

The background of the cover features a stylized landscape. In the foreground, there are traditional Chinese buildings with tiled roofs, possibly a temple or a village. Behind them, there are several prominent, rounded mountains. The sky is filled with soft, white clouds. The overall color palette is dominated by blues, greys, and earthy tones, giving it a classic, artistic feel.

肇庆曲艺志

《肇庆曲艺志》编辑组编印

肇 庆 曲 艺 志

《肇庆曲艺志》编辑组编印

1996 年 10 月

《肇庆曲艺志》编纂领导小组

组 长:莫达昌 林奕军

副组长:陈文端 饶树新

顾 问:麦丽泉

办公室主任:邓巨良

副主任:周一萍 万德钧

成 员:叶兆林 杜卓辉

《肇庆曲艺志》编辑组

主 编:万德钧

副主编:邓巨良

撰 稿 人

万德钧 邓巨良

供 稿 人

程昌良	马 俊	杨 忠	江 毅	梁廷波
邓操然	祝新元	周如坤	胡思源	邓增魁
梁国棠	罗英杰	李燕伟	欧清煜	林盛彬

《肇庆曲艺志》编纂领导小组

组 长:莫达昌 林奕军

副组长:陈文端 饶树新

顾 问:麦丽泉

办公室主任:邓巨良

副主任:周一萍 万德钧

成 员:叶兆林 杜卓辉

《肇庆曲艺志》编辑组

主 编:万德钧

副主编:邓巨良

撰 稿 人

万德钧 邓巨良

供 稿 人

程昌良	马 俊	杨 忠	江 毅	梁廷波
邓操然	祝新元	周如坤	胡思源	邓增魁
梁国棠	罗英杰	李燕伟	欧清煜	林盛彬

麦丽泉 李秀明 莫永棠 周国涛 朱启扬
彭重庆 张富文 陈良佳 李群高 谭炯球

(排名不分先后)

封面题字：陈文端

封面设计：周一萍

繁荣曲艺事业
推动精神文明

谢天聪
九六年十月

中共肇庆市委常委、市委秘书长、市委宣传
部部长谢天聪题词

贺《肇庆曲艺志》出版

发展曲艺事业
活跃群众文化

黄响

一九九六年十一月

肇庆市人大常委会副主任黄响题词

肇庆繁荣

贺肇庆曲艺志出版

鄧達禮

一九九六年九月

肇庆市副市长邓达礼题词

賀《肇慶曲藝志》出版

曲藝博古精深
努力發揚光大

羅沃波



九十六年
十二月

肇慶市政協副主席羅沃波題詞

肇庆曲艺志出版

拓展民间艺术

繁荣西江文化

林奕军
一九九九年十月

肇庆市文化局局长林奕军题词

序

《肇庆曲艺志》终于编成面世,这是肇庆文化史上乃至精神文明建设上的一桩好事。我们热烈祝贺她的诞生!并衷心感谢为她的出生而给予高度重视的领导和呕心沥血为她孕育长成、平安坠地的所有同志和朋友。

肇庆,是西江流域的政治、经济和文化中心。这片肥沃和神奇的土地,曾是岭南最早人类生存和发展的摇篮。我们的先民在这片土地上辛勤劳作,繁衍生息,世代承传,创造了岭南历史上光辉灿烂的文明,使肇庆成为岭南最早首府之所,著名的文化古都,是岭南土著文化的发祥地,也是岭南文化与中原文化最早的交汇中心。加上大自然格外恩赐的神工造化,这里的山川形胜,风景秀丽、奇特众多的自然景观令人叹为观止,使肇庆成为国家级的历史文化名城和国家级的风景旅游城市。物质文明的辉煌同时也创造了精神文明的灿烂;万紫千红、绚丽多姿的艺术之花结成了丰硕的经济之果。

地灵人杰,物阜文昌。曲艺,这古老的民间艺术,来自人民,服务社会,是人民大众的艺术。肇庆曲艺,伴随着肇庆历史上经济的繁荣,社会的进步而产生、发展、衍变,丰富多彩,颇具特色,源远流长,历史悠久,名播遐迩,誉享中外,深为人民大众所喜闻乐见,具有极其顽强、相当旺盛的艺术生命力,是岭南文化宝库中至为珍贵的一份精神财富。

编纂出版《肇庆曲艺志》,就是要以邓小平建设有中

国特色社会主义理论为指导,系统地记录和整理肇庆曲艺的文献和资料,正确地记述肇庆曲艺的历史和现状,重点反映解放以来在党的“两为”方向和“双百”方针指引下,肇庆曲艺事业欣欣向荣发展的历史和改革工作的成绩及不足,为继承和弘扬祖国传统文化,促进这一古老民间艺术事业的繁荣和发展,在新的历史时期,为吸纳和培养更多的曲艺人才,创作更多的曲艺精品,满足人民群众文化生活需要,提高人们的精神境界,促进精神文明建设的进步,为社会主义现代化建设做出新的积极的贡献。

编纂出版《肇庆曲艺志》是一项拾遗补缺又带有开创性的全新工作,其难度之大当可想见。所幸有各级领导的高度重视和支持,又有曲艺界同仁和社会上朋友的关心和帮助,更有热心同志从事编纂,他们为了早日出书,历尽千辛万苦,搜集、挖掘、记录、整理、查证、核对,不怕其苦,不畏其难,不厌其烦,埋头苦干,终于如期完成,如愿出版。这是汗水和心血的结晶,值得引以为慰和庆贺。

俗语“巧归难为无米之炊”。由于客观上困难多多,而我们编纂能力、学识的欠缺,摆在大家面前这本《肇庆曲艺志》上的文字与肇庆历史上和现实中的曲艺事业的辉煌,也许相形见拙,这也是不言而喻的。尽量占有资料,减少这种反差,意有所求,力有不逮,挂一漏万,心有遗憾。虽不尽如人意,然已无愧我心,毕竟我们已经尽了心力。竭诚希望曾给予帮助的同志一如既往,继续给予关心,使其今后臻于完美至善。

陈文端

一九九六年十月十五日

凡 例

一、本志的宗旨是：在马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论的指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理本地区曲艺历史与现状的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业。

二、本志时间上限按本地区各县曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

三、本志按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划暨曲种主要流布地区示意图、大事年表、曲种表；

志略包括曲种、曲目、表演、舞台美术、机构，并以此顺序排列。

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的民间艺人立传，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

四、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序	陈文端(1)
凡例	(3)
综述	(1)
图表	(11)
肇庆地区行政区划暨曲种	
主要流布地区示意图	(13)
大事年表	(15)
曲种表	(34)
志略	(37)
一、曲 种	
1、粤曲	(39)
2、木鱼	(42)
3、龙舟	(43)
4、南音	(44)
5、粤讴	(45)
6、采茶	(46)
7、麒麟戏曲	(47)
8、广宁民歌	(48)
9、运童调	(49)
10、民间诗调	(50)

11、木鱼调·····	(51)
12、民歌·····	(51)
13、罗源小调·····	(54)
14、造船调·····	(54)
15、坐歌堂·····	(55)
16、八音曲艺·····	(56)
17、说书·····	(57)
18、贺船调·····	(58)
19、相声·····	(58)
20、双黄·····	(59)
21、快板·····	(59)
22、对口词·····	(60)
23、三句半·····	(60)
24、莲花板·····	(61)

二、曲 目

十二月采茶·····	(62)
十二月古人·····	(62)
贤妻谏赌·····	(63)
解放同群·····	(63)
勉学诗八首·····	(64)
排雷英雄张才树·····	(64)
自唱入社·····	(65)
江城八景·····	(65)
光荣人家·····	(66)

夜救鸭群	(67)
凿石取清泉	(67)
景阳岗	(68)
稼轩述怀	(69)
歌唱插秧能手梁月葵	(69)
小星山歼敌记	(70)
村边新事	(70)
李连长认亲	(71)
接爸爸	(72)
重上征途	(72)
缤纷花雨看星湖	(73)
大称砣	(74)
附：歌词选载	(75)
解放同群(广宁民歌)	(75)
农民吐气又扬眉(运童调)	(76)
勉学诗八首(民间诗调)	(77)
戒毒文	(79)
戒酒诗	(79)
戒赌歌	(79)
附表一：传统曲目表	(81)
附表二：现代题材曲目表	(88)
三、音 乐	
今早出门发财市	(103)
十二月采茶	(104)

十二铜钱四字歌	(105)
高高的山上	(107)
叹五更(之一)	(108)
叹五更(之二)	(109)
青山送坐望郎来	(110)
红罗帐上望郎来	(110)
七月里来秋风起	(111)
父母为我定下来	(112)
阿哥爱妹妹爱哥	(112)
伴郎到天光	(113)
大开门	(113)
送花鞋	(114)
采茶录	(115)
今朝见郎心开花	(115)
哈哈笑	(116)
冷坑采茶锣鼓总谱	(117)
下帅采茶锣鼓总谱	(119)
广宁民歌	(124)
再绣明年万家春	(125)
春牛歌	(127)
广宁人民望红军	(128)
麒麟戏曲音乐	(129)
造船调	(130)
罗源小调	(131)