

内 首 部 绝 美 手 绘 植 物 抒 情 散 文

南方草木志

花 花
果 果
枝 枝
蔓 蔓

桥东里 著

周小兜 绘



蔓蔓枝枝 果果花花

南方草木志

杨东里 著
周小兜 绘

新星出版社 NEW STAR PRESS



雅众·文艺馆

一段段温暖奇

一篇篇隽永不朽的草木传奇

于繁、败、荣、枯中细细体味——

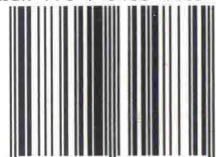
人间四季 花树一生

作者以南方特有的婀娜多姿的植物为描写对象，结合了博物学、植物学、古文献资料等，纵古揽今，引经据典，写就篇篇植物传奇。

行文集野趣、情趣、旨趣一体。妙趣横生，清新怡人。南方的一花一草一木一果，皆身姿摇曳，葳蕤生光，在书中宛若一个个有着不同身份，不同性格的人儿。它们有名字、有来历、有性格，也有各自的命运，一起构成了南方草木的瑰丽图景。

上架建议：散文 随笔

ISBN 978-7-5133-1483-1



9 787513 314831 >

定价：42.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

花花果果枝枝蔓蔓: 南方草木志 / 桥东里著; 周小兜绘. —北京: 新星出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5133-1483-1

I . ①花… II . ①桥… ②周… III . ①随笔-作品集-中国-当代 IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062410 号

花花果果枝枝蔓蔓: 南方草木志

桥东里 著

周小兜 绘

选题策划: 雅众文化

责任编辑: 汪 欣

特约策划: 陈希颖

特约编辑: 陈 彻 陈黎佳

装帧设计:  设计师/石博文
QQ 52688340

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 125 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1483-1

定 价: 42.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系更换。

花草部

酢浆草	三角梅	雷公根	芭蕉	朱槿	豆捻	茉莉	鸡蛋花	凤仙花	夹竹桃
50	46	42	35	30	24	19	14	9	3



果木

部

扁桃 杨桃 柚子 木瓜 蒲桃 甘蔗 龙眼 荔枝 石榴 木棉

102 98 94 89 86 81 76 69 64 57

榕树 刺桐 构树 菠萝 波罗蜜 余甘子 黄皮 芒果

134 131 126 122 118 113 110 106



菜蔬

部

苦瓜 韭菜 丝瓜 西洋菜 薤菜 菠菜 葱 蒜 魔芋 马蹄

182 179 174 171 167 164 160 155 150 143

后
记

195

南 黄
瓜 瓜

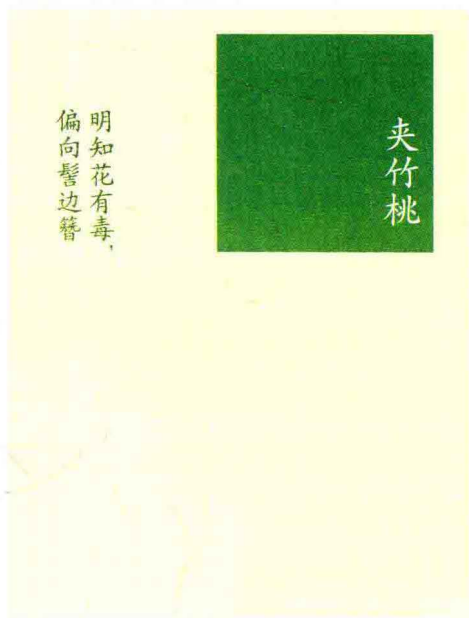
191 186





花草

部



—

在我们常见的绿化植物里，夹竹桃是最得人惊的一种。无他，只因其有毒耳。

吴藕汀在《药窗诗话》里写道：“俨然君子影疏萧，名傍武陵渔父桡。不想无常催命客，满身肉色退红娇。”第一句是说“夹竹桃”名字里的“竹”字，第二句是说“桃”字，后面两句就是在说夹竹桃的毒性了——“无常催命客”，就像是武侠小说里面一些狠角色的诨名。

在文章里，吴藕汀引用了《桂海花志》《品芳录》《花木小志》诸书，然后说“且看各家所述，均未述及这花的性质”。确实如此。清初的陈

湔子写《花镜》，丝毫不提夹竹桃有毒；吴其濬在《植物名实图考》里说“足供盆槛之玩”；民国的黄岳渊、黄德邻父子合著《花经》，倒是说到了，不过就两个字，“性毒”，其余文字都在津津乐道于红花夹竹桃“豪家贵族最宜移植之”，白花夹竹桃“书斋轩前，栽植雅适”，将危险置之度外。想必直到民国科学稍微普及之后，夹竹桃的毒性才有人留意。

夹竹桃有多么厉害？这么说吧，根、茎、叶、皮、花，它浑身上下就没有可以放进嘴巴里的部分。《南宁市药物志》说，夹竹桃“苦辛平有小毒”；《广州植物志》说，夹竹桃科的夹竹桃属的夹竹桃种（说起来像绕口令）“本种全部有毒，牲畜食之，常可致命”，不仅是“有小毒”这么简单。

我从小就看惯夹竹桃。在两广许多城市的道路两旁，夹竹桃是种植来点缀城市风景的主力花种之一，开起花来，红灿灿一片，不输于春天的桃花。我想，人们之所以明明知道它有毒，却依然重用它，也许是无法抗拒它的美。何况只有直接服用才会中毒，它种在城市里，还可以净化空气，其实算是一种有益的植物。

杭州人陈湔子说，康熙年间的女子在五六月间还把这种花插在头上，与茉莉和发髻搭配，“娇裊可挹”，性感极了。爱美的女人连命都不要了，古今皆然。

夹竹桃

夹竹桃科夹竹桃属。

直立灌木，高二三米。

叶狭，披针形，革质，

三或四枚轮生。

终年有花，重瓣，有粉、

有红、有白。

诸部位皆有毒，

可致命。



二

夹竹桃，既不是竹也不是桃，不过长得和这两种都有点像，像桃的是花毫无疑问，但是像竹的是哪个部位，可就分成两派了。

一派认为是叶。陈淏子说，“花似桃，叶似竹”。吴其濬也说，“花红类桃，其根叶似竹而不劲”，似乎把根也捎上了。周亮工显得有点保守，只敢在《闽小记》里说，“叶微如竹，花逼似桃”，稍微有点像而已。

另一派认为是茎。屈大均说，“枝干如菉竹而促节，故曰夹竹”，以竹为名是因为枝干而非叶子。他的诗集《翁山诗外》有一首咏夹竹桃的五律，颈联是“况有檀栾节，看同绿玉疏”，说的也是这件事。他认为，与夹竹桃的叶子相似的是柳叶，因此又叫做桃柳，夹竹桃实际上有七分像柳，只有三分像竹，所以叫夹竹桃而不叫夹柳桃。

说实话，虽然夹竹桃的叶子确实比较像柳叶，但是这个解释有点不能让人满意，人们取名难道反倒是用比较不相像的事物吗？就像胖头陀是瘦子、瘦头陀反倒是胖子？

和屈大均不谋而合的是谢堃。他在《花木小志》里说，夹竹桃“山东名柳叶桃，盖其叶似柳而不似竹也”，干脆直接说叶子不像竹叶。

到李渔这儿，他连把竹和桃两种植物相提并论都感到不爽。他说：“夹竹桃一种，花则可取，而命名不善。”他的理由是“以竹乃有道之士，桃则佳丽之人，道不同不相为谋，合而一之，殊觉矛盾”。

这真令人发笑啊。李渔一辈子追求声色之欲，还写了《闲情偶寄》

来教人怎么鉴赏小脚，想不到他自己却认为有道之士与佳丽之人不应该摆在一起。难怪吴藕汀要说他“未免偏颇”，不足取也。

三

元代的画家李衍写有一部《竹谱》，也写到了夹竹桃。他说夹竹桃从南方来，叫做拘那夷，又叫拘挛儿。这名字听着就有点像梵语译音。后来黄氏父子在《花经》里就说，夹竹桃原产于东印度。

《花经》介绍了夹竹桃的四个品种，分别是红花、白花、黄花和银边叶。在南方，单是红花就还有大红与粉红之分。《广州植物志》说白花夹竹桃乃是红花夹竹桃园艺栽培的一个变种。黄花夹竹桃我之前提到过，它的果子可以用来刻成“日本头”给孩子玩，据说在西印度它的种子还用来做小饰物，比如耳环或项链的坠子。不过在科学分类上黄花夹竹桃与夹竹桃分属不同的两属。

夹竹桃花开时像桃花，花谢时则完全不同。桃花飘零而落，散作一瓣一瓣；夹竹桃则朵朵不分，所以又叫做“地开桃”。屈大均对这个特点赞不绝口，他说：“落至二三日，犹嫣红鲜好，得水荡漾，朵朵不分，开与众花同，而落与众花异，盖花之善落者也。”看来，要博得文人的心意，花不仅要开得好，还要落得妙。

不独屈大均，文人们对夹竹桃的印象都不错。谢堃见夹竹桃的花终年都开得很盛，就很鄙视江南其它草木花期短而易谢，说它们“真

傀儡耳”；周亮工则常常边赏夹竹桃边对朋友说，这就是陶渊明赋闲情的情形了，千年之后我也追随一把——他可丝毫不在乎陶渊明从来没见过夹竹桃的事实啊。

清代的《燕台口号一百首》有一首写道：“黄菊枝枝接野蒿，花儿匠又试新刀。人生不识仙源路，只合多栽夹竹桃。”注解说明“夹竹桃价贱而经久，人多购之”，根据这个描述，说的应该就是今日的夹竹桃，但是它又怎么会生长在旧时的北京呢？不得其解。

到了当代，喜爱夹竹桃的有季羡林。他写过一篇散文《夹竹桃》，开篇就说：“夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花；但是，对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花。”

可惜今天没有人把夹竹桃当作观赏植物来看了。