

鼎湖山誌

刘明安
张云岭 主编

中山大学出版社

编撰：广东省肇庆星湖编志办
主编：刘明安 张云岭
出版：中山大学出版社

鼎湖山志

葉選平書

寶鏡
目成
為鼎湖山誌題
王羲之

杯泉飛立壁綠海白雲
閑榮睿碑亭路唐雕古
寺山鍾聲傳野廊鼓松
出江灣揮洒春秋雨風
光簇還

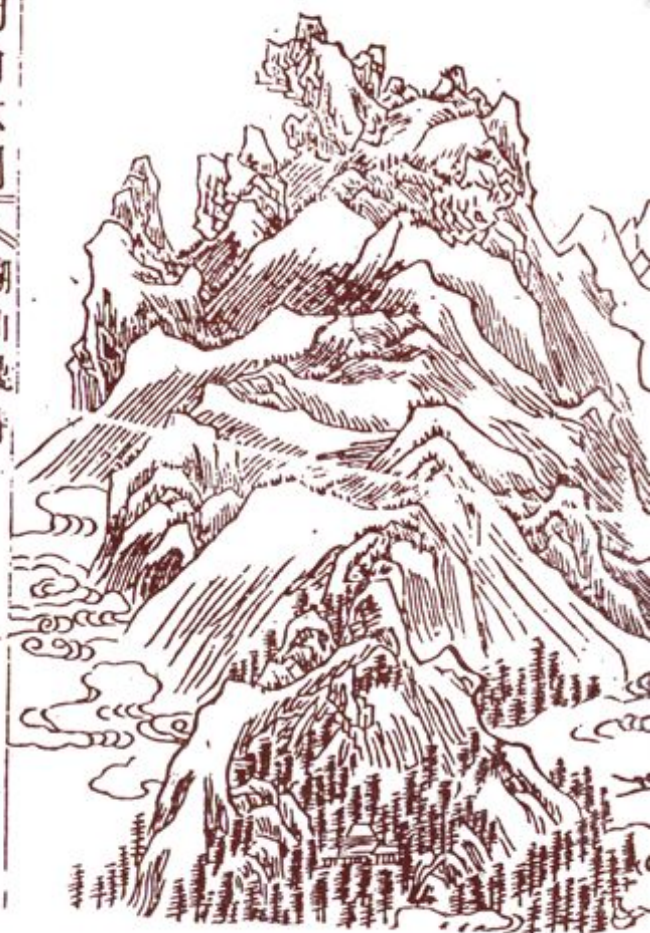
祝鼎湖山志出版
一九八八年十月間立

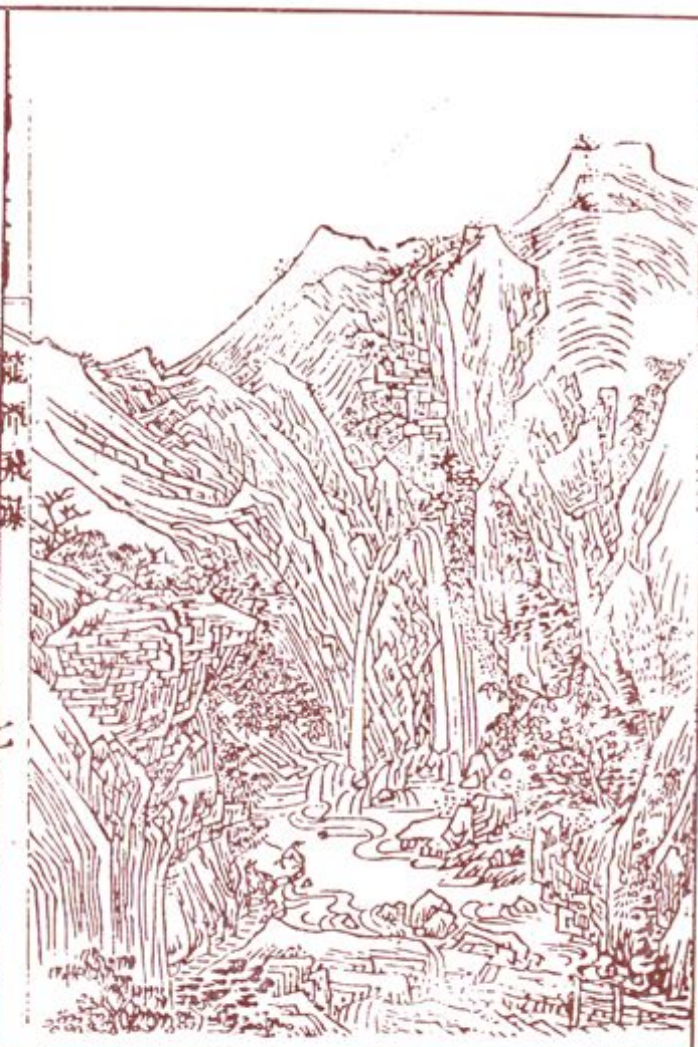
為鼎湖山志出版告賦 一九八二年春葉夢雲詩



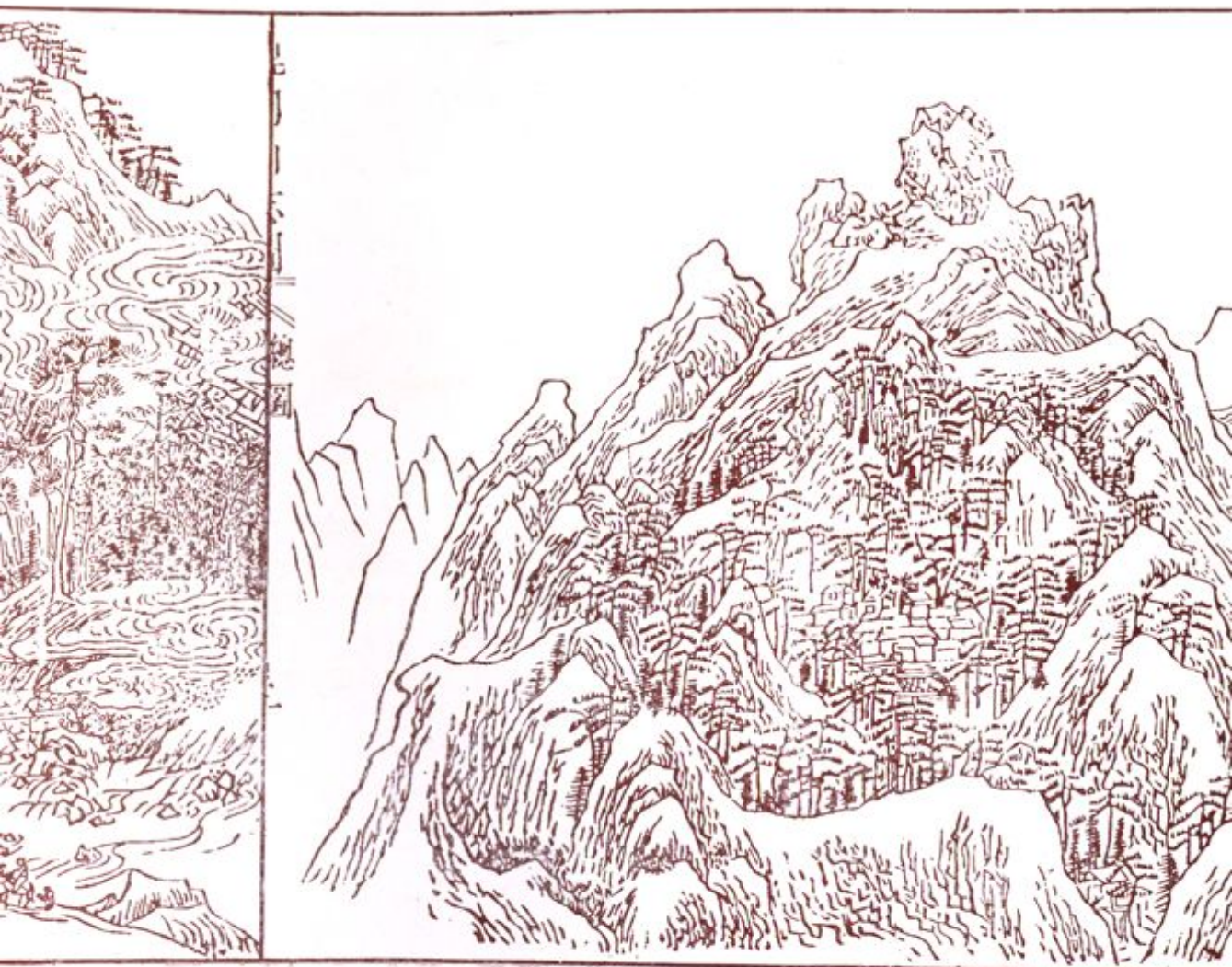


虎月丁巳圖
湖山景



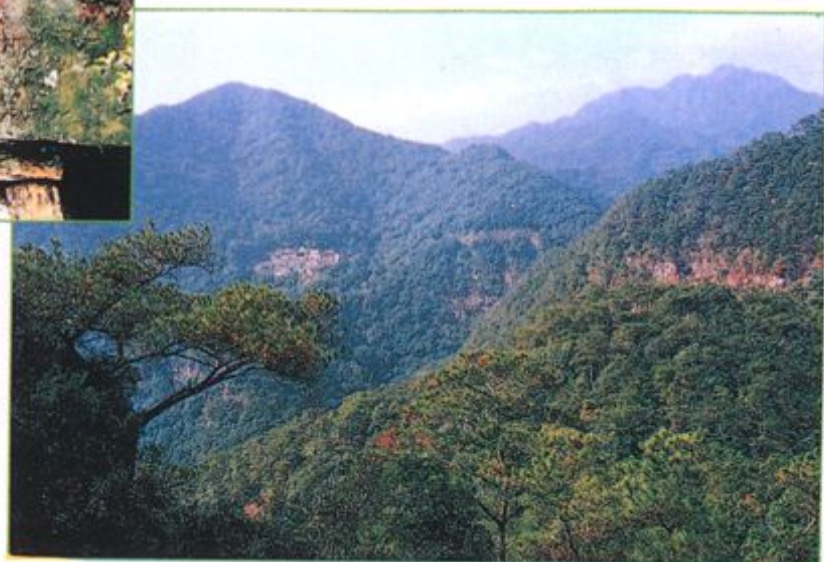


卷之六 曲徑雲封





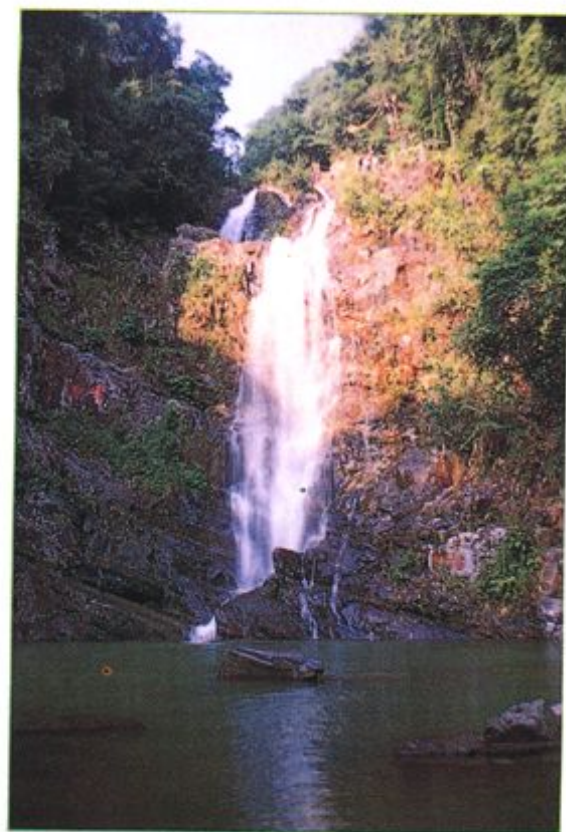
鼎湖石刻



鼎湖林海



水帘洞天



鼎湖飞水潭



鼎湖古寺（白云寺）



荣毅碑亭



鼎湖半山亭



庆云寺



观砚亭

铸鼎像物 上下协和

《鼎湖山志》前言

唐 天 培

“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎像物，百物而为之备，使民之知神、奸。故民入川泽、山林，不逢不若。魑魅魍魉莫能逢之。用能协于上下，以承天休。”

山水之名，始于禹贡。上古夏朝昌盛之时，君王士民对山岳的崇拜，正如上文所引《左传·宣公三年》一节所述，将山川奇景图像铸在鼎上，使先民据以分辨善恶。当他们进入山林川泽时，就不会遇上那些鬼魅邪恶，因而上下能协调一致，共享大自然的恩赐。山川作为客观自然的存在物，认为“万物有灵”，靠“山灵”主宰着命运，成为对自然崇拜的主要内容之一。

人类不断进化，自先秦至汉，已逐步认识了人与大自然的亲和关系，形成“天人合一”的思想。随着文明的进步，人们开始把山岳的形象与人的美好品德联系起来，产生出“伦理道德”观念，即所谓“仁者乐山，智者乐水”的赏誉，进而从山岳的形象上获得启迪。

到战国以后，燕齐方士宣扬以山为主的神仙境界，秦汉帝王大多迷信神仙之说，祭山求仙盛极一时，一种原始的图腾崇拜，将山岳视为“神山”或“圣山”。虽是出于迷信的祭祀活动，但却从客观上开始对山岳产生朦胧的审美感，起始对山岳的形象有了观赏效用的启蒙。

自两晋、南北朝始，由于政治腐败，社会动荡，统治者之间明争暗斗，引起一般文人对现实不满，乃至产生厌恶情绪。知识界的名士们，深受玄学影响，更使文士感到空虚乏味，因而崇尚隐逸以逃避现实，将思维逐渐由仙境转向大自然，隐逸山林成为文人的向往，寄情于山水成为社会的风尚。人们开始将山岳作为对自然美的赏鉴，作为赏心悦目、寄情舒怀的对象。形成了“老庄告退，而山水方滋”（《文心雕龙·明诗》）时风，对自然山水的审美价值上升到主导地位。

佛教于东汉初期由印度传入，道教于东汉晚期形成，至两晋、南北朝时，两教大盛，凡人迹罕至的深山大岳都有宗教足迹。道教遍设“洞天福地”，佛教随南北朝的分割也分为南北二宗。北方以洛阳为中心大兴寺庙，在山明水秀之地搞很多摩岩石窟造像。公元386年，由于北方动乱，僧人南下避乱入隐庐山建东林寺，于是开创寺庙园林之始。自东晋末叶，文人名士与教徒交游之风极盛，使僧、道文人化，深山绝谷，古庙玄观，经常成为他们的雅集之所。同时，文人名士又在风景胜地修筑山庄别业。这样僧道先行，文人相继，是当时社会存在的两大客观因素，形成以山岳为主的原始风景名胜区的最大特点。以往的“神山”、“圣山”、“隐逸山林”，到这时逐渐转化为以奇观园林为标帜的山岳风景名胜区的萌芽。

唐代是佛教和道教发展的鼎盛时期，同受统治阶级扶持，但彼此又互相争夺、排挤，出

现以一种宗教独居一方，自成体系，自成格局的局面。佛教兴造寺庙重点转向风景名胜区盛极一时，历史上出现的“四大名山”、“佛门四绝”都在其时。杜牧诗句：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，描绘了当时寺庙园林的盛况。

到两宋，中国化的佛教进一步儒化，道教也逐渐被融化，出现了佛、道、儒三教合一。文人名士的山庄别业更有所发展，讲学之风盛行，书院、学堂林立。有的依附于寺庙，有的在风景名胜区独立庄院。寺观园林的建设，不仅满足了宗教活动的需要，而且寺宇的建筑美及其融和于自然的“借景”、“点景”、“观景”作用，招引了大量游客，群众性的“朝山进香”与原始的旅游活动相结合。因此，许多名山胜地有了一定数量的寺观、别业、庄院、书院、村舍……，逐渐发展成具有一定规模的风景区区域综合体。所以，到了宋代便已经形成区域格局完备，以寺观园林为主体的山岳风景名胜区，开展了早期的旅游活动。

以寺观园林为主体的山岳风景名胜区有其显著的特点。由于它随宗教的发展而发展，在建筑风格上有其特定的格局而与自然山水高度和谐统一，形成一个相互渗透的有机综合体。它的主要组景是以真山真水为素材和背景，以不破坏、不违背自然环境为根本，充分利用地形地势和以山岩、水体、植物为主体的自然空间环境。同时兼有光、声、云、气、霞光、旭日等自然景观和独特美妙的人文素材，使建筑物、自然和人文三者融和一体构成特有的寺观园林环境。所以它的景观丰富，意境入胜，组景切当，借景合理，节奏鲜明，景观含蓄，迂回深幽，野趣抒情。其与人工造景为少数人所享受的“皇家园林”、“私家园林”迥然不同。

鼎湖山历史上就是这样一所以寺庙园林为主的山岳风景名胜区。通常寺庙园林多设在远离城市，隐藏在人迹罕至的深山中，而鼎湖山紧临城市，傍城近廓，交通方便，是其特有的地理条件优势；而地处南亚热带，和煦滋润，雨量充沛，树木葱茏，四季常青，又为其特有的自然条件优势。境内群山叠翠，峰峦竞秀，溪潭飞瀑，幽谷深渊。借山之青、树之华、水之秀，形成深邃幽静的空间组合。以岩石林木覆盖，磴道曲折启引，游览线长，起伏多趣，层次渐展，引人入胜，构成岭南特有的山地寺庙园林景观。

在如此幽静深旷的自然环境下，早在1300年前的唐代，即由僧人开山建寺于老鼎（公元713年），当时佛法初兴，高僧类聚，方圆建有36招提，有僧俗贸易的罗汉市，可知其时已略具一个以寺庙为中心的景区综合体。至17世纪的明朝末年，复有高僧于山中勘察选址，于1633年建立起规模更大的庆云寺。寺宇依山势布局，地分七级，层层殿堂，与山峦丛林融为一体。随着社会的安危动乱，寺庙也随之兴衰枯荣，几番重建修饰，到晚清招来众多香客，成为岭南四大名利之一，形成一座地方性的以宗教活动为中心的岭南名山。

新中国成立以后，古老的鼎湖山又赋予新的时代精神。为适应经济发展和社会物质文化生活增长的需要，广东省人民政府于1955年直接领导七星岩、鼎湖山的建设，经省委同意成立星湖（含七星岩、鼎湖山）风景名胜区管理委员会，开始进行风景资源的开发建设。同时为保护自然资源和生态环境，在这里开展了科研活动。经30多年的努力，鼎湖山以其崭新的姿态，作为星湖风景名胜区的组成部份，赢得了国内外的声誉，1982年经国务院批准，列为首批国家级重点风景名胜区之一。

这样一座历史悠久又富有时代新意的名山，目前尚缺乏一部内容完备的志书，虽在200年前的康熙年间，高僧成鹫曾修撰《鼎湖山志》，然该志从宗教角度撰写，以寺庙发展规模为

主，事实上只是一部庆云寺志，志书中也曾提出“鼎湖十景”，但随着时代变迁情况变化，好些景点现已湮没，如“憩庵环翠”、“凤岭疏钟”、“塔院香风”、“峡水朝宗”等；有的残败，如“方池月印”、“菩提花雨”已不显景趣。越时冗长，变化太大，该志书只是一份历史故籍。这次在肇庆市领导的重视支持下，星湖风景名胜区管理局组织人力，深入调查，广集资料，历时经年，编写了这部内容全面且具时代气息的《鼎湖山志》，以向国庆四十周年献礼，是一部具有深远意义的历史文献。

宏伟的四化大业，改革开放深入进展，社会的经济效益不断增长，精神文明建设益加提高，人们的物质文化生活也更丰富多采。当今国际上旅游事业发展的新潮，就是在繁忙的工作之余，愈来愈要求回到自然，享受大自然的美景野趣，以调节现代化的生活节奏。这给鼎湖山风景区如何进一步发挥本地区独特的风景资源和地理位置的特殊优势，进一步发展有地方特色的风景旅游事业，提出了更新、更高的要求。这就需要更深入细致的调查研究，集思广益，规划论证。鼎湖山还有不少藏在深山人未识的风景资源，如开发海拔1000米的鸡笼山的高山旅游，这在人口稠密、地接港澳、交通四达的珠江三角洲，还是罕有的客观条件。利用这一优势开辟富有野趣，又能健身锻炼的登山旅游活动，未尝不是一项发挥地方优势且具独特风格的旅游项目。

当前急切需要解决的，是鼎湖山风景区实行统一领导、统一管理、统一规划建设，协调各方关系的问题。省委、省府作了具体指示成立专设机构，市委、市府也作出决定，设立统一管理机构，希望早日落实，从而使新的风景区（线）早日开放，新的景区建设陆续开发。事实上鼎湖山的宗教事业与风景建设，历史以来都是相辅相成，秉承过去已取得的历史经验，统一领导、统一管理、统一规划建设是完全可能的。

保护好鼎湖山的自然资源，是风景区管理和科研部门的共同目的。平衡与不平衡是对立的统一，生态平衡只是生态发展的必要条件而不是唯一条件，以不平衡为特征的生态演替在自然界中同样具有普遍性，生态平衡与生态演替相辅相成，从平衡、演替，到新的平衡、新的演替，才能合理维护生态环境，绝对的封闭，静止的生态平衡，反而是不科学的。问题是如何合理协调和加强管理使生态环境正常发展。通过协商是完全可以达到统一的认识，共同保护、共同管理、合理利用。我们从文首所引“铸鼎像物，上下协和”一段文章中该有启发。

以上认识和拙见谨作本志的前言，衷心希望共同保护好、建设好、利用好鼎湖山这份珍贵的国家资源，鼎湖山的繁荣指日可待。

1989年3月于星湖之滨

凡 例

1. 《鼎湖山志》主要是记录、编写鼎湖山风景区(含自然保护区)11.33平方公里范围内的历史和现状,而在此范围以外的旅游交通部份则只作简要的叙述,其余从略。

2. 本志内容主要包括名人题词、序言、首篇(概述、大事记)、编志职名、地理环境、风景名胜、风景点的开发建设、历史文物、自然景观和人文景观的保护、环卫及安全保卫、宗教、科研、历史掌故与传说、旅游与交通、方物与特产及主要人物等篇章,其中地形图、土壤图、植被图、交通位置图及风景点照片等分别插入各有关篇章。

3. 在《概述》篇章中,主要是以提要的形式简单地介绍鼎湖山的历史沿革、旅游、宗教、科研、规划建设管理及旅游设施、交通等的有关情况,借以总摄全书。

4. 本志的编写方式采用篇、章式,并按篇目内容进行叙述。

5. 本志历史纪年沿用历朝代年号,加注公元纪年,以便相互印证。

6. 本志内容主要是继清康熙五十六年(公元1697年)编写的《鼎湖山志》之后的有关史料以及旅游、宗教、科研等方面的内容为主要题材。“有关史料”取自肇庆、高要、星湖有关档案资料,“风景旅游”摘选有关宣传资料,“宗教”根据历史记载,“科研”根据自然保护区的植物研究及已发表的科研杂志等方面的资料。因主要是在前人工作的基础上进行综合整理,且部分根据采访记录,并以回忆的形式进行收集,故资料来源一般没有注明出处。

7. 此志原计划在1990年初出版,后因故推迟至1993年出版,故在1989年编志工作完成后,又充实了部分内容。

目 录

首 篇

- 第一章 概述..... (1)
- 第二章 鼎湖山大事记..... (3)

第二篇 地理篇

- 第一章 地理位置..... (7)
- 第二章 地形、地貌及地质构造..... (7)
- 第三章 气候与水文特征..... (9)
- 第四章 土壤与分布..... (13)
- 第五章 人口情况 (包括职工和区内村民) (15)

第三篇 风景篇

- 第一章 风景点的早期开发..... (17)
- 第二章 历史上的主要景点..... (18)
- 第三章 风景区现状..... (20)

第四篇 营建篇

- 第一章 鼎湖山的早期开发简史..... (25)
- 第二章 新中国成立后鼎湖山的开发建设..... (28)
- 第三章 鼎湖山风景区规划..... (30)

第五篇 文物篇

- 第一章 古建筑..... (35)
- 第二章 藏品 (选录) (38)
- 第三章 摩崖石刻及碑刻..... (45)

第六篇 保护篇

- 第一章 自然风景区的保护..... (87)

第二章	文物保护	(90)
第三章	古树名木保护	(91)
第四章	环境保护及安全保卫	(93)

第七篇 宗教篇

第一章	白云寺	(99)
第二章	庆云寺	(100)
第三章	中华人民共和国成立后的佛教情况	(108)

第八篇 传说篇

第一章	黄帝铸鼎的传说	(113)
第二章	罗隐的传说	(113)
第三章	白云寺的钟	(114)
第四章	庆云寺的传说	(115)
第五章	砚洲的传说	(117)
第六章	鼎湖山的姻缘树	(118)
第七章	伏虎听泉的传说	(118)

第九篇 旅游篇

第一章	鼎湖山风景旅游资源概述	(121)
第二章	旅游概况	(121)
第三章	旅游交通	(122)
第四章	服务设施	(123)

第十篇 科研篇

第一章	列为“人与生物圈定位站”的科研情况	(127)
第二章	鼎湖山的植物概况	(128)
第三章	鼎湖山的植被类型	(133)
第四章	鼎湖山的兽类	(143)
第五章	鼎湖山的鸟类	(144)

第十一篇 诗文篇

第一章	诗选	(147)
-----	----	---------