星的放映活动。自1908年开设第一间影院至1949年，先后有过60多个公映单位。其中：1908年~1938年为兴起和发展时期；1938年~1945年为萎缩时期；1945年~1949年为恢复和略有发展时期。这些单位均集中于市区，多数设备简陋，经营时间不长。广州解放时仅有只能放映单一品种——普通银幕电影的22个公映场所；制片单位约有30个，于20年代下半叶至30年代上半叶，昙花一现式地先后问世，只生产过少量影片，均因处境艰难而纷纷夭折；正式的电影工业全无，仅有过几间小型的放映设备维修店铺，自20年代陆续出现；影片发行受到“西片”侵袭。放映设备均为舶来品。

广州电影界在建国前，有过坎坷的遭遇和颇具特色的经历：它所有专业影院均为国人自办，而区别于国内几大城市；它在半封建半殖民地的社会条件下，倍受欺凌；它面对逆流，在革命的熏陶下，在继承和发扬广州人民革命优良传统上，有过不少进步表现。

建国以来，广州的电影事业，在数量上和质量上，均出现了很大飞跃。在中国共产党的正确路线指引下，在遵循毛泽东文艺思想，坚持为人民服务、为社会主义服务中，在贯彻“百花齐放，百家争鸣”方针中，电影界曾做出显著贡献。但随着国民经济的发展、变化，曾经历了一个曲折、起伏的历程，特别是“文化大革命”造成了巨大损失。如按阶段，可大致划分为：广州解放至1956年，属接收整顿，对私营影院进行社会主义改造，建立管理机构，开始培训队伍，兴办放映单位，初步开展电影普及阶段。1956年~1965年，属较大发展和巩固提高阶段，显著的标志是：1960年前，在完全空白的条件下，建立起电影制片业与电影工业，并取得初步成果；电影放映单位有较大发展，遍布城乡的放映网基本建成，电影普及工作进一步深入。后在“调整、巩固、充实、提高”的方针指引下，为克服国民经济面临的暂时困难，则转向主要致力于巩固、提高的时期。1965年~1976年，因受“文化大革命”和极“左”路线的干扰，电影业陷入停顿、倒退阶段：珠江电影制片厂（以下简称“珠影”）的故事片、艺术片创作停产六年多；“广东”、“广州”两间电影机械厂的生产秩序也被打乱；发行放映单位大量停止营业，后虽有所恢复，但上映节目甚少。江青一伙为了不可告人的目的，利用和突出“革命样板戏”并禁锢了建国后前17年出品的大量好的和比较好的影片。造成了建国以来最萧条和极不正常的局面。1976年~1980年，粉碎“江青反革命集团”后，一批新片问世，大量复映片解禁，出现了群众渴求观映，发行放映部门业务不断高涨的情况。至1979年，全市的放映单位数、放映场数、观众人次均达到历史最高纪录。事业进入了恢复和新的发展阶段。1980年~1990年，电影业面临电视的进一步普及，社会上新引进的娱乐项目迅速发展和活跃等新的形势和激烈竞争局面。但遵循中国共产党十一届三中全会制定的基本路线，在

改革开放政策的推动下，克服困难，开拓前进，开创了新局面，取得了新进展。这一阶段，进行了经营管理改革。在发行放映单位中实行了承包责任制；电影院实施了较大规模的挖潜改造，并推行了以电影为主，兼搞多项文化服务项目的经营措施。制片业和电影工业均迈开了改革的步伐。经过努力，使事业呈现出新的面貌。

建国以来广州电影事业的主要成就表现在：

一、培养了大批专业人才，从市到县建成了较为健全的管理机构和遍布城乡的电影放映网。在致力于自身管理和事业发展的同时，还对一些国内的兄弟单位和友好国家，提供过技术上的支援。

二、由建国初期的单一普通银幕电影，发展为具有立体电影和宽银幕、穹幕、70毫米大银幕、立体声电影等多种放映功能。

三、“珠影”已发展为具有较完备生产能力的我国南方的电影制片基地。其产品在数量上和质量上均取得较好成绩。

四、“广东”、“广州”两间电影机械厂，在生产项目上均有创新，多项产品受奖。所产放映设备，除解决广州和国内部分需求外，还有一些供应出口。

五、广州的放映设备，已基本实现了国产化；设备维修和器材供应，在市、县（区）已有了基本健全的专业机构。

六、逐步建立了一整套电影发行放映的管理制度。在优质安全放映方面通过群众性的竞赛、自检、互检和技术革新活动，不断有所进步。

七、41年来，影院、影剧院在映出170多万场的情况下，无重大治安事故，基本保证了安全；接待服务工作，在总结长期实践经验的基础上，已制定三项服务规范化文件，并付诸实施。

八、建国以来，上映的影片有：国产的，苏联、朝鲜、蒙古、越南及罗马尼亚等东欧国家的，其他国家的三种类型。国产影片占了主导地位，根本改变了电影市场被“西片”所垄断的局面。电影的发行放映和宣传工作，在社会主义精神文明建设和丰富人民群众文化娱乐生活方面，发挥了积极作用。

综观近41年来，广州的电影事业尽管不无曲折，当前也面临着在深化改革中须进一步改进和完善的问题，但总的情况是，在旧摊子上实现了历史性转折，可谓是社会主义人民电影事业建设的新时期。

## 第二章 大事记

### 第一部份 建国前

1903年

1903年左右，有一华侨带着放映机和几部风景片，在长寿大街（现长寿路）高升茶楼放映。继而又有过一些零星放映活动。

1908年

是年，由一华裔美商，在清风桥畔（现新华影院傍），率先开办通灵台影院。此后，在建国前的40多年中，先后出现过60多间公映场所，解放时尚存22间。

1920年

1920年左右，林瑞宗在他所经营的全新针织厂二楼，开设广州首间兼营电影放映设备维修的裕祥机器铺。此后，又陆续有过几间此类小店。

1924年

是年冬，香港民新制造画片有限公司（后改为民新影片公司，简称“民新”），在广州西关多宝坊建立摄影场，摄制了第一部故事片《胭脂》；“民新”及其创办人黎民伟，还于1923年~1925年间，为孙中山生先和广东革命政府的革命活动拍摄了一批新闻纪录片。继“民新”之后至30年代中叶，广州先后共出现过约30个制片单位，摄制过30余部故事片、艺术片。

1925年

是年夏，苏联摄影师史洛伊吉夫到广州，拍摄了广州革命政府和革命军活动的纪录片。

1926年

3月3日，宝华影院开业，是日放映钻石活动画片公司出品的故事片《爱河潮》。它是广州市影院最先放映广州自产的故事片。

10月5日，广州《民国日报》报道：昨晚河南影院发生爆炸案，炸伤2人。

11月11日、12日，纪念孙总理诞辰筹备会，分别在宝华影院及河南影院举行孙总理60诞辰名流演讲会。分别由无产阶级革命家周恩来、张太雷、邓中夏主讲。

是年，市教育局成立戏剧审查委员会，它是建国前广州最早出现的此类机构。

1927年

12月11日广州起义前的起义宣传站，起义后的中共广州市委均设在公园前明星影院。

1929年

7月开始，因捐税过重，迫得影院业进行了一次延续时间较长，波及面很广的罢业。此类斗争以后多次出现，如：1937年，广州全市戏院、影院、游乐场反对增加娱乐税，请愿无效，于2月1日起罢业5天；1945年6月，广州市影院、剧场又因捐税过重，曾在门首

悬挂“捐税过重、无力负担、迫得停业”的木牌，宣告暂时停业。

9月11日，首次在明珠影院映出：彩色影片《天涯浪子》。

1930年

4月12日，蜡盘配音的有声影片，美国“派拉蒙”公司出品的《红皮》又名《红族男儿》，首次在中华影院映出。

7月，中华影院率先公映“派拉蒙”公司出品的片上录音影片《璇宫艳史》。

1930年或1931年

广州出版电影宣传刊物《白幔》月刊。

1931年

8月27日，由华光片上有声电影公司摄制的中国最早的有声影片《雨过天晴》，在中华影院开始上映。

9月28日，广州市影院，为追悼国难同胞，休业志哀三天。

1932年

是年，抗日新闻纪录片《淞沪随军日记》和《中华光荣史》在广州上映，曾大为轰动。

1933年

9月，新华影院映出进步影片《母性之光》，三天后被市社会局以“内容尚多欠妥”为由禁映。紧接着在1933年~1934年间，苏联影片《生路》、国产片《草野绮梦》亦分别被以“宣传共产主义”和“挑动阶级斗争”为由禁映。

1934年

3月下旬，广州连日阴雨，模范影院因日久失修，前座瓦面忽然倒塌，死5人，伤70余人。

是年，金声影院用鼓风机将冰块产生的冷风，通过管道送至观众厅，成为广州市第一间有“冷气设备”的影院。

是年，当时使用美国“西电”公司（ELTRK）有声电影还音设备的有新华等六家影院。影院曾因美商收费太高，与之抗争，遭到其以拆回设备相威胁。

1935年

是年，发生“海陆空”围攻大闹明珠影院事件。事件是因一海军军官看霸王戏（指无票强行观映）受阻，而引来飞机和成批军人挑起事端的。是日全市影戏院均关门不敢营业；同年，广州李福林的部队（福军），也曾借故大闹明珠影院，捣毁门面，殴打工作人员。建国前，在军警和地痞流氓作祟下，类似事件屡见不鲜。

1937年~1938年

“七·七”事变至广州沦陷前，广州的影院业务低落，但放映抗战题材影片却观众大增。永汉影院放映《抗战特辑》时场场满座。当时在广州曾放映过的抗战题材影片有：《芦沟桥事变》、《淞沪前线》、《武汉大轰炸》等新闻纪录片，以及粤语故事片《回祖国去》、《焦土抗战》、《血肉长城》等。影院成为宣传抗日的活跃阵地。

1938年

是年广州沦陷前，日机空袭广州时，天星、南关两影院受损；西堤大新公司（电影

场)及西堤、永汉两影院被烧毁。

10月,广州沦陷后,新华、中华两影院被日军南支派遣军霸占;其他一些影院,有的被兴亚共荣会等日伪组织接管、有的停业。

是年,广州沦陷后,被日军霸占的新华影院内设军妓院,电影场也只供其专用,中国人不准进入。对此,曾有人以木柴车隐藏炸弹进行爆炸,使侵略者丧胆,后该院两边走廊均被其加上了铁丝网。

#### 1940年

4月,日伪兴亚共荣会华南画剧协会举办“日华亲善画剧大会”。以后,在日本无条件投降前,曾多次举行类似的“电影宣传”活动。

#### 1941年

是年,中兴影院放映过一部粤语抗日题材影片《儿女英雄》,影片尾段有一群抗日青年,手执武器,唱着《义勇军进行曲》冲向日军阵地的场面,观众也随着影片结束鼓起一阵掌声。在此期间,广州上映的还有《木兰从军》、《梁红玉》、《岳飞精忠报国》、《忠义千秋》等宣传爱国,反对侵略的影片。

#### 1943年

6月1日,汪伪中华电影联合股份有限公司(简称“中联”)广州分公司成立,并接替了前中华电影股份有限公司(又称中华电影株式会社,简称“中华社”)华南分公司。

8月26日,“中联”组建后,即摄制了为日本军国主义者侵华服务的影片《博爱》,“中联”广州分公司将该片首次配与广州影院,从是日起公开放映。该片长达19本。

#### 1944年

2月8日,广州戏院业同业公会成立。

3月4日,“中联”广州分公司主编的《华南电影》杂志创刊号出版。

4月,广州市各影院被迫将数天营业所得,充当“广东宣传号”献机筹款。

#### 1945年

是年抗战胜利后,美国“八大公司”(米高梅(Metro Gowyn Meyer)、派拉蒙(Paramount)、联美(United Arts)、二十世纪霍士(Twenty Centrey Fox)、华纳兄弟(Wanner Brothers)、环球(First National Universal)、哥伦比亚(Columbia)、雷电华(R K O))等,在香港设经销机构,并在广州派驻专责代表。

#### 1946年

2月14日,《大光报》以敌伪影片禁止上映为题,公布了伪“中联”出品的80多部被禁止上映的影片名单。

是年,广州电影出版社出版的电影宣传刊物《电影半月刊》创刊。

#### 1947年

6月,电影家黎民伟,曾受委托负责摄制广东省运动会的新闻纪录片。

7月,广州市“文化运动委员会”奉“中央文化运动委员会”令,要求于7月底前对全市电影界,艺术作家、教授、导演、演员及从事技术、灯光、布景、化妆、舞台设计等工作人员,填表登记进行审查。

是年冬某夜,广州警察局一警探,带一女人到新星影院看霸王戏,守闸员彭令德因

履行职责被打至重伤，后治疗无效而逝。

是年，大华影院放映美国环球公司影片《铁骑劫美》时，因得罪了警察，结果影片和走片员均被扣押。其时社会上讽刺此丑剧为“铁骑劫片”。

1948年

2月10日，国民政府国防部新闻局军中电影队38队，于该晚在惠福路队部放映招待市民，散场时门前高墙倒塌，重伤2人，一人抢救无效死亡。

是年，当时影院工人的工资，经行业性劳资协商，社会局调处，定为以大米折算。带位员每月108斤、守闸员每月120斤、放映员每月260~396斤。另以期刊费作为不固定工资，机房员工提取50%的银幕广告费。

是年，因美国“八大公司”等，拒交进口营业税而硬要影院负担一事，广州影院业曾进行了一次全行业的联合斗争。

是年，广州曾放映苏联影片《西伯利亚史诗》、《第三次打击》、《丰功伟绩》等。

是年，影片《假凤虚凰》在金声和中国两影院上映时，曾发生理发工人受骗停工游行，并有一些人在中国影院门前闹事，使该院停止放映。（《假凤虚凰》是一部进步影片，此风波是由进步影片的反对势力，从上海掀起的）

1949年

5月17日晚，新华影院放映故事片《乐府春秋》时，突然发生爆炸，当场炸死3人，炸伤10多人。不久后，金声影院也发生同类事件，炸伤多人。此事件之前，该两院均发生过黑社会组织来打单信勒索未遂的情况。

## 第二部份 广州解放至1990年

1949年

10月14日，中国人民解放军四十四军电影队随军进驻广州，继而华南文工团电影队亦进驻广州。他们是建国后最早在广州开展电影放映活动的新中国电影放映队。后者也是广州地区最早的国办电影队。

10月24日，苏联电影工作小组一行5人，由鲁金斯基率领，在琶江口乘专车抵达广州。

10月25日，北京电影制片厂第20新闻摄影队，来广州拍摄了大、中学生大会及国民党军队破坏海珠桥暴行的短片。同年11月，苏联、香港的几个摄影队，亦来穗参加庆祝广州解放大会的拍摄工作。

10月，中国人民解放军广州市军事管制委员会市总工会筹备会成立。影院职工工作由文艺组负责，电影放映技工工作由技工组负责。

11月19日，大华影院首次放映东北电影制片厂出品的新中国第一部故事片《桥》。

11月，军管会文教接管委员会发出通告，要求全市大小电影院……等文娱场所，均需于当月15日之前，到该会文艺处申请登记，逾期未登记而继续营业者，即依法取缔。

11月，军管会文教接管委员会文艺处，召开文艺团体座谈会。由文艺处长周钢鸣阐

述影剧审查政策及理由，由文艺处影剧审查组秦牧、麦大非、黄宁婴、黄秋耘、卓戈云分别报告审查标准及暂定审查办法。

是年，广州解放后，苏联影片输出公司在广州设代表处。办公地址在沙面复兴路7号。第一任代表雅龙、第二任代表巴宾科夫、第三任代表斯米尔洛夫。该代表处至1953年撤走。

是年，广州解放后不久，接收了原教育机构，成立市教育局，局设社教科兼管电影工作。1950年夏，该局改建为文教局，局设文化科，科内设电影、剧场管理组。

是年，广州解放后由人民政府开始陆续接收大华、羊城、乐斯、大德等影院，使之成为广州首批国营影院。

#### 1950年

1月4日，设在香港的南方影业公司驻广州办事处迁至沙面复兴路12号。

1月，原南方影业公司驻广州办事处撤销，成立华南影片经理公司，1952年2月改称中国影片经理公司（简称“中影”）中南区公司华南分公司。广州地区的影片发行业务，先后由该公司发行科和广州办事处分别负责。

5月至11月，市教育局先后派林仲理等14名学员赴南京参加全国第一期放映训练班学习。同期派员学习的还有：中苏友好协会、市总工会、广州铁路等单位。这批学员是建国后广州市培训的首批放映人员。

10月1日，庆祝中华人民共和国建国一周年，上映文献纪录片《中国人民的胜利》时，广州空军出动飞机散发传单，内河客轮张贴广告，公共汽车张挂宣传映出的红布条，加上常规的各项宣传工作的加强，宣传和映出非常隆重热烈。

12月3日，成立广州市电化教育工作队（后改为电影放映队。该队初成立时有4个小队，至1958年下放郊区管理时发展至17个小队），继而广州铁路局于1950年、市卫生局于1952年、市总工会于1953年、远洋运输公司于1958年、市教育局于1966年均先后成立了各该系统的电影队。

12月，省文化局在广州成立电影队，1952年发展为电影联队，后改为广东省电影管理站。

是年，“中影”中南区公司华南分公司出版电影宣传刊物《人民电影之友》，后在“中影”广东省公司（简称“省公司”）成立之后，相继以《广东电影》、《电影与观众》、《银坛》、《电影参考》等刊名出版。

#### 1951年

3月，广州举办“国营电影制片厂影片展览月”。展出了《腐蚀》、《翠岗红旗》、《新儿女英雄传》、《上饶集中营》、《刘胡兰》、《白毛女》等26部影片，是建国后，国营电影制片厂产品的首次大规模展览映出。此后，41年来共举办过各种电影周（月）和专题汇映等260多次。

5月，广州市工人文化宫（即市第一工人文化宫）建成开业。该宫设有电化教育组、电影放映队，后又增设了影剧场。1952年以后，设有电影场的铁路工人文化宫、黄埔国际海员俱乐部、青年文化宫、第二工人文化宫、广州海员俱乐部、黄埔港务局工人文化宫、员村工人文化宫开业公映，以上单位是解放后广州早期的开放俱乐部。后来随着

形势发展的需要，又有一批对内电影俱乐部转为开放俱乐部。

5月25日，中共中央华南分局召开座谈会，与会的华南文教界人士，开展了对电影《武训传》的批评。

7月，市文教局举办广州市第一期放映员培训班。为文化、公安、卫生、青年团等系统，培训了30多名放映员。该班指导员肖铭荪、教务主任林仲理。

8月，广州市电影界，在全国为抗美援朝捐献飞机的活动中，将原来用正场收入作捐献的办法停止，并决定了如下新的捐献办法：

1. 8月4日起，在各影院加开特别场，将其全部收入捐献。
2. 由厂方或制片公司供给影片，并以新片为主。
3. 以义映所得的捐款投资拍一部新片，从事再生产，以继续增加捐献金额。
4. 各院设置“零款捐献箱”，便利观众随时捐献。

是年，私营中国影院数名放映员，在该院停业后组织生产自救，于财厅前开设了一间经营电影机维修和加工零配件的“影联修理厂”。同期，丽声影院原放映员赵锦等人，亦于海珠中路开设一间名为“新电”的放映设备维修小店。

是年，市电化教育工作队成立后，为及早开展放映活动，请朱光副市长批给外汇，派员从香港购回4台美制16毫米放映机。

是年，在廖其光主办下，组织职工代表会、电影技术工人代表会的基础上，成立了广州市文艺工会筹备会，主席欧阳山、副主席张耀球，各影院参加筹备会的委员有：袁启、区湛明、苏明、黎良、方耀、谭永泉等。

是年，“中影”中南区公司华南分公司派林艺任广州影院经理。1953年12月21日，该院由“省公司”移交给广州市文化局管理，它是广州最早的公私合营影院。继而，新华、西濠两家影院于1954年合营；中山影院于1955年合营。至1956年，全市14间私营影院全部改组为公私合营影院。

是年，广州影院经理林艺和职工黄昌育，首创邮票式电影票，改革原来点位划票的售票方式，后得到普遍推广。1953年4月，市文化局曾应中南区文化部要求，以电字0751号文，汇报了有关情况。

#### 1952年

10月，存放在广大一巷原文教局之旧影片，半夜突然起火，造成死1人，伤数人的事故。因出事大楼原名“高阳书院”，故此事故被称为“高阳事件”。

11月7日~12月6日，广州12家影院，参加文化部、中苏友好协会联合举办，在全国57个城市公映的庆祝苏联十月社会主义革命35周年苏联影片展览月，映出：《明朗的夏天》、《在和平的日子里》、《金星英雄》、《我们坚持和平》等一大批苏联影片，映出活动非常隆重热烈，深受广大市民欢迎。

是年，广州铁路局属下的广州铁路工人文化宫开幕。该宫是工程师卓观培等人因修建被国民党军队炸毁的海珠桥有功，得奖金25亿元（旧币），以此奖金兴建的。

是年，广东省文教厅设立电影器材供应室。此后，于1953年成立广东省电影器材供应修配站，1957年该站改为广东电影机械修配厂，1958年该厂又更名为广东电影机械厂。

#### 1953年