

尧文化研究丛书

尧都人杰

乔忠延 著

山西古籍出版社

尧都人杰

乔忠延

山西古籍出版社

尧都人杰

乔忠延

山西古籍出版社出版发行(太原市桥东街东岗巷110号)

临汾印业有限责任公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 字数:134千字

1999年1月第1版 1999年1月山西第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN 7-80598-278-3

K·71 定价:15.00元

乔忠延 1950年生于山西省临汾市金殿镇城居村，现任临汾市政府副秘书长兼文物旅游外事局局长。业余写作18年，主事散文。作品曾刊发于《中国作家》、《当代》、《中华散文》、《人民日报》等报刊，并被选入人民文学出版社出版的《88—90散文选》、《91—93散文选》等多种书刊。1997年加入中国作家协会。1998年当选为山西省作家协会理事。



帝王史卷一——这是我对帝皇
怎样颂扬帝皇，不是因为我是
观念强而爱建都于此的帝王涂
大皇史书，且把中国历代的皇皇理
出的结论。

或许，这个结论有些荒唐，因
是只从人们他的后世人们新
思今新新，马教教外的皇大书
成为部落联盟，是不过是个部
部落联盟的头领。然而，世人已
“三皇五帝”中的五帝之一。我也
视之。

作者
手稿

如此，把帝皇放到在皇朝中国
皇皇使他在他的皇朝中皇皇
古皇皇五，而是因为他皇皇
的皇皇。

序

王春元

乔忠延同志送来书稿《尧都人杰》，大致浏览了一下，我很高兴，因为这是尧文化研究的又一成果。

《尧都人杰》是写临汾的历史名人的。显然，这本书是《尧都沧桑》一书的姊妹著作。《尧都沧桑》着墨在临汾的名胜，构画了尧庙、尧陵、仙洞沟、鼓楼、铁佛寺、元代戏台等古迹。意趣似乎远在其外，通过这些古迹的演进变化，折射出时代的风云，岁月的沧桑。以铜为镜可以正衣冠，以人为镜可以明得失，以史为镜可以知兴替，这本书给人的启迪是多方面的。《尧都人杰》则换了一个视角，把目光投向了历史人物。该书构画了一批历史名流，有贤明圣德的帝尧，有貌美

德厚的卫子夫,有功德卓著的卫青,有战绩显赫的霍去病,有忠心侍君的霍光,有公明治世的张敞,有僧名远扬的法显,有辅主开国的柴绍,有戏传千秋的石君宝。虽然,一书难以尽展先贤的风貌,但是,就这些人物也可以看出,称临汾人杰地灵绝不是虚浮夸口,而是名副其实的。

这本书叙写的重要人物首推帝尧,历史上对帝尧的评价很高。孔子曾说,巍巍乎唯天为大,唯尧则之,荡荡乎民无能名。为什么会将帝尧拥戴到与天齐名的位置?记载和介绍的历史书籍不少,但完整和系统的少见,该书撷珠缀英,将史事有机结合一体,开卷就可知道,帝尧钦定历法,推广水井,用古朴的科学从事生产;设立华表,实行禅让,开创了民主治国的先例。总之,帝尧顺天之则,行地之道,为后世形成天人合一的理论提供了有益的尝试。读到这里,我们不禁就会联想到许多,这或许也可以叫做温故而知新吧!

当今我们所处的是改革开放的年代,开放将成为经济发展社会进步的动力之一。开放无外乎引进来,走出去。引进来就是将人才、资金、技术输入;走出去,是要向外扩张,在扩张中升华和发展自己,进而带动故土的发展。对于前者,人们已有所认识,而后者还需要我们进一步清醒明确。《尧都人杰》中有5位在汉代声名显赫的人物:卫子夫、卫青、霍去病、霍光、张敞。他们的生命价值和汉室江山紧紧连在一起,创造了历史的辉煌。他们所以能建功立业,就是因为他们走出了故土,步入了都城,非如此就无法有所建树。同时,他们的成名也光耀故里,至今,我市的泊庄乡仍有青城村,青城其实就是昔日给卫青建造的城苑。

所以,我以为《尧都人杰》成书出版是很有意义的。现今,

我们正进入知识经济时代,人类昔日创造的文化、技术,正在成为无形的资产,有形的产业。未来的发展,知识经济将占有更大的比重。因此,我们应当继续倡导研究,加快开发。我们既欢迎乔忠延这样的当地人士为本土振兴做贡献,也欢迎外地有识之士通过更多的窗口了解临汾,寄希望于临汾,在开发建设临汾的过程中,使自己的业绩成长壮大,显现自我最辉煌的人生价值。

愿《尧都人杰》成为大家喜欢的书籍!

愿尧都,人才辈出,繁荣兴旺!

1998.6.29

目 录

(1) 序 王春元

(1) 帝王的典范

帝尧——用自己的生命启
迪华夏乃至人类

(31) 荣显与衰败的两极

卫子夫——没有她，西汉
朝野会是另一种面目

(59) 大将军的成就

卫青——因功高而显赫，
因德厚而卓著

(89)常胜将军的风采

霍去病——闪耀西汉,照亮古今
的流星

(110)弥合西汉断代的功臣

霍光——扭转了西汉断代的危
局

(143)悟透世情的彻朗人生

张敞——人格和智慧比翼齐飞

(166)人生的出路

法显——坎坷人生,非凡业绩

(193)唐朝开国的功勋夫妇

柴绍夫妇——在历史的进程中
挥戈跃马

(209)永生在戏曲中

石君宝——戏曲中留下了不朽
人生

(223)附录:乔忠延创作年谱

(239)跋



帝王的典范

帝尧，姓伊祁，名放勋，出生于古平阳，即今山西省临汾市伊村。13岁被封到陶地，即今山东菏泽；15岁又被封到唐地，即河北中部；16岁被推举为首领，定都平阳。他以平阳为中心，统领各部落，耕田而食，凿井而饮，形成了中国最早的格局；他钦定历法，普及水井，推进了农耕；他设立华表，实行禅让，开启了最古老的民主。可以说，他是科学的先师，民主的先导，华夏乃至人类文明的先祖。因而，炎黄子孙无不尊帝尧为五帝之一。

帝王的典范——这是我对帝尧的评价。

这样颂扬帝尧，不是因为我是临汾人，带着浓厚的家乡观

念,为曾经建都于此的君王涂脂抹粉。而是在披阅了大量史书,且把中国历朝历代的皇帝观览数遍后,对比品评得出的结论。

或许,这个结论有些唐突,因为上古那个时候还没有帝王,尧只是他故世后人们尊称的谥号。那时候,国家还是个雏形,弥散各处的是大小部落,部落间来往合作,成为部落联盟。尧不过是个部落的头人,顶大也只能是个部落联盟的头领。然而,世人已习惯称之为帝,并且把他尊为“三皇五帝”中的五帝之一。我们也不妨顺水推舟,以帝视之。

如此,把帝尧放到中国皇帝中去比较,那么,后世皇帝便会在他的光泽中黯然失色。这不是因为帝尧的行为太像帝王,而是因为他的行为太像凡人,才使其有了夺目的光彩。

1

帝尧的一生是和苦难抗争的一生。

苦难似乎应该远离帝王的后代。帝尧的父亲是帝喾,作为帝王的次子尧必然应该生活在较常人优越的环境中,偏偏,尧没有出生在帝王之家,而出生于他母亲庆都的家里,也就是外祖父的家里。按照常理,帝喾姓姬,尧也应当姓姬。或许那时候出生地和姓有什么关系,所以尧就姓了母亲的姓:伊,也

有书上说是姓伊祁。这伊祁和伊同现今临汾市的伊村有了联系。明清年间,这村落的东边建有牌楼,牌楼上书四个大字:伊祁故里。

村西南角有个地方人称尧圪塔。尧圪塔上高耸一碑:茅茨土阶。是颂扬帝尧的,正如《通鉴外记》所述,(伊放勋)生活十分俭朴,草屋上的茅草都不修剪。房檐下的梁柱,都保持原状,不加刀削。副梁之间,连承受茅草的细椽都省掉了。乘坐的车辆也很简陋,不雕刻,不油漆。饭桌上的葡萄,仅够自己下肚,饮食简单,不计较滋味调和。五谷杂粮,从不挑剔。树叶豆叶,都用来下咽,饭都装在陶器的碗盆之内,盛水都用瓦罐。不戴任何手饰,既不睡柔软的床,也不盖锦缎绣花被。对稀奇古怪的东西看都不看,对引人入胜的宝物也不瞧一眼……显然,这些颂词都是帝尧主政后的事情。继位之前,他就是在这乡间度过的,由于他名叫放勋,才有上面的称呼。本来,他出生后应很快回到父君身边,却由于其祖母病故,或者什么别的原因,他一直居住在平民杂居的村落。

平民的生活总是和困苦杂揉在一起的,我们无法去判断上古时平民的苦楚,却可以从“茅茨土阶”碑石的旁边去想象昔时的情景。这里丛生着野草,野草间有一蓬蓬酸枣棵子。如果我们把目光定位在近邻碑石的那几棵上,仔细审视,就会

发现特别的地方，酸枣刺有一长必有一短，长刺直直地伸出去，紧挨的短刺则弯成了钩形，这是酸枣刺的常规长法。眼前的这几棵酸枣则有变化，短刺变直了，即是有弯，那弯也弯得浅了，形不成钩状了。若是打听这酸枣的变故，便可以听到与尧有关的故事。相传昔时尧荷担从这里经过，匆忙中麻衣挂在了酸枣刺上，不得不弯下腰伸手去解，由于那刺带着钩，好半天难以解下来，急得尧说：“这刺何必长钩！”据说，从那儿以后，这儿的酸枣刺就真的没有钩了。这是传说，不足为信，显然人们是把帝尧作为天子来尊崇的，天子嘴里没空言嘛！不过，也可以由此推断，童年的帝尧正是伴随着乡村平民艰难成长的，谁也不希望自己的子孙身陷苦难，都殚心竭虑要他们过得幸福一些，但是，幸福这神秘的东西，却总是紧随于苦难的后边，唯有亲身经历苦难的人才深深知道幸福的滋味。

登上帝位的尧应该沉浸在幸福之中了吧？

或许正由于帝尧历经了平民的日子，才没有痴迷于富贵，才有了《通鉴外记》所记载的俭朴美德。

2

帝王优越于常人，也负重于常人。

将优越和负重集于一身是皇帝的本份。然而在漫长的历

程中,知道优越的皇帝很多,知道负重的皇帝极少。而帝尧这位过平民日子长大的君王极少体味优越,却负重于自身的责任。

那时候,天地间迷蒙多于清晰。日月虽然有序交替,草木虽然有序枯荣,可是,这交替,这枯荣的规律还没有被混沌的人们认识。先人们从猎物充饥的习性中挣脱出来,由单纯的采摘籽实果腹,开始了播种、耕耘和收获。农事的出现,是一种进步。这进步可以解脱人们因无猎物所遭受的饥饿,这进步却需要人们对于自然轮回的认识和把握。人们是从身边的物体认识大自然的,在他们眼中,季节是随着河水变化的,汾河的水涨了,漫溢了,浪滔滔的了,那一定春暖多日,花开多时,遍地草木肯定已经蓬蓬勃勃了。这蓬勃的时日,必然夏热难熬。倘要是河水下降,下降,降到岸宽水瘦的时日,苗木早已收敛了自己的荣显,萎缩枯干成抖索于寒风中的枝条。这样的领悟指导着他们的播种和收获。汾河涨水,草木展叶伸枝,一片片垦开的秃地上便有了撒种的身姿。水退河浅,收获后的人们也就龟缩进草房中躲寒藏冬。

然而,自然也有其非常的表现。明明籽实已经脱落收藏进人们的棚屋,河水早该退落,偏偏连着下雨,雨水滑进河中,河水连连上涨。雨停了,又没有西北的寒风卷来,南面的风便

趁势北上,因而,天地间又似乎快要春暖花开。这种暖秋现象,迷乱了众生的常态,有人出了茅屋,捧着籽实,开始向土地撒播了。这一举动立即引开千家万户的大门,田地里忙碌异常。帝尧对这繁忙也由衷的欣慰。

孰料,众生的欣喜很快变成了苦楚。

落下的种籽刚刚露头,嫩生生的幼苗笑出了人们的欢乐。偏偏一夜风叫,天气骤然变寒。窝棚里的人瑟缩成一团,待到天亮,出屋,地上有一层浅白,浅白铺衬开去,直至远天。走近田里一看,顿时傻了眼:昨日还生机勃勃的嫩苗,全蔫了,瘫了。

众生呆在田边。有人蹶下去,难以直腰,心疼啊!是的,一粒籽实也是充饥的食物,禾苗的死去就是粮食的遗弃。何况,谁知道再播下种籽会不会重演这样的悲剧?

此时,帝尧也一样痛楚,他比那些先民还要焦虑。或许,这焦虑就是他负重的责任心,他的脚步肯定是沉重地踏过大地的。及至他坐在议事的厅堂里,仍难以松解这痛楚的情绪。对日月季节的研究即使不是从帝尧起始,肯定此时他加强了研究的力量。《尚书·尧典》记载帝尧命重和黎专门负责观测天象,占卜天意,他亲自部署力量,命羲仲住到东海之滨的旻谷,观察记录日出的方位和时间,将昼夜平分的那天定为春

分；命羲叔住到南方的明都，观察太阳如何南移，确定夏至；命和仲住到西方的昧谷，专门测定日落，确定秋分；命和叔住到北方的幽都，观察太阳由南北移，确定冬至。帝尧部署完毕，又说，我告诉你们，大概可以366日作为一载，剩下的天数，用闰月的办法解决，这样，春夏秋冬就好确定了。

可以看出，帝尧不仅派遣人员加强历法的研究，而且亲自投身其中参与研究，并且具有自己独特的见解，这见解成为了其他人研究的前提和先导。在这样的环境中我国最早的农历诞生了，农时节令也随之有了雏形。尽管用当今的眼光审视这日历还极不完备，但是，这粗略的东西却是走向完备和丰满的生长点。在这生长点里，人类由混沌逐步走向有序和清晰了。

3

“福无双至，祸不单行”，这话的形成不一定久远，但是孕育过程一定很早很早了，甚而，早到了上古尧当首领的那时候。

也许就在禾苗遭受严霜摧折，人们焦虑不安，帝尧急于掌握日月变化，季节时令的当口，又一桩灾难悄然光临了。

天久久地亮着，亮出了一蓝如碧的本质，明净地蔚蓝里没