

云南少数民族文化史丛书

A CULTURAL HISTORY OF THE HANI NATIONALITY

哈尼族文化史

雷兵 著



云南民族出版社

哈尼族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE HANI NATIONALITY

雷 兵 著

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

云南民族出版社出版

C
25元

图书在版编目(CIP)数据

哈尼族文化史/雷 兵著. —昆明:云南民族出版社,2002.2

ISBN 7-5367-2363-6

(云南少数民族文化史丛书)

I.哈... II.雷... III.哈尼族-文化史 IV..K285.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008405 号

责任编辑:杨羊就 装帧设计:彭 放

责任校对:车树清 封面摄影:黄绍文

云南民族出版社出版 (昆明市大观路 94 号)

云南民族印刷厂印装 云南民族出版社发行

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:313 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 定价:25.00 元

ISBN 7—5367—2363—6/K·508

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997年12月

Editors' Preface

The people's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5, 000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chi-

nese cultural history often revealed narrow – minded or one – sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of his-

tory the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4, 000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulongs. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of

the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattraleaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a Scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also

help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

**The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural
History Series**

December, 1997

序

哈尼族是一个跨境而居的少数民族，在中国境内有1 253 952人（1990年全国人口普查数），是中国人口在百万以上的十余个少数民族之一。主要聚居在红河哈尼族彝族自治州、思茅地区、西双版纳傣族自治州和玉溪市；国外有115 000余人（1982年联合国调查资料），主要分布在缅甸、泰国、老挝、越南等东南亚国家。

哈尼族有众多的自称、他称和史载名称，它们反映了哈尼族在不同历史时期的迁居环境、民族交往、文化融合的不同情况。但是，名称虽多，其音意基本一致。主要自称中的哈、豪、黑、和，以及历史名称中的禾、窝、斡、俄、阿、哈均从“和”（wó）音，泥、尼、比、别、弼等均从“尼”（ní）音，含义均为“和人”。因而，从成书于春秋战国时代的《尚书》记载的哈尼族先民“和夷”到现代的两千多年的漫长岁月中，哈尼族始终有一个较为统一的名称“和人”。中华人民共和国成立后，根据本民族的共同愿望，以人数最多的自称“哈尼”作为民族的总称，这一名称的确定，实质上是历史上哈尼族各支系称谓的延续，对增强民族自信心和凝聚力起了巨大的作用。

数千年前，哈尼族先民聚居在青藏高原，属于庞大的诸羌部落集团，从事“逐水草而居”的游牧生活。约在2 400年以前，就已经来到了大渡河、雅砻江、金沙江之间，并且在治理山川方面已经有了“底绩”，其稻作生产已经是“厥田惟上下”（开发了

不同层次的梯田)，“厥赋下中三错”(有了不同等级的赋税)。尔后，继续向东南、南、西南三路迁徙，其活动及今川、黔、滇三省安宁河、大凉山、乌蒙山、六诏山和哀牢山广大地区。在漫长艰难的迁徙活动和艰苦卓绝的梯田营造中，哈尼族先民与我国其他民族一道，在缔造伟大祖国悠久历史和灿烂文化过程中做出了自己的贡献，创造了辉煌灿烂的迁徙文化和举世闻名的梯田文化，形成了独具特色、异彩纷呈的民风民俗，以及坚忍不拔、自尊自强、善良友好、勤劳简朴、艰苦奋斗的民族精神，从而使哈尼族文化以丰富多彩、博大精深、海纳百川的特征，成为世界民族文化中的一份瑰宝。

然而，由于哈尼族过去没有文字，汉文史籍文献中有关哈尼族历史的记载几乎是零。虽然建国初期，国家曾组织过一次大规模的调查研究，但又遭夭折，直至20世纪80年代，从事民族史和民族学研究的学者，对哈尼族历史文化研究有了新的起步，但是寥若晨星，致使有着悠久历史、丰富文化内涵和显著民族特征的哈尼族鲜为外界所知。20世纪80年代以来，一批以本民族为核心，有多民族参加的专家学者，竭尽全力去探索这块研究领域中的神秘之地，形成了不断高涨的对哈尼族文化的调查研究势头。大量的文化资料和学术成果相继发表。特别值得庆幸的是，进入20世纪90年代以来，有一批国际学者，与本民族的学者合作研究得到加强，研究的深度和广度不断拓展，为哈尼族文化的保护与发展创造了前所未有的大好局面。当然，也应该指出，在哈尼族文化研究领域，系统、全面、科学地反映哈尼族文化发生、发展、演变的著作还不太多，这不能不说是一件令人遗憾的事情。云南省民族研究所的雷兵同志的《哈尼族文化史》一书以翔实的资料、科学的论述在这方面作了有益的尝试，这是很值得庆贺的。

《哈尼族文化史》一书是《云南少数民族文化史丛书》中的一本，系国家“九五”重点图书之一，也是云南建设民族文化大省的重点研究项目之一。作者运用马克思主义基本原理、观点和方法，阐述了哈尼族文化的起源、演变和发展的历史进程，以及哈尼族文化在各个历史阶段的概貌、特点、地位和作用，特别是近20年来改革开放中取得的成就。全书共13章30多万字，涉及族称族源、人口分布、自然概况、各个历史时期哈尼族的基本情况、村寨聚落、家族结构、梯田文化、生产活动的历史与特征、原始宗教、生活习俗、人生礼仪、生理心理特征、语言文字、教育、文学艺术、纪年节日等，基本涵盖了哈尼族文化的各个方面，反映出了哈尼族文化的总体面貌，使读者从纵向可了解哈尼族传统文化的历史发展进程，从横向可领略哈尼族文化的奇异和多彩多姿。

当然，仅凭一人之力，在有限的篇幅中要系统地总结出哈尼族文化历史发展进程的全貌，并不是一件轻而易举的事情。作者在多年调查研究、详尽查阅历史文献中有关哈尼族的零星记载，并广泛搜集参考学术界的有关研究成果的基础上，经过对材料的综合辨析、细致筛选，用优美流畅的语言，对哈尼族文化历史发展进程作了比较深入、系统的分析。全书资料翔实、内容丰富、记述清晰、史论结合、论证有力，是一本雅俗共赏、贯通古今的好书。这是一项难能可贵的具有开创性的重要的基础工作，是研究哈尼族的重要成果，对哈尼族的研究和哈尼族文化的保护与发展作出了贡献。

此书的完成，凝结着作者多年的汗水和心血，书中处处洋溢着对哈尼族的深情厚谊。作者是一名汉族，对哈尼族的热爱和对弘扬哈尼族文化所具有的高度责任感，为我们树立了榜样。作为一名哈尼族，我为能有这样好的一本《哈尼族文化史》而感到自

豪。请允许我代表广大的哈尼族同胞向雷兵同志所付出的辛勤劳动致以深深的谢意，希望能有更多的人关心和支持哈尼族的进步与繁荣。

王正芳

2001 年 12 月于昆明

目 录

第一章 族称、族源、人口及分布	(1)
第一节 族称	(1)
第二节 族源	(4)
第三节 人口、分布及自然环境	(16)
一、人口及自然环境	(16)
二、境外哈尼族分布及基本情况	(19)
第二章 历史上的哈尼族	(28)
第一节 神话传说时期	(28)
第二节 春秋战国至元朝时期	(30)
第三节 明清时期	(39)
第四节 鸦片战争以来	(52)
第三章 村寨聚落与家族结构	(62)
第一节 立寨建房礼仪	(62)
第二节 村寨聚落与建筑风格	(67)
一、村寨聚落	(67)
二、建筑风格	(69)
三、室内格局及习俗	(72)
第三节 家庭结构	(74)
第四节 父系血亲家族	(76)
第五节 多元连名谱系及命名方式	(80)
一、多元连名谱系	(80)