

017452

中国曲艺志



中国曲艺志

内蒙古卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国曲艺家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 安柯钦夫 关文学 罗仁佐 袁克文 章 虹 隋书今

(按姓氏笔划为序排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

中国曲艺志

主 编 罗 扬

副主编 王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任 蔡源莉

副主任 吴文科

编 辑 吴文科 蔡源莉

编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 安柯钦夫 关文学 罗仁佐 袁克文 章 虹 隋书今

(按姓氏笔划为序排列)

本卷责任编辑 蔡源莉

《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑委员会

主 编 达·阿拉坦巴干

副主编 王世一 刘新和 李书一 查洪武 贺喜歌芒来

(按姓氏笔划排列)

委 员 卜凯生 于焕英 王 平 王世一 王书纲 王俊杰 扎木苏
乌兰娜 乌国政 巴音孟和 白 杉 白音那 包玉林 包海山
邢 野 刚嘎木仁 齐木道吉 刘化非 刘建忠 刘新和
达·阿拉坦巴干 朱家庚 玛希毕力格 李书一 李青文 李洪军
阿日布登 陈稚卉 邵生亮 杨忠元 罗布生 叁布拉诺日布
项在瑜 查洪武 哈 达 贺西格 贺喜歌芒来 敖勒·晓巴
哲 彦 郭永明 海玉芝 梁立东 梁志高 梁秀茗 董志敏
董新国 道尔吉仁钦 道荣嘎 戴炳林

(按姓氏笔划排列)

《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑部

主 任 刘新和(兼)

副主任 乌兰娜 项在瑜

编 辑 乌兰娜 宁文艳 刘新和 安 英 李洪军 项在瑜 查洪武
哈斯格日勒 赛 汗

(按姓氏笔划排列)

编 务 安 英(兼)

《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑委员会

主 编 达·阿拉坦巴干

副主编 王世一 刘新和 李书一 查洪武 贺喜歌芒来

(按姓氏笔划排列)

委 员 卜凯生 于焕英 王 平 王世一 王书纲 王俊杰 扎木苏
乌兰娜 乌国政 巴音孟和 白 杉 白音那 包玉林 包海山
邢 野 刚嘎木仁 齐木道吉 刘化非 刘建忠 刘新和
达·阿拉坦巴干 朱家庚 玛希毕力格 李书一 李青文 李洪军
阿日布登 陈稚卉 邵生亮 杨忠元 罗布生 叁布拉诺日布
项在瑜 查洪武 哈 达 贺西格 贺喜歌芒来 敖勒·晓巴
哲 彦 郭永明 海玉芝 梁立东 梁志高 梁秀茗 董志敏
董新国 道尔吉仁钦 道荣嘎 戴炳林

(按姓氏笔划排列)

《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑部

主 任 刘新和(兼)

副主任 乌兰娜 项在瑜

编 辑 乌兰娜 宁文艳 刘新和 安 英 李洪军 项在瑜 查洪武
哈斯格日勒 赛 汗

(按姓氏笔划排列)

编 务 安 英(兼)

撰 稿 人 (按姓氏笔划排列)

综 述 刘新和

图 表 乌兰娜 宁文艳 任英君 刘新和 安 英 陈稚卉 叁布拉诺日布
项在瑜 查洪武 唐叶封 海玉芝 梁秀茗 董新国 道荣嘎

志 略 王世一 王福元 乌·宝音乌力吉 白 杉 包海山 刘新和
玛希毕力格 阿日布登 其那尔图 罗布生 张振基 叁布拉诺日布
项在瑜 贺喜歌芒来 唐叶封 海玉芝 梁秀茗 董新国

(以上为《曲种》撰稿人)

于焕英 王铁成 乌兰娜 乌·宝音乌力吉 巴雅尔图 申 琳
史明岫 包海山 吉格木德 任英君 刘先溥 刘新和 安 英
肖岑华 陈致年 其那尔图 松布热 张凤歧 张占海 项在瑜
哈斯格日乐 莫德格 高纯德 高振远 唐叶封 常秀琴 梁秀茗
董新国 韩殿琮 鲁殿华 颜景常

(以上为《曲目》撰稿人)

王世一 王俊杰 乌兰娜 苗幼卿

(以上为《音乐》撰稿人)

乌兰娜 包海山 邢 野 刘新和 罗布生 叁布拉诺日布 项在瑜
海玉芝 梁秀茗 董新国

(以上为《表演》撰稿人)

刘新和 项在瑜

(以上为《舞台美术》撰稿人)

王铁成 扎 布 乌兰娜 乌·宝音乌力吉 巴雅尔图 申 琳
史明岫 包海山 任英君 全 英 刘兆喜 刘新和 安 英
纪疆南 玛 西 肖岑华 其那尔图 苑思春 松布热 周凤和
周洪哲 张凤歧 张占海 张振基 孟庆增 叁布拉诺日布 赵国祯
莫德格 特木热 高纯德 高振远 郭秀英 唐叶封 海玉芝
黄庆福 阎绍先 常秀琴 梁秀茗 董新国 韩庆田 韩殿琮

4

颜景常

(以上为《机构》撰稿人)

王铁成 扎布 包海山 任英君 全英 刘兆喜 刘新和
李兰波 陈致年 苑思春 周凤和 周洪哲 张占海 赵国桢
哈达 高振远 唐叶封 海玉芝 阎绍先 常秀琴 梁秀茗
董新国 韩庆田 颜景常

(以上为《演出场所》撰稿人)

乌兰娜 刘新和 叁布拉诺日布 高振远 梁秀茗 董新国 颜景常

(以上为《演出习俗》撰稿人)

刘新和 李军 其那尔图 唐叶封

(以上为《文物古迹》撰稿人)

吉格木德 刘新和 张志升 叁布拉诺日布 哈斯格日乐 唐叶封
董新国

(以上为《报刊专著》撰稿人)

刘新和 李兰波 叁布拉诺日布 董新国

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

王铁成 乌兰娜 哈斯格日乐 高纯德 高振远 海玉芝 常秀琴
梁秀茗 董新国 韩庆田 韩殿琮 颜景常

(以上为《谚语、口诀、行话》辑录人)

安英 叁布拉诺日布 哈斯格日乐

(以上为《其他》辑录人)

传记 于焕英 王建友 王铁成 扎布 巴雅尔图 史明岫 全英
色旺 刘兆喜 刘新和 安英 玛西 肖苓华 陈致年
陈稚卉 苑思春 周凤和 周洪哲 张凤歧 张占海
叁布拉诺日布 赵国桢 莫德格 高振远 郭秀英 唐叶封
海玉芝 阎绍先 常秀琴 麻彦军 梁秀茗 董新国 韩庆田
颜景常

附录 刘新和 哈斯格日乐 樊和平

后记 王世一 刘新和

索引 安英

绘图 洪涛

摄影 马宝庆 王书壖 乌兰娜 白斯古朗 邢宗仁 达·阿拉坦巴干
刘伟 刘新和 那日松 李洪军 陈启东 赵连升 侯波
侯爱亭 敖拉·赛林 贾培德 郭德光 樊晓荣

蒙古文资料翻译 哈斯格日乐

图片编辑 李洪军

提供资料的单位和个人 内蒙古各盟、市《曲艺志》编辑部(室、组) 内蒙古自治区文化厅 内蒙古自治区艺术研究所 内蒙古自治区艺术档案馆 内蒙古自治区社会科学院文学研究所 内蒙古人民出版社 内蒙古人民广播电台 内蒙古自治区民族曲艺团 内蒙古图书馆 内蒙古自治区曲艺家协会 内蒙古群众艺术馆

于智 于海龙 马红艳 王钟 王成训
王跃廷 王耀辰 乌云 包长禄 冯平
冯天玲 邢野 吉格木德 刚东影 刚嘎木仁
刘兰 刘晶 关润霞 那木斯来 玛希毕力格
李怡 李野 李希峰 宋斐 邵英杰
阿日布登 武军 武又文 松岛 金夺
宝音巴达拉乎 郑玉凌 张文英 张焕来 胡秀兰
郜锦鲜 姚伟 班玉莲 徐国选 徐景林
高宏亮 郭有山 黄金花 萨如拉 崔玉凤
崔治家 阎政武 塔娜 韩树杰 奥奇
鲁殿华 褚永国

(按姓氏笔划排列)

责任编辑 刘新和

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民群众的密切联系，深受人民群众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十万余人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)	东北大鼓	(81)
凡例	(1)	相声	(81)
综述	(1)	十不闲莲花落	(82)
图表	(23)	山东快书	(83)
内蒙古自治区行政区划图		拉洋片	(83)
内蒙古曲种分布示意图		曲(书)目	(85)
大事年表	(25)	一层楼	(88)
曲种表	(51)	十女夸夫	(88)
志略	(57)	十对花	(89)
曲种	(59)	十里墩	(89)
陶力	(59)	十样锦	(89)
好来宝	(60)	七兄弟和下让花	(89)
乌力格尔	(62)	八亩地	(90)
笑嗑亚热	(65)	三个莫日根和他们的妻子	(90)
乌春	(66)	三夹沟	(90)
宁恩阿坎	(68)	三国演义	(90)
尼莫罕	(68)	三国题	(91)
八角鼓	(69)	三套十里墩	(91)
门楼调	(71)	大闹天官	(91)
二人转	(73)	万象新	(91)
二人台	(74)	小八义	(92)
评书	(76)	小五义	(92)
内蒙古道情	(78)	小两口分家	(92)
太平鼓	(79)	小两口拜年	(92)
西河大鼓	(80)	小鬼仙现形记	(92)
		山村购销员	(93)
		王若飞在狱中	(93)

五哥放羊	(93)
太阳姑娘	(93)
少郎与岱夫	(94)
水淹坝口子	(94)
气戒	(94)
父女英雄	(95)
计划生育好	(95)
巴颜巴拉登	(95)
双锁山	(95)
劝料面鬼	(96)
打后套	(96)
打进匪窟	(96)
打虎石的传说	(96)
打金钱	(96)
去尼尔基的路上	(97)
古那干巴特尔	(97)
平原枪声	(98)
东北十四年	(99)
东汉	(99)
叹杨家将	(99)
白毛女	(100)
白那恰	(100)
包头好	(100)
冯魁卖妻	(101)
汉鄂兄弟生死情	(101)
吉雅其	(101)
老妈妈劝姑娘	(101)
百子图	(101)
夸亲戚	(102)
达那巴拉	(102)
光棍哭妻	(102)
朱洪武放牛	(102)
伐木歌	(103)

江格尔	(103)
寻鹰	(104)
欢乐	(105)
红云	(105)
红娘下书	(105)
红楼梦	(105)
巡察额尔古纳、格尔毕齐	
边界	(106)
寿辰会	(106)
进兰房	(106)
花木兰	(107)
还是当艺人好	(107)
吴汉杀妻	(107)
财主与贪官	(107)
罕山颂	(108)
我爱呼伦贝尔大草原	(108)
秀女放鸭	(108)
改良马赞	(108)
阿力亚达格辛	(108)
阿拉奔花	(109)
阿爸的喜事	(109)
妓女告状	(109)
青史演义	(109)
表民国	(112)
武松打虎	(112)
武松探亲	(112)
苦菜花	(112)
英雄天宝图	(113)
画扇面	(113)
卖老婆	(113)
卖菜	(114)
卖猪	(114)
转山头	(114)

明英烈	(114)	耕田	(123)
呼家将	(115)	莫日根妈妈斗蟒盖	(123)
牧马英雄毕协	(115)	格斯尔传	(124)
忽必烈汗	(115)	真出奇	(125)
孤儿传	(115)	夏景天	(125)
姑娘抽大烟	(116)	烈火金钢	(125)
妹妹就爱你这井下工	(116)	铁牯牛	(125)
春风送暖	(116)	铁道游击队	(126)
春红出府	(117)	唐五传	(126)
春亭格莫日根	(117)	粉妆楼	(128)
挂红灯	(117)	请美人赴宴	(128)
封神演义	(118)	读书	(128)
挎柳斗	(118)	酒戒	(129)
荆轲刺秦王	(118)	酒鬼	(129)
赴甘珠尔庙会	(118)	海棠花枯	(129)
赵云赞	(118)	绣花灯	(129)
草原英雄小姐妹	(119)	排辈	(129)
草原烽火	(119)	虚伪的社会	(130)
柳春桃	(119)	野火春风斗古城	(130)
战火海	(120)	唱唱英雄特木勒	(130)
牯妈妈	(120)	偷红鞋	(130)
盼丈夫	(120)	猪八戒拱地	(130)
种大烟	(120)	惊五更	(131)
钟国母	(121)	盖山莫日根	(131)
修养之歌	(121)	断后	(131)
保卫延安	(121)	谚语	(131)
保牧乐	(121)	祸首	(131)
追驴	(122)	深山林场话友情	(132)
说岳	(122)	渔歌	(132)
洪月娥做梦	(122)	隋唐	(132)
洪湖赤卫队	(122)	维纳河矿泉颂	(133)
勇士徐汉林	(123)	绿野仙踪	(133)
怒劈镇关西	(123)	揽长工	(133)

博坤朝.....	(133)	乌春音乐.....	(207)
博迪嘎拉巴可汗.....	(134)	宁恩阿坎音乐.....	(214)
喜热图莫尔根汗.....	(134)	尼莫罕音乐.....	(215)
逼上梁山.....	(135)	八角鼓音乐.....	(216)
蛤蟆乌春.....	(135)	门楼调音乐.....	(230)
黑跳蚤.....	(135)	二人台音乐.....	(238)
焦裕禄.....	(135)	表演.....	(250)
富户赞.....	(136)	表演形式.....	(251)
道尔吉署长.....	(136)	陶力的表演形式.....	(251)
渥巴锡汗.....	(136)	好来宝的表演形式.....	(252)
蓝桥会.....	(136)	乌力格尔的表演形式.....	(253)
献给希里布总管的“赞词”.....	(136)	乌春的表演形式.....	(253)
锡林歼灭蟒古斯.....	(137)	宁恩阿坎的表演形式.....	(254)
雍正剑侠图.....	(137)	尼莫罕的表演形式.....	(254)
满都海彻辰夫人.....	(137)	八角鼓的表演形式.....	(254)
摔子劝夫.....	(138)	门楼调的表演形式.....	(254)
摔瓦盆.....	(138)	二人转的表演形式.....	(255)
歌唱魏树森.....	(138)	二人台的表演形式.....	(255)
嘎达梅林.....	(138)	评书的表演形式.....	(256)
暴君土谢图王爷.....	(139)	内蒙古道情的表演形式.....	(257)
蝴蝶荷包.....	(139)	东北大鼓的表演形式.....	(257)
踩青.....	(139)	表演技法.....	(258)
镇压蟒古斯的故事.....	(140)	说功.....	(258)
薛刚反唐.....	(140)	插白.....	(258)
蟒豹的故事.....	(140)	夹白.....	(258)
穆桂英指路.....	(141)	散白.....	(258)
传统曲(书)目表.....	(141)	韵白.....	(258)
创作和改编的曲(书)		串话.....	(258)
目表.....	(149)	警句.....	(259)
音乐.....	(171)	套语.....	(259)
陶力音乐.....	(171)	现蒸热卖.....	(259)
好来宝音乐.....	(182)	唱功.....	(259)
乌力格尔音乐.....	(189)	真嗓.....	(259)