

南京艺术学院史

1912
1992

NAN JING YI SHU XUE YUAN SHI

X I A O S H I .



南京藝術學院史

南京艺术学院校史编写组编著

江苏美术出版社出版

1992·南京

南京艺术学院史

编 著: 南京艺术学院校史编写组

主 编: 王 秉 舟

出 版: 江苏美术出版社

发 行: 江苏新华书店

印 刷: 中外合资南京大华电子有限公司

850×1168 毫米 32 开 插页 11 印张 12 字数 300,000

1992 年 11 月第一版第 1 次印刷

印数: 1—4000 册

统一书号 ISBN 7-5344-0263-8 / J.264

定价: 10.60 元

目 录

南京艺术学院史

前 言	(1)
第一章：南京艺术学院先期阶段	
(1912 年 11 月 — 1952 年 10 月)	(2)
第一节：私立上海美术专科学校	(2)
一、国内第一所美术专门学校的创办	(2)
二、迅速发展的十年 (1912 — 1921)	(3)
三、扩大、提高阶段 (1922 — 1937)	(10)
四、模特儿事件	(20)
五、抗日战争时期的艰苦岁月 (1937 — 1945)	(27)
六、抗日战争胜利后的上海美专	(32)
结 语	(35)
第二节：私立苏州美术专科学校	(37)
一、从“苏州美术暑期讲习班”到“苏州美术学校”	(37)
二、辛勤创业，锲而不舍	(39)
三、系科的建设与教学实施	(45)
四、抗日战争时期的迂回办学	(48)
五、抗日战争胜利后的恢复	(50)
六、新中国建立初期的动画科	(53)
结 语	(54)
第三节：山东大学艺术系	(56)
一、从革命文艺团体到山东大学艺术系	(56)
二、教学体制的建立和组织的健全	(58)

三、向正规化艺术教育迈进	(59)
四、烙上时代印记的政治活动	(60)
五、艺术系最后的调整、变迁	(61)
结 语	(62)
第二章：华东艺术专科学校阶段	
(1952年10月——1957年12月)	(64)
第一节：华东艺专的建立与发展	(64)
一、华东艺专的诞生	(64)
二、行政组织建制与办学方针	(65)
第二节：教学、科研与艺术实践	(67)
一、概况	(67)
二、美术系的教学和艺术实践	(68)
三、音乐系的教学和艺术实践	(72)
四、创作研究室的活动	(74)
第三节：迁校风波与“反右”斗争	(75)
结 语	(76)
第三章：调整发展中的南京艺术学院	
(1958年1月——1966年5月)	(78)
第一节：概 况	(78)
一、“教育大革命”及其影响	(78)
二、稳定教学秩序的发展阶段	(79)
第二节：美术系的教学、科研与艺术实践	(82)
一、美术系	(82)
二、工艺美术专修科	(90)
第三节：音乐系的教学、科研与艺术实践	(94)
一、基本情况	(94)
二、教学计划的实施	(96)
三、创作、科研和艺术实践	(97)
第四节：附属中等艺术学校	(99)
一、办学宗旨、组织及课程设置	(99)
二、教学及其他活动	(100)

结 语	(102)
第四章：“文化大革命”时期的南艺	
(1966 年 5 月 — 1976 年 10 月)	(104)
第一节：极“左”路线的风暴	(104)
第二节：“文革”时期的办学	(106)
第三节：“乱”中的整顿	(108)
一、美术系各专业的情况	(108)
二、音乐系各专业的情况	(109)
三、戏剧系各专业的情况	(110)
四、中专部教学情况	(110)
结 语	(113)
第五章：拨乱反正、改革前进	
(1976 年 10 月 — 1992 年)	(114)
第一节：历史性的转折	(114)
一、粉碎“四人帮”改革进入新阶段	(114)
二、本科的教学实施	(115)
三、《南艺学报》的创刊	(120)
第二节：十一届三中全会的春风	(121)
一、全国艺术教育工作会议	(121)
二、南艺发展规划的制定	(122)
三、组织体制及教学改革	(126)
四、创作、科研和学术活动	(128)
第三节：在改革中前进	(133)
一、开拓多层次、多种形式的办学路子	(133)
二、加强学校管理，优化校园环境	(136)
三、关于教育改革的种种尝试	(141)
四、繁荣科研创作，艺苑春意盎然	(148)
五、努力发展国际文化交流	(153)
六、调查研究、明确艺术教育改革方向	(156)
结 语	(160)

校史文献及校友回忆录选辑

- 1.上海美术专科学校校训 蔡元培 (161)
- 2.上海美术专科学校校歌 蔡元培 (162)
- 3.介绍艺术家刘海粟 蔡元培 (164)
- 4.过 去 刘海粟 (165)
- 5.彻底感觉的艺术 刘海粟 (177)
- 6.艺术与教育 李毅士 (182)
- 7.国画与洋画 汪亚尘 (185)
- 8.民族艺术 沈逸千 (189)
- 9.刘海粟论 傅 雷 (192)
- 10.现代中国艺术之恐慌 傅 雷 (197)
- 11.踏进了艺术的园地 梁小鸿 (202)
- 12.从战时绘画说到新写实主义 尼 特 (206)
- 13.编 后 赵清阁 (209)
- 14.给美术教师的第一封信
——关于做美术教师的准备问题 温肇桐 (212)
- 15.怎样选择唱歌的教材 宋寿昌 (215)
- 16.艺术教育今后之趋向 颜文梁 (220)
- 17.二十五周年校庆献词 颜文梁 (222)
- 18.从生产教育推想到实用美术之必要 颜文梁 (223)
- 19.木刻艺术散论 追 愤 (225)
- 20.再过十年 温肇桐 (231)
- 21.忆蔡元培先生 刘海粟 (233)
- 22.创业维艰, 毋忘先躯—— 母校上海美专
的创办与老校长刘海粟 朱金楼 (255)
- 23.怀念张弦老师 王 琦 (262)
- 24.我的师友
——忆上海美专 李骆公 (266)
- 25.不忘贤师, 不忘母校 王伯敏 (272)
- 26.回忆刘海粟老人二, 三事 张 望 (275)
- 27.美专学艺, 热血沸腾
——赵丹在美专 汤娟娟 (280)

- 28.海粟大师迎解放 朱 瑚 (283)
- 29.风雨战斗迎黎明
——回忆上海美专地下党的斗争 夏子颐等 (287)
- 30.颜文梁和苏州美专 黄觉寺 (298)
- 31.实用美术科点滴回忆 汪普庆 (300)
- 32.颜文梁与中国动画教育 李 新 (302)
- 33.沧浪池水起波澜
——忆苏州美专学生运动 史若平 (305)
- 34.回忆山东大学艺术系 王秉舟 再 萌 (309)

附 录

- 一、学校历史沿革及专业设置演变一览 (315)
- 二、1952—1992 年在校学生、毕业生一览 (317)
- 三、1952—1992 年教学、科研高级职务任职名录 (319)
- 四、1912—1992 年学校各个历史时期领导成员名录 ... (329)
- 五、1952 年以来教学、科研、创作主要成果一览 (331)

- 后 记 (372)

前 言

在 1952 年高等学校院系调整时，私立上海美术专科学校、私立苏州美术专科学校和山东大学艺术系音乐、美术两科合并于无锡成立华东艺术专科学校。1958 年迁至南京；次年，定名为南京艺术学院。

上溯 1912 年私立上海美专创办，至今学校已有 80 年历史，经历了民主主义革命和社会主义革命两个阶段，成长于中国社会大变革的风云之中。私立上海美专是中国近现代艺术教育园地中创办的第一所美术专门学校。10 年之后，私立苏州美专相继创办。这两所学校在中国艺术教育史册上占有重要的一页。山东大学艺术系经受过革命战争的洗礼，富有解放区的文艺传统。三者都是中国近现代不同时期的新生事物。它们的结合，为南京艺术学院的建设与发展奠定了良好的基础。

三校合并后，在党的领导下团结一致，努力发扬艺术教育的优良传统，为社会主义教育事业作出了新贡献。考虑到学校的历史地位及其特点，这部校史按时间顺序划分阶段，叙述每一时期的教学概貌，初步总结办学中的经验和教训，探讨艺术教育的规律，力求为发展我国高等艺术教育事业提供借鉴。

第一章 南京艺术学院先期阶段

(1912年11月——1952年10月)

第一节 私立上海美术专科学校

一、国内第一所美术专门学校的创办

20世纪初，我国历史上正经历着一次大的动荡和变革。随着资产阶级民主革命的兴起，清朝政府为形势所迫不得不全面开始“废科举、兴学堂”。伴随着洋学堂的出现，“新式”的艺术教育萌芽了。1908年创立于南京的两江师范学堂（校长李瑞清）于1906年设置了“图画手工科”，标志着新式艺术教育的开始^①。

随着中国资本主义的发展，在工商业发达的上海，1909年夏天，周湘办起了“布景画传习所”，以画照相背景为主要学习内容，画种为水彩。后因人力、物力不足而告中辍。

在中国民主革命的大浪潮中，政治经济文化各界风云人物迭起。年方17岁的刘海粟，集资3000元，与乌始光、张聿光等几位画友，经过短期的筹划和努力，于1912年（民国元年）11月23日，创办了中国第一所美术专门学校——上海美术院。校址设在上海乍浦路7号。

上海美术院办学的宗旨是：

“第一，我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥；第二，我们要在极惨酷无情乾燥枯寂的社会里，尽宣传艺术的责任。因为我们相信艺术能够救济现在中国社会的混沌，能够惊觉一般人的睡梦；第三，我们原没有什么学问，我们却自信有研究和宣传的诚心”^②。

宣言在新闻报纸上公开发布后，引起了社会的震动。有的支

持称誉；也有的嘲笑、谩骂。说什么“图画也有学堂了，岂不可笑！”等等。刘海粟冲破世俗偏见，毅然揭开了振兴中华美术教育事业的序幕。创办学校后，始推年长的张聿光担任校长。不久，刘海粟自任校长，聘丁悚任教务长，乌始光主持总务。

1913年2月，上海美术院第一次招生。初设绘画科，又分正科、选科两班，入学者10余人，修业期为1年。科目偏重实技训练，师生相互切磋研讨，教学相长。除在课堂上训练技巧外，还从生活中汲取艺术营养：黄浦江的晨曦，苏州河的夕照，渔船、灯火，常被摄入画幅。刘海粟为了提高业务和教学水平，边教边学，参加了日本东京美术函授学校的学习，比较系统地接触了透视学、色彩学、木炭画技法等科目。这几门课程，也是上海美术院最早的主要教学内容。

1913年7月，于正科、选科之外，添设速成科。同时，学校师生于静安寺路张园安恺第首次举办作品展览会，展出作品50多幅，引起了社会的瞩目。

二、迅速发展的十年（1912——1921）

1912年到1921年，是上海美专迅速发展的10年。就全国教育形势看，新文化运动蒸蒸日上，有关教育的各项政策、法令，在不断颁布和实施。著名的民主革命教育家蔡元培于民国元年担任了教育总长，1917年又担任北京大学校长。他在《对教育方针之意见》中提出了新的教育宗旨：“注重道德教育，以实利教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德教育”；为了反对封建复古主义，为国家培养出“硕学闳材”，他在北大提出了“思想自由、兼容并包”这一旗帜鲜明、内容新颖、影响深远的教育改革原则。上海美专正是在这样的时代洪流中发展、壮大的。

上海美专办学方针中强调指出，要“研究高深艺术，培养专门人才，发扬民族文化；造就艺术教育师资，培养国民人格，促

进社会美育；造就工艺美术人才，辅助工商业，发展国民经济”。这个方针具有鲜明的时代烙印和深远的历史意义。

上海美专的兴起与发展，是与社会变革的需要相适应的。随着入学人数的增多，学校初建的规模已不能满足。建校以来曾多次迁址，扩大建筑。1913年2月首迁校舍于爱而近路；12月再迁校舍于北四川路横浜桥畔；1914年夏三迁校舍于海宁路；四迁西门方斜路白云观东的宝隆里；五迁同路南洋女子师范旧址；1922年于旧法租界的菜市路落成新建校舍。

关于系科的设置，根据学校的条件，结合时代的要求，不断调整、充实。1914年夏，改绘画科为西洋画科，仍分正科、选科，速成科停办。各科均改为2年毕业；同时添设夜科，专习单色画。翌年8月，修改学制，改西洋画科为3年毕业，停业选科，增设预科及初级师范科。1920年1月，刘海粟根据1919年去日本考察艺术教育的体会，结合美专的实际，又进一步修改学制，增办6科：中国画科、西洋画科、工艺图案科、雕塑科、高等师范科、初级师范科。至此，系科设置基本完备。是时，吕徵为教务主任、江新为西洋画科主任、吕浚为高等师范科主任，程虚白为初级师范科主任。教员有王济远、桂绍烈、李超士等人。

1921年，实行选学制，改西洋画科、雕塑科为4年，其他各科均为3年。这种办学中的“不息的变动”，反映了学校的兴盛与发达。正如刘海粟在1921年《上海美专10年回顾》一文中所说：“上海美专是私立的专门学校，所以一切主张只要内部通过，认为妥善，便可实行；没有什么阻碍和牵制的。所以各部内容可说没有一期不变动不改进的。因为学校本来是活的，是要依时势去造出潮流来，决不是可以依着死章程去办理。至于美术学校的性质，更与其他学校的情形不同，况且美专之在中国，要依什么章程也无从依起，所以处处就要自己依着情形去实事求是！因此，就生起一时时的变动来。在这10年之中，可说无一学期不在改建之中，外面的舆论，也说我们是一种变的办学。在这种不

息的变动之中，也许能生起一种不息研究的精神，我以为在时代思想上当然应该要刻刻追到前面去才好。”

“刻刻追到前面去”，正是上海美专在办学中力图把握时代脉搏，创前人所未有的艺术教育业绩的指导。1915年3月，在教学中第一次雇佣模特儿，作为基础课的必授内容；1916年3月又发展到男体全裸模特儿写生。在封建主义根深蒂固的国土上，当时这一艺术教育破天荒的创举，怎能为封建卫道士们所容忍？斗争是激烈的，前后断续历时10年之久，在大势所趋的民主革命高潮中，终于冲破封建藩篱，取得胜利。影响所及，北京美专、上海神州女子学校艺术科，以及各地其他美术学校，都先后采用了模特儿教学。

为了锻炼真实地反映客观对象的本领，激起学生作画的情趣，培养创造性的才能，上海美专首倡旅行写生，并列为课程形成制度，一年两次，让高年级的学生走出课堂，到实地绘写祖国的壮丽河山。第一次在1918年4月，由刘海粟带队，率两班学生15人，奔赴杭州西湖。白天外出对景作画，晚上则聚集宿舍，由教师评议作业，同学间互相切磋，学业进步很快。由于野外写生，国内鲜见，作画时，“聚而观者，途为之塞”。上海各报首先为之报导宣传。随后的浙江的新闻报、之江日报也纷纷发了消息。结束时，于杭州市省教育会内举行了“上海美专首次旅行写生成绩展览”，受到观众的好评。返校后，又展出200多幅作品于学校会堂，参观者络绎不绝。

除技能技巧训练外，学校还重视理论教学。技法理论有透视学、色彩学等，史论方面有美学、中外美术史、艺术教育等。鉴于社会上其他学校缺乏艺术教师的状况，上海美专增设了艺术师范科，课授图画、音乐和手工，并注重各种基础理论及教学法的教学。

在对教学本身进行探讨、改进的同时，美专鼓励开展创作和研究活动。1918年11月，创刊了第1期《美术》杂志。创刊宣

言中写道：“我们刊行这本美术杂志，就是拿它来作研究美术的机关，并且藉它来介绍美学和艺术学的基础知识，做预备的工夫。最后的鹄的，就是要希望它来帮忙解决人生一切的问题，这就是我们美术的宣言。”这本杂志立足于阐明美术要义，介绍西欧艺术，宣传提倡美育。年底，鲁迅以“庚言”笔名，在《每周评论》上发表了评论文章，给予热情的赞扬和肯定。文中说：“民国以来，时髦人物的嘴里，往往说出美术两字，但只是说的多，实做的却少。直到现在，连小说杂志上的插画家还极难得，何况说是能创作的大手笔，所以翻印点旧画，有如败家子弟，偶然有几张破烂旧契的人，却算了美术界人物了。这一年两期的美术杂志第1期，便当这寂寞糊涂时光，在上海图画美术学校中产出，就大体着眼，总是有益的事居多，其余记述，也可以看出主持者如何热心经营，以及劳苦的痕迹。”1919年6月《美术》第2期刊行。内中介绍了日本东京女子美术学校概况，以及法国国立美术专门学校的沿革，日本帝国美术馆之运动，引为办学的借鉴。在探讨教学规律方面，有当时教务长、教授吕凤子的文章《图画教授法》，体现了由浅入深、因材施教的思想。这个杂志已成为反映当时美专学术动态的重要园地。

美专的艺术实践、创作活动，主要通过美展面向社会，以体现他们的办学初衷：“尽宣传艺术的责任”，拯救“现在中国社会的混沌”、“惊觉一般人的睡梦”。自1913年暑期起，每年都有1至2次师生作品展览。值得一提的是1919年间，以上海美专教授为主所发起、组织的“天马会”，以发展中国的美术为己任，开展研究、展览活动。章程中规定五点：“1.研究高深艺术；2.宣传东西洋近代美术作品；3.考查东西洋美术之沿革，现代美术之状况及其趋向；4.编辑关于美术书籍；5.其它关于艺术改进事项”。这是上海第一个有影响的美术社会团体。1919年12月20日至25日于江苏省教育会举办了第一次绘画展览。会前，推选出作品审查员8人：西洋画为刘海粟、江新、丁悚，中国画为吴昌

硕、王一亭、费龙丁、李平书、华子唯，将征集的画幅逐件严格审查，及格方得陈列。因此，首次展出，参观者蔚为壮观。在这之前，6月份，刘海粟与王济远，曾集近作在上海寰球学生会举行展览，扩大了上海美专的影响。

上海美专在上海还是第一所实现男女同窗的学校。时在1919年春，有神州女同学图画专修科毕业生多人，联名致函学校要求插班深造，经学校研究，决定冲破封建世俗偏见，招收插班女生11名。1919年的秋季招生章程中，便有了招收女学生的明确规定。

在培养从事艺术教育的师资时，除在专业设置中增设师范科，还重视提高现有中小学美术教师的水平，开办美术教师暑期进修班。1920年7月，首届进修生30余人，分色彩画、单色画两组。理论课程有画学、艺术教育、色彩学等。除原有的教师以外，还增加了刚从日本留学归国的汪亚尘、俞寄凡、周耕云3人。此后，每年都举办暑期美术进修班，深受社会欢迎。

总之，上海美专的办学以及与教学有联系的很多艺术活动，是灵活多变的，他们注重研究形势，致力于社会需求，不断自我完善、自我超越，而获得坚强的生命肌体。

1915年，上海美术院更名为上海图画美术院，并经沪海道尹公署核准立案；1920年1月，更名为上海美术学校；1921年校庆10周年纪念时，再改名为上海美术专门学校。是年第2期暑期进修班，入学人数猛增为第1期的4倍。原因之一是得到上海专科师范学校校长吴梦非的合作，两校联合举办。第2期分设绘画、音乐两组。绘画中分木炭画、水彩画、铅笔画三类；音乐分乐理、声乐、器乐三类；理论学科分画学、色彩学、艺术教育原理、透视学等。课程主要由美专教师担任。入学的120余名学员，多半为各省学校选拔来的艺术教师，其余为艺术爱好者，教学时间6周。这对中国艺术教育基本队伍的建设，起了促进作用。

上海美专的成长，也与蔡元培的倡导美育和大力支持分不开。蔡元培（1868——1940）字鹤卿，号子民，浙江绍兴人，是我国近现代卓有影响的思想家、教育家。在新文化运动中，他提出了“美育代宗教”的著名口号，强调“美育是一种重要的世界观教育”，并且具体地提出了美育的实施方法，规划了一幅全民美育的蓝图。他的具有划时代意义的教育思想，给上海美专创始人刘海粟以启示。1918年蔡元培书“闲约深美”4字赠上海美专，对上海美专的教学、学术研究具有积极的指导意义。“闲”，指知识结构要博大宏伟，兼收并蓄；“约”，指由博趋约，打好基础后，精力集中专一；“深”，指精通、发展、创造突破；“美”，是指一种理想的境界，求学的人必须处于永恒的探索之中。

蔡元培还为上海美专撰写了校歌歌词：

我们感受了寒温热三带的自然，
我们继承了四千年建设文化的祖先，
曾经透彻了印度哲学的中边。
而今又感受了欧洲学艺的源泉。
我们要同日月常新，
我们要似海纳百川，
我们现在彻底的受了母校的陶甄，
将来要在全世界上发扬我们国光而绵绵。
啊！我爱我的中华万年！
啊！我爱我的母校万年！

校歌气势恢宏，揭示了艺术教育的历史责任感。

1919年12月，上海美专组建校董会，蔡元培、梁启超、赵鞠椒、王震、沈恩孚、黄炎培等社会名流均为校董成员。从此，上海美专的社会支持力量加强了，影响也进一步扩大。

为了办好学校，上海美专重视国际和国内的文化交流活动。1919年4月，邀请日本画家石井柏亭来校讲学，讲题为《吾人为什么要学画》。同年12月，刘海粟校长代表中国新艺术界赴东

京参加帝国美术院第一次展览会开幕，借此机会他对日本的美术教育事业进行了深入考察，回国后写成《日本新美术的新印象》一书（商务印书馆版），介绍了日本美术界美术教育的现状，1921年，刘海粟应蔡元培邀请赴北京，给“北大画法研究会”讲演《西洋绘画之新趋势》，给平民教育会讲演《什么叫社会艺术化》，得到在京报刊的盛赞。

二十年代，上海美专先后聘请了著名的学者、教授康有为、梁启超、陈树人、郭沫若、章太炎、沈恩孚、黄炎培、胡适、章士钊、叶恭绰、徐志摩等人来校讲学。在此前后，蔡元培介绍革命先驱者蔡和森（时名蔡林彬）到上海美专担任学监，作为公开身份，为时一年左右。凡此种种，对开拓学校的艺术教育事业，具有重要的作用。

在办学过程中，由于注意到艺术教育规律的探索，教学制度也立足于发扬个性，培养创造性的人材，体现“学术自由、兼容并包”的教育思想。刘海粟认为：“美术学校里，第一要使学生修养自己的情感，极力从高洁纯挚的方面向上提掣，不以己蔽人，不以人蔽己，要养成学生满腔子优美的自然的情感，使他们直接用主观的美的技术，把那自然的秘奥，把那霎时间过去的情感表现出来，使他随时可以再现”；“所以不管什么教授上编制上办法上，处处总以学生不受束缚、能研究真理为原则，……总要使学生自己抒发自己的，没有丝毫师承模仿的习气”。

1920年5月，学校将原拟定的各项考试和记分法废止，代之以一种比较严密的考查学生成绩的措施——成绩考查法，并载于学则上。通过一年多的实践证明，新的成绩考查法促进了学生在艺术道路上个性化的成长，使他们在学习中减轻了分数胁迫的重负，而处身于心态放松、兴趣浓郁的学习氛围之中。

学校经历了创业10年的艰夺奋斗，探索了一条为社会服务的艺术教育之路。在“五四”新文化革命运动的激励下，走上了一个新的发展阶段。