昆山历代艺文志

主编 郭秧全 蔡坤泉



王原年 霍爾及圖





定价:128.00元

图书在版编目(CIP)数据

昆山历代艺文志 / 郭秧全等主编. -- 南京:江苏科学技术出版社,2012.5

ISBN 978-7-5345-8472-5

Ⅰ. ①昆… Ⅱ. ①郭… Ⅲ. ① 艺文志 - 昆山市 Ⅳ. ①Z812.253 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 262795 号

昆山历代艺文志

主 编 郭秧全 蔡坤泉

责任编辑 孙荣洁 金宝佳

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

集 团 地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编:210009

集团网址 http://www.ppm.cn

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编:210009

出版社网址 http://www.pspress.cn

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照排印刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 35.5

字 数 580 000

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-8472-5

定 价 128.00 元

昆山市地方文献丛书

总 序

昆山,自秦始皇二十六年(前 221)始置娄县,迄今已有 2000 多年历史。古老的昆山大地,地灵人杰,文教昌盛,物华天宝,勤劳智慧的昆山人民世世代代在此耕耘劳作,繁衍生息,改造山河,创造了灿烂的历史文化。

昆山地处长江三角洲太湖平原。隋唐以来,随着京杭大运河的开通和南北经济文化的密切交流,苏南一带的经济得到迅速发展。进入南宋,随着北方人口的大量南移,大规模的农田水利兴修,经济社会兴盛繁荣。社会的安定,为本地知识阶层创造了一个能安心学习的良好环境,也因此有四方士大夫、名流墨客纷纷寓居昆山,在给昆山带来先进文化的同时,也提高了昆山民众整体的文化素质。人们普遍珍惜这样安定的生活,喜好读书习文,荣耀门楣,即便是只有几亩薄田的平民之家,也勉励子孙入泮求学,于是逐渐形成"家家礼乐,人人读书"的风尚。

千百年来,昆山人文荟萃,人才辈出。南宋范成大,为当时文坛"四大家"之一;大学士、文学家卫泾,"忧国忘家,始终一节"。元有名士顾阿瑛,精于音律诗画,终身不仕。明有航海家费信,随郑和四下西洋;有大学士顾鼎臣,著名文学家归有光,戏曲家顾坚、魏良辅、梁辰鱼。明末清初的大学者顾炎武,他的"天下兴亡,匹夫有责"名言传颂于世。教育

家朱柏庐的"朱子家训",通篇意在劝人要勤俭持家安分守己,流传很广,被历代士大夫尊为"治家之经",清至民国间一度成为童蒙必读课本之一。清朝的"同胞三鼎甲"和"五子登科"等等科举奇闻,使昆山这座小城魅力无穷。

《昆山市地方文献丛书》卷帙浩繁,是昆山区域文化赓续绵延的基石。她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以详实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地展现昆山宏大精深的档案文化和地域传统文化,必将是推动昆山经济社会持续发展乃至继续走在全省、全国前列的文化底气,在建设昆山"文化强市"和"三大名城"进程中,昆山市档案局、昆山市地方志办公室秉持"为民族文化续命,为地方文化续脉"的强烈使命感,承担起抢救历史、沉淀历史、传承历史、保护历史的文化使命,开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套《昆山市地方文献丛书》是时代的召唤,也是时势的需要。

谨此,为之序。

中共昆山市委常委、常务副市长 34 1

二〇一二年五月二十八日

引 言

徐秋明

昆山,有悠久的历史和辉煌灿烂的传统文化。要继承并弘扬昆山的传统文化,必须广泛深入地开发文化资源,编制各种典籍目录实为当务之急。

地方著作目录习惯上叫作地方艺文志,我们这里指的是地方人士(包括一部分侨居或寓居者)的著作目录。由于地方艺文志取材的地域小,更接近于著录对象,就具有"地近则易核,时近则迹真"(清章学诚《修志十议》)的优势。地方艺文志不仅对研究地方文献有重要价值,而且对充实完善史志书目也有积极意义。

地方艺文志,按其性质来说,应是史志书目的分支,大致又可分为省志和府县志两级,第二轮地方志编修的《昆山市志(1981~2010)》,是一部续修志书,从编修的时段上无法包含上限追溯到隋朝,下限截至2000年的历朝历代地方艺文志,故而把《昆山历代艺文志》单独出版,作为第二轮《昆山市志(1981~2010)》的重要配套文献。

纵观昆山历代志书,多处可见艺文的踪迹。在康熙《昆山县志》稿中,编排了两卷"艺文",全文选录昆山人士的著作。《昆新两县续修合志》编排了六卷艺文,按照不同题材对著作进行分类后予以全文收录。至《昆新两县续补合志》,编排了卷四十八"艺文",全文收录著作内容;值得注意的是,该志列卷四十九"著述目",紧跟"艺文"卷之后,列出著述目录、分类及介绍,更似今日之艺文所指。在社会主义新方志中,1990年版《昆山县志》"部分著作目录",列出民国前407名作者的著述书目、民国后85名作者著(译)作目录……大浪淘沙,时远难考,历史需要创造,更需要记录。一代又一代创作的文化精品不应湮灭于滚滚历史车轮之中。鉴于人物著述的

重要性和艺文散见于诸志的分散局面,编修一部独立完整的艺文志显得 尤为重要。

《昆山历代艺文志》编辑要求,人必详其生平事略,书必条其类别归属,注明版本及存佚,虽零篇残简亦需广事搜罗,务求全备。因此,本志之编纂,决非旧志艺文考的简单汇集,而是一项理清昆山文化家底,认真梳理考订的学术研究工作。

昆山市地方志办公室此次组织编纂《昆山历代艺文志》,正是在历代旧志基础上,综合《江苏艺文志》(苏州卷)、《苏州民国艺文志》、《苏州当代艺文志》等现有成果的基础上,去伪存真,梳理整合并辑录成稿的。共三卷,分为卷一(古代部分)、卷二(民国部分)和卷三(当代部分)。

考虑到一部志书的整体性和系统性,对于在《江苏艺文志》、《苏州民国艺文志》和《苏州当代艺文志》中交叉(重复收录)的人物,特别是生活年代跨越清代与民国,或民国与现代的人物,原则上不予以重录,按照其主要活动的朝代归到相关卷中,共计37人。如将陶煦、胡石予、朱成熙、朱培源、赵元益、赵诒翼、钱邦彦、陶惟坻、邱樾、赵经程、徐福清、陈定祥、傅钰、黄元炳、彭龙光、汪之昌、徐宝符、朱绍成等18人归到卷一(古代部分)中;将于景让、马光楣、朱文鑫、赵经达、程廷恒、蔡章儒、曹亚伯、张墨林、周悫、赵诒琛、蔡璜、李肖白、余鸿钧、陈志坚、李传元、王文显、朱文熊、邹庆瑜等18人归人卷二(民国部分)中;将陈华癸1人归人到卷三(当代部分)中。而对于在各个朝代均有显著活动与著作问世的人物则采用分阶段互见法,共计4人,分别为冯英子、孙家晋、蒋英、朱翊新,采用在各卷中分别记述,并在后一条目注明"民国前出版的作品见卷一(古代部分)"或"新中国成立前出版的作品见卷二(民国部分)"。处理完毕交叉人物并整合其相关著作,形成初稿。

初稿辑录完成后,与历代昆山志书进行校核。主要参照康熙《昆山县志稿》和《昆新两县续修合志》和《昆新两县续补合志》等历代旧志,新增旧志中有史载立传而初稿未收录的作者及其著作,将宋代的郏亶、范成大、郏侨、潘兴嗣;元代的秦玉;明代的秦约、季篪、顾起元、陆容;清代的龚贤、顾虬、陈学洙、李璿、顾木敬等共计14人,著作93部补入《昆山历代艺文志》的卷一(古代部分)中。并参照1990年版《昆山县志》,通过县志中的"部分著作目录"和书目资源检索,核实作者及其著作。将县志提及而艺文

志初稿未收录的朱雷章、俞启葆等 2 人,著作 4 部补入《昆山历代艺文志》的卷二(民国部分);将方学武、方同、朱预、朱慰祺、周冕、周同庆、戴修道等 7 人,著作 25 部补入卷三(当代部分)。另外,对昆山有较大影响的人士,如"玉出昆冈"一说的陆机、陆云两兄弟和担任娄县令的祖冲之也一并收录。此阶段共计校核补充作者 26 人和著作 171 部,形成第二稿。

第二稿完成后,又对史料进行考证。一是姓名校核。根据著作鉴别作 者,确保同一人不重录。如在不同版本志书中出现的同音字,龚宏与龚弘、 王伦与王纶、陶炎与陶琰、朱瑾与朱谨实为同一人;如同一人名与字、笔名 与本名的差别,陈定祥(名)与陈谓士(字)是同一人,顾虬(本姓)与许虬 (复姓)实为同一人,孙家晋(本名)与吴岩(笔名)是同一人,胡石予与胡蕴 (字)是同一人,徐震与公今度、丁艾(笔名)是同一人。将 1990 年版《昆山 具志》中的郑王改为郑千、李从峙改为李以峙、周汶砺改为周汝砺、周元睹 改为周亥睹、丘钟仁改为邱钟仁、徐与冈改为徐与岗、徐晟祖改为徐晟雅、 钱士虎改为钱七虎。并删除同名同姓者,如张敏华(商州市人,陕西作协作 家,与昆山玉峰实验学校特级语文教师同名同姓,将其著作《高考女孩》、 《天若有情》错归名下,故删除);周尚(为东阳玉峰乡,今磐安玉山镇人,非 江苏昆山玉山镇,故删除)。二是关于地属与籍贯,按约定俗成与普遍认识 处理。如当代部分原有叶辛(中国作家协会副主席)、王丽萍(国家一级编 剧)。而按其本人表述与人生经历,叶辛出生于上海,籍贯上海;王丽萍出 生于杭州,籍贯杭州,其主要活动与著作均非昆山,即非成名于昆山、留名 于昆山,故不再纳入昆山名下。三是著作考证。包括核实所著书目、版本, 区分编、注、译,补充合著、合译等信息。如方学武著的《沈钧儒先生的健身 方法》初版应为人民体育出版社 1958 年版。刘健屏的《我要我的雕刻刀》 是短篇小说,非著作。姜鼎和出版的不是《春光集》,而是《春雷晚红》。还要 根据所学专长考证,如邹忠民(1946年生,专长于静电复印技术与静电复 印机维修),与其名下的《中国文学史科学》无关,该书作者为江西邹忠民, 出生于 1957年, 故剔除此书目: 又如朱文焯、朱文标均有《法学通论》, 考 虑到朱文标悬壶济世,以医见长,而朱文焯政法专业毕业并从事相关工 作,故将法学著作归于朱文焯名下。另外,将第二稿中的出版社属地去除。 原卷三(当代部分)出版社社名均前缀属地,现统一去除前缀的所在地,所 有的出版社信息均用标准社名。如北京中国少年儿童出版社改为"中国少 年儿童出版社";"上海远东出版社"、"上海译文出版社"为标准社名,仍保留前缀"上海"。四是消除硬伤。如在多个条目中,出现人物简介中提及的"词典"或"辞典",在相关著作目录中却为"辞典"或"词典",也一并改正,简介与条目逐一统一。薛祖绳的著作为"力缘层理论",经过考证,改为"边界层理论"。史料考证结束后,形成第三稿。

在第三稿的基础上,重点开始对现代人士著作的核对。一是根据卷三(当代部分)中的现代部分中提及的现居昆山的著名人士发函核实。共发函30余份,确认著作信息。进一步增强了艺文志"信史"的功用。二是借助昆山文联提供的作者书目,进一步挖掘现代作者著作,史料版本存疑者则找出原版确认。同时,在整理编辑的过程中,编者越来越感觉到志书所发挥的存史重要性,故增加附录——志书简介,以人(主编)系书,简介 2000年以前公开出版的 29 部地方志书,以备今后查考之需。

《昆山历代艺文志》终于成稿,全面收录昆山一方人士的著作目录,上溯隋代,下至公元 2000 年。从目录学上说,今日编就的《昆山历代艺文志》也是一部著作专题的目录集。以人系书,全书共收录人物 1352 人,著作4435 部。力求展现昆山各个历史时期的艺文面貌,描摹出昆山历代创作繁盛之图景。知书及人,教化育人。希冀该志的问世,对于激励今人和启迪后人,能有所裨益。

《昆山历代艺文志》是昆山社会主义新方志历史上第一部艺文专业志,由于昆山境域经数代置废分合,人物涉及面广,时间跨度大,记述难点多,虽加以重视,但限于编者学识,难免错漏。仅作抛砖引玉之用,为后世编修做好资料积累工作。

编辑说明

《昆山历代艺文志》坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点与方法,以全面、准确、系统、客观为宗旨,突出志书的科学性、地方性和资料性。

收录昆山籍与部分寓居昆山的地方人士的著作目录,既包括工作、生活在外省、市、自治区和侨居海外的昆山籍人士,亦包括他省、市、自治区和海外寓居昆山的学人及其著作。著作时限上溯源头,下至 2000年。虑及《昆山历代艺文志》通贯古今,昆山境域经数代置废分合,变化较大,故艺文志所言昆山地域以时境为准。又虑及各个时代对艺文的界定均有区别,艺文收录范围与标准也有所变化,故按时间段分为三卷,大致划分为卷一(古代部分)、卷二(民国部分)、卷三(当代部分)。采用以人系书的编排方法,一人一条,每一条目包括人物小传(简介)与所著书目两个部分。

卷一收录自隋代至清末的学人著作,生于晚清而活动在民国期间的 学人,其著作基本上属于传统文化经、史、子、集范畴者则酌收。人物以 生活年代为序(基本以生年为序),生平不详者,附于大致相应的年代后 面。著录各书依经、史、子、集、丛书分类。书名后注明卷数、四部类目、存 佚。

卷二收录民国年间昆山学人的著作目录,包括卒于晚清后两朝而期间有书付梓的学人著作,类及哲学、宗教、社会科学、自然科学诸方面。生于民国而活动在中华人民共和国成立以后的学人,其著作初版只收至1949年,再版不受时限之囿。人物按姓氏笔画排序。书名后注明出版和馆藏情况。采用公元纪年,凡光绪、宣统与民国某年,概换算为公元年份。对诸如"光绪年间"、"宣统年间"、"民国年间"等难以换算为公历年

份,仍按"某年间"进行编录。

卷三收录自 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立之后至 2000 年 的昆山学人著作,长期工作和生活在昆山,或曾担任昆山市党政领导的 非昆山籍学人著作也一并予以收录。人物按姓氏笔画排序,姓氏笔画相同者再按出生年份编排。书名后注明出版和馆藏情况。同一出版机构的 再版多版书目以及期刊、大学校报和境外(含港、澳、台)出版书目不予收录。大型综合性合著作品收录于主编名下。

作为一部资料工具书,为便于读者利用,另编有全书的汉语拼音人名索引附于书末。

目 录

卷一 古代部分

	晋			龚	况		(11)
				郏	亶		(11)
陆	机		(1)	郏	侨		(11)
陆	굸		(3)	王	绹		(11)
		ᄎᆘᅒ		龚明	之		(12)
		南北朝		王	葆		(13)
祖冲	之		(6)	道	川		(13)
		隋		李	衡	•••••	(13)
		PR		马先	觉		(14)
张	冲		(7)	慈	照	•••••	(15)
		唐		龚	晃		(15)
		冶		姚申	之		(15)
陶	岘		(8)	范成	大	•••••	(16)
法	钦		(8)	郑兴	《裔	•••••	(21)
张	镒		(8)	吳仁	杰		(22)
刘绮	庄		(9)	边惇	德		(24)
慧	则		(9)	范之	柔		(24)
		宋		郑	准		(24)
		X		刘	过	•••••	(25)
龚宗	元		(10)	敖陶	孙		(26)
郑亿	年	•••••	(10)	潘兴	(嗣	•••••	(27)
郑侨			(10)	陈	振		(27)
孙	载		(10)	范良	遂		(27)
冲	邈		(11)	Ŀ	泾	•••••	(27)

· 2 · 昆山历代艺文志

卫 湜	•••••	(27)	秦	玉		(39)
杨应龙		(28)			00	
王 圭	•••••	(28)			明	
王执中		(28)	吕	诚		(41)
郑 竦		(29)	秦	约	•••••	(42)
刘必成	•••••	(29)	袁	华	••••••	(42)
薛 辛	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(29)	郁	震	•••••	(43)
郑 键		(30)	殷	奎	•••••	(43)
凌万顷		(30)	卢	熊	•••••	(44)
边 实	•	(30)	王	履	•••••	(45)
	ㅠ		易	恒	•••••	(46)
	兀		朱	珪		(46)
殷震亨		(31)	沈	真	•••••	(47)
王惟一		(31)	王	彝	•••••	(47)
李季高		(31)	张	_	•••••	(47)
卫 培	•••••	(32)	偶		•••••	(47)
朱德润	•••••	(32)	林	钟	•••••	(48)
文 质	•••••	(33)	文	琇	•••••	(48)
金至善		(33)	朱	吉	•••••	(48)
郑文祐	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(33)	史	谨	•••••	(49)
郑公显		(33)	陈	则	•••••	(49)
卢观		(33)	郑子	华		(49)
余日强		(34)	余	忾	•••••	(49)
瞿 智		(34)	范从	文	•••••	(50)
姚文奂	••••••	(34)	沈		•••••	(50)
盛德瑞		(34)	吕	昭	•••••	(50)
郭 冀		(34)	朱永	安		(50)
郑东	•••••	(35)	许	谌	•••••	(50)
郑 采	••••••	(35)	卢充	表表	••••••	(51)
顾德辉		(35)	陶	浩	•••••	(51)
马 麐	•••••	(38)	范	能	•••••	(51)
顾 坚		(38)	王	资		(51)
陆仁		(38)	陈	皞	•••••	(51)
杨谌	,	(39)	龚	诩		(52)

7	晋	•••••	(52)	王	鉴		(64)
卢	儒	•••••	(52)	王	庭		(64)
季	箎	•••••	(53)	张	注		(65)
夏	昶		(53)	郑	膏		(65)
费	信	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(53)	张	泰	••••••••••	(65)
郑	庚	•••••	(54)	张	翼		(65)
葛	哲	•••••	(54)	戚	轩		(65)
蒋	明		(55)	冯	飥	•••••	(65)
张	倬	••••••	(55)	陆	飥	•••••	(66)
王永	和	••••••	(55)	陆	容		(67)
屈	昉	•••••	(55)	龚	绂	•••••	(67)
郑	壬	•••••	(55)	张汝	内		(68)
卫	靖	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(56)	周	恭		(68)
沈	愚	•••••	(56)	郑宗	儒		(68)
沈	鲁		(56)	旲	瑞		(68)
张	奎	••••••	(57)	Ŀ	卷		(69)
龚	理	•••••	(57)	秦	巘		(69)
张	能	•••••	(57)	虞	臣		(69)
虞	震	•••••	(58)	卢	志	•••••	(69)
张	和	••••••	(58)	沈本	初		(70)
郑文	康	••••••	(58)	黄	굸		(70)
沈	讷		(59)	李元	寿	•••••	(70)
朱	夏		(59)	顾	左		(70)
张	穆	••••••	(59)	管	琪		(71)
项	璁	••••••	(60)	PIE	春		(71)
周元	学		(60)	龚	弘	••••••	(71)
顾	恂		(60)	张多	有	•••••	(72)
钱	用		(61)	朱	栻		(72)
叶	盛		(61)	周	瑞		(72)
孙	琼		(63)	周	在	•••••	(72)
赵	博		(63)	龚	乾		(73)
叶	益		(64)	沈	鲤	•••••	(73)
孙	俊		(64)	王	纶	•••••	(73)
李	旲		(64)	张	銮		(73)

· 4 · 昆山历代艺文志

毛 澄	 (74)	周凤起	 (88)
周 伦	 (74)	顾 济	 (88)
朱希周	 (75)	陆鳌	 (88)
吴大有	 (75)	秦鳌	 (88)
夏 津	 (75)	周诗	 (88)
方 鹏	 (75)	周复俊	 (89)
吴守大	 (77)	柴 秩	 (90)
顾 潜	 (77)	秦云	 (90)
柴 奇	 (78)	王同祖	 (91)
郑近仁	 (78)	晋 骥	 (91)
郑同仁	 (78)	朱隆禧	 (91)
杨 起	 (78)	顾梦圭	 (92)
陆 表	 (79)	王应电	 (92)
顾鼎臣	 (79)	张廷臣	 (94)
周广	 (80)	尤 敷	 (94)
张 祥	 (80)	沈 潞	 (94)
方 凤	 (80)	张厚德	 (94)
姜 龙	 (81)	尤 彻	 (94)
叶梦淇	 (81)	张 情	 (94)
梁鸣鸾	 (82)	张 意	 (95)
马 绶	 (82)	陈 儒	 (95)
魏校	 (82)	顾梦羽	 (95)
张 宽	 (84)	郑若曾	 (95)
周震	 (85)	郑若庸	 (98)
张 羽	 (85)	潘德元	 (99)
徐申	 (85)	王 亿	 (99)
顾邦石	 (85)	徐一元	 (99)
杨伟	 (86)	马 淮	 (100)
张 寰	 (86)	陆 郊	 (100)
魏 庠	 (86)	归有光	 (100)
冯 淮	 (87)	沈铨	 (106)
吴中英	 (87)	李时孚	 (106)
李 棠	 (87)	龚邦衡	 (106)
周凤鸣	 (87)	周世昌	 (106)

龚	埏		(106)	真	觉		(118)
冯	迁		(107)	许承	《周		(119)
顾	熊		(107)	顾想	太弘		(119)
冯	邃		(107)	朱柔	英		(119)
张元	阳		(107)	冯	湘		(119)
许从	.龙		(108)	陆	随		(120)
李	璧		(108)	朱	鼎		(120)
旲	扩		(108)	顾系	を屏		(120)
周	美		(108)	文王	て昌		(120)
张宪	臣		(108)	支豆	J大		(120)
俞允	文		(109)	陆爭	2敬		(121)
孟绍	曾		(110)	沈松	公石		(121)
梁辰	鱼		(110)	王伯	白稠	•••••	(121)
叶恭	焕		(112)	李	辂	•••••	(121)
周后	叔		(112)	归于	产骏		(121)
王可	仪		(112)	夏	盽		(121)
顾章	志		(112)	薛当	台闵		(122)
丁允	亨		(112)	李ナ	昌力		(122)
王胤	玉	•••••	(113)	顾绍	召芳		(123)
张士	瀹	•••••	(113)	张	栋		(123)
张名	由		(113)	张文	て柱		(123)
傅	逊	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(113)	周玄	「晴	•••••	(124)
归子	宁		(114)	马王	医麟		(124)
戴九	容		(114)	郑疗	k 亨		(125)
张志	美		(114)	胡嘉	喜鱼		(125)
陈允	升		(114)	顾组	召夔		(125)
张应	文		(115)	李同	司芳		(125)
王逢	年		(116)	沈松	公年		(125)
张应	武	***************************************	(117)	陈点	立期		(126)
顾允	默		(117)	周玄	了昭		(126)
王执	礼		(118)	徐凡	立聘		(126)
张应	忠		(118)	诸夷	导贤		(126)
顾起	元		(118)	张力	大复		(126)
周汝	、砺	***************************************	(118)	王州	名亨		(128)