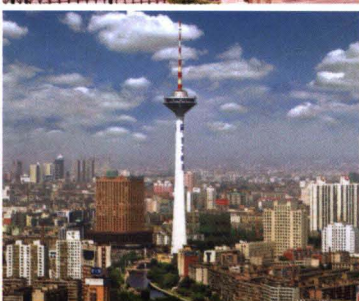
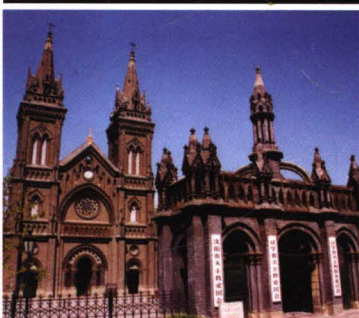
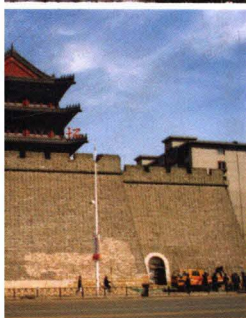
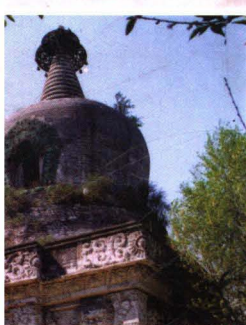
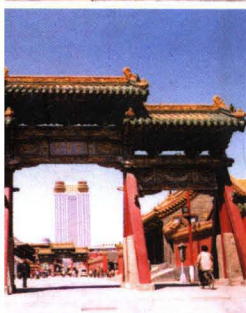
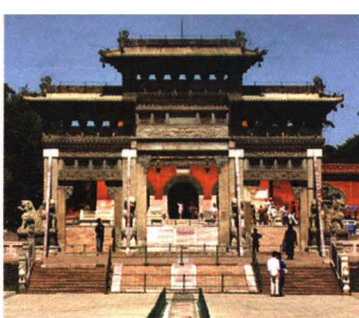




历史文化 名城沈阳

沈阳市政协学习宣传文史委员会 编

沈阳出版社



历史文化名城

沈阳市政协学习宣传文史委员会 编

沈阳

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史文化名城沈阳 / 沈阳市政协学习宣传文史委员会编.

—沈阳: 沈阳出版社, 2006.1

ISBN 7-5441-2666-8

I. 名... II. 沈... III. 文化史—沈阳市 IV. K293.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006997 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.375

字 数: 220千字

印 数: 1-6100 册

出版时间: 2006年3月第1版

印刷时间: 2006年3月第1次印刷

责任编辑: 沈晓辉

封面设计: 爱知书装

版式设计: 贾丽丽

责任校对: 刘 捷

责任监印: 杨 旭

定 价: 32.00 元

联系电话: 024-62251521

邮购热线: 024-24143216

E - m a i l: pubxh@163.com

《历史文化名城沈阳》编委会

主 编 王洁纯

副主编 赵艳芳

编 委 (以姓氏笔画排序)

于克力 王洁纯 王佩环 邓 谦 刘振操

齐守成 邢安臣 张志强 李晓东 佟永明

赵艳芳 宛树邦 徐文玉 鲍景云

序

赵金城

一个城市要扩大知名度、树立形象，既要增强城市经济活力，更要提升城市文化品位。发掘城市的历史文化底蕴、凸现有地方特色的文化优势、打造区域文化品牌等等，都是提升城市文化品位的重要举措。

沈阳是一座历史悠久的文化名城。早在七千二百年前，先民便在这块黑土地上劳作生息，创造了璀璨的新乐文化。又经漫长的时空变幻，历史沧桑，我国北方各兄弟民族的碰撞与融合，在这片黑土地上艰辛耕耘、开拓奋进，为后人赢得了丰盈的物质财富，积淀下深厚的文化底蕴。郑家洼子青铜器的出土、高台山新石器文化的发现、叶茂台辽墓群珍贵文物的面世等等，便是历史的见证。辽金时期在沈阳修建了寺庙、道观、佛塔，元明清更盛，为沈阳增添了众多具有不同时代特征和艺术风格的景观。努尔哈赤迁都沈阳，皇太极改沈阳为盛京，沈阳成为满族的故乡，成为“一朝发祥地、两代帝王城”和清朝崛起的“龙兴之地”，遂成了东北地区政治、经济、文化中心。盛京宫阙、福陵、昭陵，一直是国家重点保护文物，现已荣列为世界文化遗产。

沈阳又是一座历经血与火洗礼的城市。自汉固秦制，在沈阳境内建置候城等四县以来，这里始终是兵家必争之地。隋唐收复辽东、辽金兵燹、明清交锋都曾波及沈阳。清末日俄“奉天会战”，更使之蒙受了空前浩劫。民国，奉系军

阔集团曾坐镇沈阳扩充实力,掌控东北,问鼎关内。特别是“九·一八”事变后,日寇蹂躏沈阳达十四年之久,沈阳人民陷入水深火热之中。人民解放战争、抗美援朝战争,沈阳都处于前沿阵地或军需后方。战斗历程和战火硝烟为沈阳凝铸出众多爱国英雄的丰碑。当人们观瞻中共满洲省委旧址、北大营原址,“九·一八”历史博物馆、抗美援朝烈士陵园等历史纪念地时,多少可歌可泣的往事,会像电影一样展现在人们的眼前。

前不久,市政协组织人力对全市文物遗址进行盘点式调研,在此基础上,市政协学习宣传文史委员会又组织撰写了一批记述沈阳历史文化遗存和名胜古迹的文稿,汇编成书,书中还配发了近二百帧与文稿内容相应的照片,以求图文并茂,增强人们的直观感受。通过史迹寻踪、文化撷英、风光掠影、名人故居、建筑采珍等栏目内容宣传沈阳,弘扬沈阳的特色文化和名城的璀璨辉煌,旨在让社会各界更加关爱沈阳,并借此为全市青少年提供爱国主义教育的乡土教材,为传承历史留下地方史料。

天柱钟神秀,沈水蔚华章,华章不一定有很多,但沈阳的人杰地灵,还是饱满于字里行间。《历史文化名城沈阳》是文史工作的新尝试,期待着各界不吝指正。

目录

序

一 史迹寻踪 / 001

- 1 沈阳故宫(世界文化遗产) / 003
- 2 清福陵(世界文化遗产) / 014
- 3 清昭陵(世界文化遗产) / 018
- 4 新乐遗址与新乐遗址博物馆 / 020
- 5 叶茂台辽墓群 / 023
- 6 无垢净光舍利塔 / 025
- 7 新民辽滨塔 / 027
- 8 四塔四寺 / 028
- 9 永安桥 / 031
- 10 古城中心庙 / 033
- 11 城南白塔 / 035
- 12 盛京城址 / 037
- 13 古城钟鼓楼 / 038

二 文化撷英 / 041

- 1 长安寺 / 043
- 2 慈恩寺 / 045
- 3 实胜寺 / 047
- 4 太清宫 / 050
- 5 清真南寺 / 052
- 6 天主教堂 / 055
- 7 锡伯族家庙 / 058
- 8 清真东寺 / 060

- 9 新城子石佛寺 / 062
- 10 般若寺 / 064
- 11 大法寺 / 066
- 12 大佛寺 / 068
- 13 基督教东关教堂 / 070
- 14 基督教西塔教堂 / 072
- 15 蓬瀛宫 / 073
- 16 辽宁省博物馆 / 075
- 17 沈阳蒸汽机车博物馆 / 077
- 18 东北大鼓 / 079
- 19 大观茶园与“韩”、“花”、“筱” / 081
- 20 梨园剧场与唐派京剧艺术 / 085
- 21 书法大师沈延毅 / 089
- 22 飞车大王蔡少武 / 091

三 风光掠影 / 095

- 1 棋盘山国际风景旅游开发区 / 097
- 2 沈阳国家森林公园 / 100
- 3 世博园 / 101
- 4 怪坡 / 108
- 5 古陨石山 / 109
- 6 万泉公园 / 111
- 7 浑河晚渡 / 113
- 8 辽宁广播电视塔 / 116
- 9 北运河 / 118
- 10 卧龙湖 / 119

四 名人故居 / 121

- 1 张氏帅府 / 123
- 2 杨宇霆公馆 / 126
- 3 赵尔巽公馆 / 128
- 4 张作相公馆 / 130
- 5 孙烈臣公馆 / 132
- 6 吴俊升公馆 / 134
- 7 汤玉麟公馆 / 135
- 8 常荫槐公馆 / 138
- 9 于珍公馆 / 140
- 10 于学忠公馆 / 141
- 11 万福麟公馆 / 143
- 12 王树翰公馆 / 144
- 13 王明宇公馆 / 146

五 建筑采珍 / 149

- 1 东北大学旧址 / 151
- 2 东三省官银号旧址 / 154
- 3 沈阳老北站旧址 / 156
- 4 “奉天驿”旧址 / 158
- 5 沈阳中街 / 161
- 6 中山广场建筑群 / 164
- 7 东三省总督行辕旧址 / 168
- 8 奉天机器局旧址 / 169
- 9 东三省兵工厂旧址 / 171
- 10 肇新窑业公司旧址 / 174
- 11 奉天纺纱厂旧址 / 175

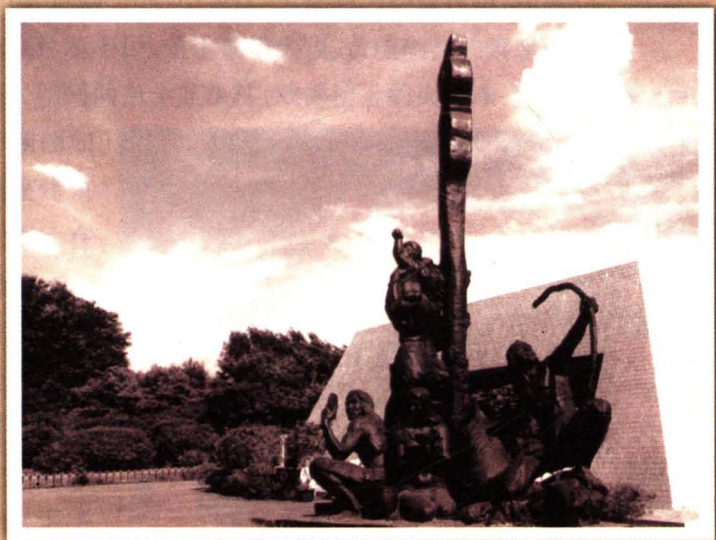
- 12 奉天大亨铁工厂旧址 / 177
- 13 奉海站旧址 / 178
- 14 奉天商务总会旧址 / 181
- 15 奉天省议会大楼旧址 / 182
- 16 奉天医科大学旧址 / 183
- 17 奉天同泽女子中学旧址 / 186
- 18 东北中山中学旧址 / 188
- 19 万泉公园水塔 / 189
- 20 奉天邮政(便)局旧址 / 192
- 21 满铁奉天公所旧址 / 193
- 22 南满医学堂旧址 / 195
- 23 迎宾馆 / 197

六 爱国主义教育基地 / 199

- 1 中共满洲省委旧址 / 201
- 2 刘少奇革命活动旧址 / 202
- 3 周恩来少年读书旧址 / 204
- 4 陈云旧居 / 207
- 5 抗美援朝烈士陵园 / 209
- 6 苏联红军阵亡将士纪念碑 / 210
- 7 东北解放纪念碑 / 212
- 8 “九·一八”历史博物馆 / 214
- 9 沈阳审判日本战犯特别军事法庭旧址 / 217
- 10 二战盟军沈阳战俘营旧址 / 219
- 11 皇姑屯炸车案遗址 / 222

歷史
文化

一 史迹寻踪



1 沈阳故宫(世界文化遗产)

沈阳故宫，是清王朝的两位开国之君太祖努尔哈赤与太宗皇太极创建的皇家宫苑，也称“盛京皇宫”。乾隆时期又有所增建。今日的故宫是积累式面貌，共有建筑 114 座，500 余间，占地面积达 60000 余平方米，是我国至今保存完好的两座宫殿建筑群之一。1644 年，清朝迁都北京后，盛京皇宫成了陪都宫殿，仍受到清廷的重视。自康熙十年(1671 年)创东巡谒陵祭祖始，曾有康熙、乾隆、嘉庆、道光四帝 10 次东巡回归故里谒陵祭祖，并于宫中举行庆典和萨满祭祀活动。

沈阳故宫不同于北京故宫的是它以独具满族特色而驰名中外。其建筑布局分东、中、西三路。东路的大政殿与十王亭是清初八旗制度在建筑上的集中反映，缘于早期的“帐殿”式君臣会议。大政殿为亭式建筑，高居于须弥座台基上，八角重檐攒尖顶，黄琉璃瓦加镶绿琉璃瓦边。明间两条金龙盘柱，戏弄枋上的火焰珠，张牙舞爪，栩栩如生，整座建筑蔚为壮观。在其两侧除左、右翼王亭外，是呈展开的燕翅形排列的灰瓦红柱，成正方形的“十王亭”(八旗亭)。

▼ 沈阳故宫东路大门



这种君臣“合署办公”的建筑形式,在古代宫苑建筑中堪称一绝。

中路的大清门(午门)、崇政殿、凤凰楼、清宁宫同一条中轴线上,是皇太极继承汗位后拓建的大内宫阙。由大清门与崇政殿(俗称金銮殿)构成的前朝(亦称外朝),与凤凰楼、清宁宫等构成的后寝(亦称内廷),基本符合古代封建王朝的宫苑规制,是当时满汉文化接轨的产物。清宁宫等“口袋房”、“万字炕”(弯子炕)的民居式建筑,反映了满族及北方民族的共同特点。崇政殿是皇太极的常朝之所,这里曾发生过惊天动地的宫廷斗争。而清宁宫及其两侧的关雎、麟趾、衍庆、永福四大配宫,是皇太极称帝后册封的一后、四妃五位蒙古女人的居所。她们虽然深居后宫,历史上却有她们各自的故事。尤其是永福宫的庄妃,即后来的孝庄文皇后,曾抚育两位少年天子(顺治与康熙帝)治理国家,其千秋功过,只能留给后人评说。

西路建筑为乾隆朝增建。乾隆皇帝不仅在宫中兴建了颐和殿、介祉宫、迪光殿、保极宫及继思斋等东、西

所(俗称东西宫),作为皇太后、皇帝及后妃的驻蹕行宫,还兴建了一批用于尊藏《满文老档》、《圣训》、《实录》等殿版图书的建筑。尤其是仿江南范氏天一阁藏书楼式样建的文溯阁(七阁之一),专贮《四库全书》及《古今图书



▲ 沈阳故宫西路戏台

集成》。还修建了观赏戏剧的嘉荫堂和戏台、回廊以及环境优雅、供皇帝读书的仰熙斋等。文溯阁因收藏大型丛书《四库全书》而久负盛名。

沈阳故宫以其独特的多民族建筑艺术、厚重的文化内涵、丰富的清宫藏品而闻名遐迩。1961年,沈阳故宫被国务院批准为首批国家级文物保护单位,2004年7月1日,又被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》。

大政殿与八旗亭

大政殿与八旗亭是中国古代宫殿建筑中独树一帜、最具民族特色和时代特征的宫殿建筑群,是以清太祖努尔哈赤为首的后金统治者的大胆创造。大政殿前东、西两侧除最靠近大殿的左翼、右翼王亭外,东侧依

▼ 沈阳故宫大政殿



次为镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西侧依次为正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭，它们统称为十王亭或八旗亭。不论八角攒尖顶的大政殿，还是面阔和进深均成正方形的八旗亭，这种建筑形式在古代建筑中等级均不高，如北京故宫著名的太和、中和、保和三大殿则没有一处是亭式建筑，而是等级最高的重檐歇山庑殿顶。沈阳故宫中之所以出现这种建筑，正是努尔哈赤崛起之初八旗制度在宫殿建筑中的反映，脱胎于当时兴兵打仗、讨论军国大计的“营帐”。通常都是主帅设中军大帐，而其余八旗诸将设凉幄于两厢。如后金天命四年(1619年)五月初五日界藩城时，清晨努尔哈赤来到“衙门”，两侧就设凉幄八座，八旗诸贝勒大臣按所属旗分坐其中。由于后金(清)时期八旗制在国家中的地位和八旗贝勒共理国政的政治制度，因此，在迁都沈阳后便将这种帐殿形式以砖木结构固定下来。

在大政殿与八旗亭的建筑上，自然要突出汗王的尊贵地位，故其建筑不论在体量、举架及装饰艺术上均不同凡响，将其建在高约1.5米的须弥座台基上，突出大政殿的中心地位，殿顶满铺黄琉璃，加绿琉璃瓦镶边，殿顶装饰有五彩琉璃宝顶，由相轮、火焰珠构成。8条垂脊上站立8个蒙古力士，手握铁链，仰视宝顶，象征“八方归一”。大政殿明间外檐柱的两条上升的金龙盘柱，张牙舞爪，奔向枋间的火焰宝珠，显得古朴而生动。殿内为8根沥粉贴金的盘龙柱，高大威猛。顶棚中央为金漆降龙藻井，其周围是福、禄、寿、喜、万和8块梵文天花，其八字真言的大意为：万物从这里开始。

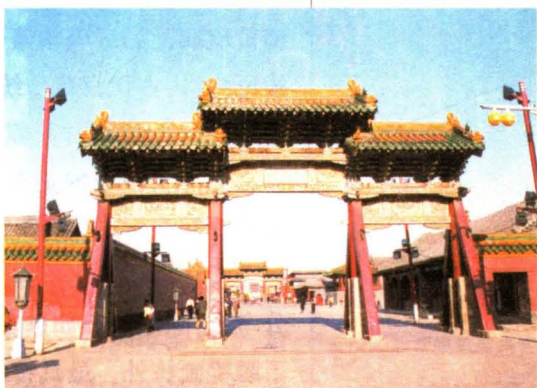
大政殿是多民族建筑艺术的集中体现。从大政殿的大木架、飞檐、斗拱等建筑手法看，明显系师承汉族

的传统工艺。而殿顶采用黄、绿两色琉璃，当与满族人长期生活在山林之中有关，而且古代女真人就喜欢多彩琉璃，而殿外柱头上雕刻的兽面柱头、莲瓣、如意纹等则是受到藏传佛教的影响，与当时满、蒙联盟、联姻不无关系。殿前的10座八旗亭则没有过多装饰，一律灰瓦红柱，略施彩绘，体现了君臣等级差别。

大政殿是盛京皇宫中建筑最早，也是最庄严和最神圣的地方。凡新君即位、颁发诏书、元旦庆典、迎接出征大军凯旋及重大国宴等均在此举行。这里曾是两代君王即位接受百官朝贺的地方。如后金天聪元年（1627年）初一，虽因努尔哈赤新逝“国丧”而未举行庆典宴筵，但皇太极继承汗位仍在此接受王公贝勒的贺礼。天聪十年（1636年）四月十三日，皇太极称帝，改国号“大清”，改元“崇德”。据《满文老档》记载：“圣汗登基大典，于大政殿大



▲ 沈阳故宫文德坊



▲ 沈阳故宫武功坊



▲ 摄于民国时期的
沈阳故宫文德坊

宴内外群臣。”崇德八年(1643年)八月二十六日,年仅6岁的小皇帝福临也在大政殿举行了隆重的登基大典,开始了他的皇帝生涯,并改元“顺治”。

大清门

自古以来,人们将皇宫的正门称“午门”,也叫“禁门”,意味着皇宫禁地从这里开始,任何闲杂人等平头百姓不得入内。盛京皇宫的午门叫大清门,满语称“代青杜卡”。这是一座面阔5间硬山屋宇式建筑,屋顶满铺黄琉璃瓦加绿琉璃镶边,其垂脊吻兽等都保持着清初风格。按古代宫苑传统的营造法式,皇宫建筑垂脊上多用仙人、龙、凤、狮、麒麟、天马、海马、獬豸等神兽作装饰。而大清门的垂兽还采用了羊,寓意吉祥(谐音),说明清初在建筑装饰上的随意性。

大清门是进出皇宫的唯一正门,故其建筑装饰十分考究,除屋顶亦如皇宫殿宇一样铺黄绿两色琉璃,檐下雕梁画栋外,最具特色的是山墙南北突出的4个墀头,三面俱用五彩琉璃镶嵌,每个墀头由上下相联的四部分构成,犹如4个须弥座,凸雕海水云龙、瑞兽奇花等象征皇家富贵吉祥的各种图案。其色彩艳丽,分别以黄、红、白、蓝等色雕造,古朴而富丽。

大清门禁闭森严,文武官员及侍卫、护军,晨夕入朝皆集于此,这里也就成了文武百官的候朝之所。并且严格规定在候朝之时不论坐、立,都不准面向或背向正北的宫殿方向,尤其不准坐立于正中御路上,而只能在御路左右“相向坐立”,即位于御路东侧坐立者向西,反之则向东。倘若面北坐立,就有窥视宫阙之嫌;而面南

背对皇宫,又是对宫中皇帝大逆不敬,是绝对不允许的。当然也不能在御路上或坐或立,否则都被视为藐视朝廷,将受到重罚,甚至遭到杀身之祸。由于大清门三出踏跺(即台阶),当时有明文规定,自亲王以下所有官员只能从两侧台阶出入宫门,唯皇帝才可走中间的御路。

大清门不仅是文武百官的候朝之所,在这座午门内外还发生过许多宫廷故事。如天聪年间,由于皇室亲贵与皇太极的诸多矛盾,使这位天聪汗“怒闭宫门”,迫使诸王贝勒立誓“效忠皇上”。由此皇太极巩固了自己的统治地位,第二年便正式称帝。大清门“献俘受降”也曾震惊朝野。崇德七年(1642年),著名的“松锦之战”清朝取得了最后的胜利。这年五月的一天,大清国皇帝威严地端坐在崇政殿的金龙宝座上,而在百米开外的大清门前,则匍匐在地跪着明朝赫赫有名的蓟辽总督洪承畴及总兵官祖大寿、祖大乐、祖大弼、副将夏承德等正副偏将认罪请降。受降礼毕,洪承畴等一干降将才奉旨一一入大清门,于崇政殿朝见皇太极。大清门这次受降,在清朝开国史上曾是一件轰轰烈烈的大事,在明、清战争中,清廷得到这一可贵的“引路人”,对后来多尔衮挥师入关起到了重要作用。



▲ 沈阳故宫崇政殿内宝座