

004427

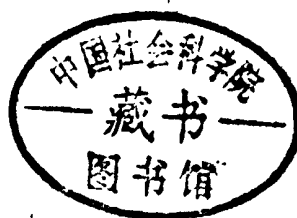
新洲縣文化志



新洲县文化志

新洲县文化局 编

新洲县志编纂委员会 审定



一九八九年十二月



平 B60-5

主 编

陈海生

副主编

张有德

肖荣道

主 笔

周旺昌

编 辑

潘克昌

邱宏勋

李起辉

胡晚珍

撰 稿

赵大奎

潘克昌

邱宏勋

邱倡新

余文祥

周丽生

胡金豪

胡晚珍

李起辉

余秉和

陶三友

凡 例

一、本志共13篇、42章、107节。《概述》开篇，《杂录》押卷，卷后《编修始末》。篇首有“综述”，章首有“简述”，均不标题。

二、本志一律用公元纪年。时限因事而定。《大事记》上起公元492年(南北朝肖齐永明十年)，下止1988年。志中“解放前”、“解放后”，标明两个不同社会性质，以1949年5月4日新洲全境解放之日划分。

三、本志只记述今新洲县所辖地域的人、事、物。1951年7月1日新洲建县前，无论是今境之内还是原黄冈县西区域内之人、事、物，均予收录。

四、本志采用记、志、图、表、录、传形式，以“志”为主，语体文记述。

五、本志资料源于湖北省图书馆、黄冈县档案馆、新洲县档案局(馆)、新洲县志办公室、本局所属二级单位，还有部分口碑资料。各种数据参照县档案局有关材料。

六、本志用夹注，()标明。

序

编纂一部能体现时代要求，而又富有中国特色及新洲地方特点的县《文化志》，这是没有先例的。它既没有前人的经验，也没有现代人的经验可资借鉴，完全是一件难度很大的创新工作。

新洲同其他地方一样，在旧时代由于长期受封建主义和近代官僚资本主义及帝国主义的残酷剥削和压迫，使本来落后的小农经济更加贫困，人民生活极为艰辛。这反映在人民群众的文化生活上自然也是十分落后的。旧志书和古文献中，与编纂《新洲县文化志》有关的文化史料，记载很少；即使有的以文、音、美、剧、曲艺等谋生的各类艺人组织的文艺团体和个人的文艺活动，以及人民群众在新年、节日、庙会中自发组织的民间文艺活动也不为统治阶级所提倡，甚至斥之为“淫风”、“陋习”，遭到鄙视和排斥。那么旧时代新洲地方的文化艺术有不有继承和发展呢？也有它的继承和发展，是自生自灭式的个体师承和断续相传。历代方志特别是县志，有志沿革、志疆域、志秩官、志学校等等，就是没有志文化艺术这个门类，虽然方志普遍设有《艺文志》，但它不同于现代文化艺术的范畴，少数旧方志虽设有《艺术志》，但也多是供士大夫们“玩索”的诗词、书画和金石篆刻而已。

与旧民主主义革命和新民主主义革命时代的需要相适应，文化艺术是逐步地、也大大地向前发展了，它的形式和品种也多样化了。然而其时又没有条件编修地方志书，也不可能完整地系统地留下记事、记人、记艺的史料，因而对这两个时期的文化艺术，就只能概要而简略地加以叙述。

新中国建立以后，党和政府把文化艺术作为人民的、社会主义革命和建设的一项重要事业来创办，不仅继承了传统的优秀遗产，而且有领导、有计划、有组织地加以创新和发展，使社会主义的文化艺术事业空前繁荣昌盛，显著地改善了和不断地提高了人民群众的文化生活水平。

这部《文化志》重点地反映了新洲县在社会主义初级阶段，文化、艺术事业发展的概况和全貌，反映了人民群众的物质和文化生活的水平；也为今后保留了一部比较完善的新洲县文化艺术史料。这部《文化志》准确地记录了文化艺术事业的成就，在这个起点上，为今后科学地继承和发展新洲县文化遗产，为进一步繁荣社会主义文化艺术事业，将发挥它一定的效应。这部《文化志》，记录了文化艺术事业的发展规律和基本经验，可资今后制定方针、政策、研究、指导工作的借鉴，为更好地建设社会主义的物质文明和精神文明服务。这部《文化志》如实记录的先进、模范典型，对于提高文化艺术队伍的政治思想觉悟、全心全意为人民服务，树立社会主义的新风尚，将起到发扬光大的作用，这部《文化志》，记录的史料、历史文物、革命文物、名胜古迹、山水风景诗词等，将有助于启发人们的爱国主义精神和热爱家乡、增进知识与欣赏情趣。

从编修这部《文化志》可以看到，在社会主义的初级阶段，文化艺术事业同其他各项建设事业一样，必须与此阶段相适应地进行改革。在党的领导下，文化艺术事业，将由国家文化部门办、集体办，逐步改革，调动一切积极因素，发展成为国家文化部门办和由国家文化部门指导的，各条战线、各个部门、工矿企业、乡镇基层，以及集体和个体，多方面多层次的办，既办专业的，又普遍办业余的，并不断调整完善，使其真正具有中国特色和地方特点的社会主义文化艺术事业。这样的文化艺术，将会日益丰富多彩和繁荣灿烂，将会更加适应和满足社会人民群众对文化生活的需求。

编修这部县《文化志》，学习运用了历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和方法，有重点地、实事求是地记录了各个革命历史时期特别是社会主义初级阶段的文化艺术，其内容之丰富，取材之广泛，资料之准确，吸取旧志之精华，摒弃旧志之糟粕，因而它的使用价值之优越，同旧的方志相较，是无可比拟的。然而，也有某些求全纳细有馀“取繁执简”的不足之处。不知修志诸同志以为然否？

林-達

一九八八年十二月于武昌紫阳湖寓所

目 次

序	(1)
概 述	(1)
大事记	(7)
机构篇	(17)
第一章 行 政	(20)
第一节 文化局	(20)
第二节 二级单位	(22)
第二章 党、群组织	(29)
第一节 中共党组织	(30)
第二节 共青团组织	(31)
第三节 工会组织	(31)
第三章 社会文艺团体	(31)
第一节 新洲县文学艺术工作者联合会	(32)
第二节 新洲县民间艺人协会	(32)
第三节 新洲诗社	(32)
第四节 新洲县书画协会	(33)
第五节 新洲县摄影协会	(33)
群众文化篇	(35)
第一章 网 络	(37)
第一节 区(镇、人民公社)、乡文化站(馆)	(37)
第二节 基层业余组织	(38)
第三节 横向联合组织	(38)
第二章 活 动	(39)
第一节 馆办活动	(40)
第二节 社文活动	(41)
第三节 资 料	(46)
第三章 队 伍	(46)
第一节 专 业	(46)
第二节 业 余	(47)
第四章 设施·经费	(48)
第一节 设 施	(48)
第二节 经 费	(50)
戏剧篇	(51)
第一章 楚 剧	(53)
第一节 源 流	(53)
第二节 演出团体	(54)

第三节	演 出	(57)
第四节	剧 目	(60)
第五节	演 员	(63)
第二章	汉 剧	(65)
第一节	源 流	(65)
第二节	演出团体	(65)
第三节	演 出	(66)
第四节	剧 目	(68)
第五节	演 员	(68)
第三章	皮影戏	(70)
第四章	木偶戏	(70)
第五章	经 费	(71)
第一节	定 补	(71)
第二节	基本建设	(71)
第六章	改 革	(71)
第一节	干部制度	(71)
第二节	人事制度	(71)
第三节	分配制度	(71)
第四节	艺术生产制度	(71)
第七章	其 它	(72)
第一节	文工队	(72)
第二节	农村文艺宣传队	(72)
第三节	交流演出	(72)
电影篇		(73)
第一章	网 络	(75)
第一节	电影队	(75)
第二节	电影院	(80)
第三节	基层电影管理站	(81)
第二章	发 行	(83)
第一节	自办发行	(83)
第二节	发行专记	(83)
第三章	宣 传	(84)
第一节	解 说	(84)
第二节	影 评	(85)
第三节	幻 灯	(85)
第四节	专 记	(85)
第四章	放 管	(86)
第一节	普 及	(86)
第二节	点 线	(87)
第三节	培 训	(89)

第四节 设 备.....	(90)
第五章 财 务.....	(91)
第一节 体 制.....	(91)
第二节 收费标准.....	(92)
第三节 经 营.....	(92)
第四节 基本建设.....	(93)
第六章 修 理.....	(94)
第一节 修理概况.....	(95)
第二节 技术革新.....	(95)
书店篇.....	(97)
第一章 网 点.....	(99)
第一节 国 营.....	(99)
第二节 集 体.....	(100)
第三节 私 营.....	(101)
第二章 发 行.....	(104)
第一节 门 类.....	(104)
第二节 方 式.....	(106)
第三节 宣 传.....	(109)
第三章 管 理.....	(109)
第一节 业务管理.....	(109)
第二节 计财管理.....	(110)
第四章 队 伍.....	(113)
第一节 思想教育.....	(113)
第二节 文化学习.....	(113)
第三节 业务培训.....	(113)
图书馆事业篇.....	(115)
第一章 县图书馆.....	(117)
第一节 沿 革.....	(117)
第二节 业务工作.....	(117)
第二章 区、乡、村图书室.....	(120)
第三章 学校、工厂、机关图书室.....	(123)
第一节 学校图书室.....	(123)
第二节 工厂图书室.....	(124)
第三节 机关图书室.....	(124)
民间文艺篇.....	(125)
第一章 民间音乐.....	(127)
第一节 主要种类.....	(127)
第二节 收集整理.....	(135)
第二章 民间舞蹈.....	(136)
第一节 主要种类.....	(136)

第二节 收集整理.....	(138)
第三章 民间美术.....	(138)
第一节 主要种类.....	(138)
第二节 征集.....	(139)
第四章 民间曲艺.....	(140)
第一节 主要种类.....	(140)
第二节 曲艺队.....	(141)
第五章 民间杂艺.....	(141)
第一节 杂技、气功.....	(141)
第二节 魔术.....	(142)
创作篇.....	(143)
第一章 文学.....	(145)
第一节 组织.....	(145)
第二节 活动.....	(146)
第三节 作品.....	(146)
第二章 书画.....	(150)
第一节 组织.....	(150)
第二节 活动.....	(150)
第三节 作品.....	(151)
第三章 摄影.....	(151)
第一节 组织.....	(151)
第二节 活动.....	(152)
第三节 作品.....	(152)
第四章 歌舞.....	(153)
文物·古迹篇.....	(155)
第一章 历史文物.....	(159)
第一节 出土文物.....	(160)
第二节 古文化遗址.....	(160)
第三节 古建筑.....	(160)
第四节 历史纪念建筑.....	(163)
第五节 古墓葬.....	(163)
第六节 石刻.....	(165)
第二章 革命文物.....	(165)
第一节 旧址.....	(165)
第二节 遗物.....	(166)
第三节 纪念碑.....	(166)
第三章 名胜.....	(167)
第一节 狮子岩.....	(167)
第二节 钓鱼台.....	(168)
第三节 阳逻堡.....	(168)

第四节 龙 邱.....	(168)
第五节 故城辑录.....	(174)
人物篇.....	(187)
第一章 传.....	(189)
一 严少臣.....	(189)
二 姚炳南.....	(189)
三 陶古鹏.....	(190)
四 潘占奎.....	(191)
五 沈云陔.....	(191)
六 万迪鹤.....	(192)
七 夏银秀.....	(192)
八 汪振华.....	(193)
第二章 表.....	(193)
文化(教育)局(科)正局长及主(兼)管文化的副局长简历表.....	(193)
第三章 录.....	(196)
一 历代进士、举人名录.....	(196)
二 县以上(含县府)先进单位、模范集体、文明单位名录.....	(199)
三 县以上(含县府)先进工作者、模范名录.....	(203)
四 中共县委以上(含县委)表彰的先进党支部名录.....	(207)
五 荣获中共县委以上(含县委)优秀共产党员名录.....	(208)
六 历届中共县级党代表、市、县人大代表, 政协委员名录.....	(210)
七 省、市级各类协会会员名录.....	(212)
八 从事群众文化、电影工作25、30年荣誉证书获得者名录.....	(212)
杂录篇.....	(213)
中共中央文件 中发(1981)31号.....	(215)
新洲县人民政府文件 新政发(1982)64号.....	(217)
新洲县新华书店经营责任制和岗位责任制试行办法.....	(220)
改革给新洲县楚剧团带来了生机.....	(222)
新洲县文化教育局关于加强民间艺人管理的初步意见.....	(225)
试谈映间解说(节录).....	(227)
活跃农村文化生活 建设社会主义精神文明	
——双柳公社集镇文化中心成效显著(节录).....	(231)
新洲县红山咀水利工地考古发掘工作简报(节录).....	(233)
全心全意为农业机械化服务(节录).....	(234)
努力办好少儿阅览室 促进下一代健康成长(节录).....	(236)
诗 词.....	(238)
龙邱途中二首.....	(238)
道观山白水右题名一则.....	(238)
海棠桥词.....	(238)
阳逻堡.....	(239)

阳逻堡歌.....	(239)
并阜山远眺.....	(239)
安仁湖卜居.....	(239)
舟泊龙口.....	(239)
登将军山.....	(239)
香炉山.....	(239)
回新洲县双柳地.....	(240)
祝贺新洲县科协第二次代表会胜利召开.....	(240)
道观水库.....	(240)
新洲县乡名集锦.....	(240)
我们放假了.....	(240)
对 联.....	(241)
问津书院赋.....	(241)
民间故事.....	(243)
布谷鸟的来历.....	(243)
新民歌.....	(244)
倒水儿女怀念周总理.....	(244)
文 件.....	(246)
新洲县文化局文件 新文(1986)第13号.....	(246)
新洲县文化局文件 新文(1988)第13号.....	(247)
中共新洲县委宣传部文件 新宣(1989)7号.....	(248)
新洲县志编纂委员会文件 新志(1989)1号.....	(249)
编修始末.....	(250)

新洲县文化志

新洲县文化局编

新洲县志编纂委员会审定

新洲县印刷厂印刷装订

787×1092毫米 1/16开本 插图7页 印张14.25 字数370千字

1989年12月第1版 1989年12月第一次印刷

印数1—1000

内部图书准印证：(新出管)字第024号

概 述

概 述

新洲，文化悠久，源远流长。

“新洲龟化石新种”距今六千多万年。

“被子植物硅化木”距今二千多万年。

龙王咀堤头文化遗址属新石器时代。香炉山、珠山、凤凰墩几处文化遗址则属商周时期。大量出土器物上的花木虫鸟文饰和色彩，记载着原始时期的文化。

汉代墓葬群，先后于涨渡湖、城关的东方和北面及红山咀几地发现。红山咀的墓群绵延六华里，湖北全省罕见。

境内，自汉代至唐中和年间，屡设郡、州、府县治。故城数座，今虽城址无迹，史志均确有记。

“问津书院”为元明清三代鄂东文人孕育之所。

清代至民国初年，新洲民间的文化艺术，外引内生，日益兴盛，戏曲为最，被称为“戏曲之乡”。

顺治年间，柳子港演唱梨园曲。乾隆时，旧街集起造戏楼，客人愈千，常有戏曲。道光元年，北方鼓书流入。咸丰、同治时，李四雅、李阳春自创“南路子”鼓书，始开南北两个鼓书流派之端。光绪时期，全境玩龙灯、采莲船、蚌壳精极为普遍。阳逻的高跷、八十八行在鄂东独享盛名，获得“阳逻高跷——半截不是人”的赞誉。举、倒两水沿岸民众，则好于端午节竞赛龙舟。李集的赛船，高3米，宽1.5米，上下两层，远看似亭台楼阁，每玩，观者近万。清末，境内盛行汉剧、花鼓戏、皮影戏。花鼓戏是楚剧的前身，起源于长江中游湖北境内。新洲，地临长江，连接南北，是她的主要发源地之一，也是楚剧的著名改革家陶古鵬、第一代琴师严少臣、著名表演艺术家沈仁陔的故乡。旧街许家堍业余楚剧团，源于18世纪末的三人坐唱班，至今已有近百年的历史。举水两岸，从事花样剪纸的艺人增多。河东邢榨村邱金庭一家，从艺200余年，至金庭兄弟时，徒弟遍布新洲、黄冈、麻城几地。沿湖靠江的仓埠、辛冲、阳逻等小镇相继开设10多处茶馆书场。辛冲街胡老么的茶楼，面街背河，临水起楼，设座50，乡人称“雅座”。私营书业也现于市，常年经销的店铺仅只8家。孔埠陶禹卿创办“恒道堂”书店，继而移至汉口三义殿设“恒道书局”。陶氏不仅经销书画，还自办印刷，是为境内印刷业之始。

从大革命时期到解放前夕，文化艺术作为中国共产党的宣传工具，宣传和鼓舞新洲人民投身革命，夺取了一个又一个的胜利。

大革命时期，中共早期领导人陈谭秋、董必武先后多次分别到双柳、李集等地秘密宣传马列主义。双柳、莲花、民主、旧街相继成立区、乡苏维埃政权，两级政权内均设文化委员会，领导苏区的文化宣传教育工作。西峰寺内木柱上“促人类进化，俾世界大同，扶植弱小，抵抗强权”的大字标语，留至六十年代仍赫然显目。

抗日战争期间，抗日文化与奴役文化并存。涨渡湖抗日根据地抗日文化最为活跃。鄂豫边区政府在这里设有第三印刷厂、印钞厂。新四军第五师在湖区设医院、修械所，被服厂。五师宣传队常与驻地民众联欢，军民利用楚剧、采莲船、连厢、歌谣等形式，灌以新词，宣传共产党的抗日主张和欢庆抗战的胜利。仓埠镇是汪伪黄冈县府驻地，奴役文化猖獗。学校强开日语课，人们进出城门要向日本兵敬礼。不甘屈辱的人民，运用文艺进行斗争，楚剧名丑姚炳南曾多次利用剧中人之口，作词当面斥骂日本侵略兵和伪县长罗荣袞。

解放战争时期，刘邓大军渡江南下，途经境内，沿头留下墙头标语等宣传文字。《劝郎参军》等民歌歌声遍及全境。

至解放前夕，境内无一常设官办的文化艺术机构。民间从事文化艺术活动的有10多个戏剧箱班，8家私人书店，13个书摊，各类流散艺人约有千人之数。

解放后，中共和人民政府十分重视文化艺术工作。经过三十多年的努力，逐步形成了多种形式、多种层次的文化网点，坚持了多样性、经常性、群众性的文化活动，充分显示出新型文化的多种功能。

1949年解放时至1956年，对旧有文化进行了改造，新的文化体系逐步建立。县府内设置了文化科（后合并为文教科、文教局），县级人民文化馆、新华书店、汉剧团、楚剧团、电影管理站相继成立，还成立了文学艺术工作者联合会。1951年首次由政府举办了全县性民间文艺调演，推动了改造旧文化的工作。全县文艺工作者坚持说新、唱新、演新，土改复查时，创作和成功地排演了《林家大湾血泪仇》、《智斗美女蛇》等新戏。至1956年，全县有两个文化馆和4个区文化站及523个农村俱乐部，2个专业剧团和118个业余剧团，5个电影队，2个图书发行门市部和10个区供销社发行点。整个文化系统共有干部职工156人。

1956年~1966年，在毛泽东主席“百花齐放，百家争鸣”方针的指导下，新洲文艺工作的重点是建设网点，培训骨干，加快普及。其间虽有偏颇，但纠正及时，故发展仍属健康。1956年始，以农村俱乐部为中心，发展电影放映网、图书发行网。此后两年，农村俱乐部发展到500多个。电影队实行分片包干，巡回普及放映。曲艺队分三组轮流去农村，两个专业剧团以举水河为界分片上山下乡演出。1958年，区文化站、国办电影队、区供销社图书发行点一窝风地下放给人民公社。公社设文化馆、电影队、新华书店。这年，全县出现赛歌、赛诗热潮。俱乐部活动最为活跃，陶山铺俱乐部被中共新洲县委宣传部编写成书由湖北人民出版社出版发行。1960年，公社财力不支，管理欠妥，电影队和图书发行恢复原有体制，文化馆、站全部撤销，农村俱乐部减至232个。1962年起，群众文化活动贯彻执行“业余、自愿、小型、多样”的原则，农村俱乐部发展到760个。县文化馆加强了对各类文艺骨干的培训和辅导，活动屡见生机。1964年暑期，湖北省歌咏现场会在新洲召开。现场会期间，各地演唱、演奏、歌咏、音乐会约1200场，15000余人参加。文艺小说《一河两岸》、《山水主人》，电影剧本《山水主人》，挖掘整理的中型传统剧《杨三笑钓蛤蟆》相继问世。次年，开办各类训练班，培训各类文艺骨干800余人。至1966年底，全县有4个文化馆、站和640个农村文化室（原农村俱乐部易名），2个专业剧团，11个国办电影队和1座简易电影院，3个国营图书发行门市部和50个供销社发行点，全系统共有干部职工172人。

1966年至1976年，十年文化大革命是一场浩劫，文艺工作首当其冲，深受其害。但新洲大多数的文艺工作者同左倾错误和林彪、江青反革命集团的斗争没有停止，创造了适于当时群众欢迎的文艺活动形式，改变了“单一”、“枯燥”的局面。1973年，大渡一队宣传组坚