

穆仁先 主編

周口歷史文化通覽

民俗卷

下

學苑出版社

周口历史文化通览

民俗卷

(下)

《周口历史文化通览》编委会 编

学苑出版社



第六章 社会民俗

社会交往习俗是指人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素影响而形成的各种符合交往要求的行为准则和规范的总和。社会交往习俗主要表现在交往的礼仪上。礼仪就是人们在社会交往活动中应共同遵守的行为规范和准则。社交礼仪作为一种文化，是人们在社会生活中处理人际关系，用来对他人表达友谊和好感的符号。礼仪是个人乃至一个民族素质的重要组成部分。社交礼仪是在社会交往中使用频率较高的日常礼节。正因为如此，在民众的社会生活中才形成了一系列的社会交往习俗。

周口的民众社会交往习俗包括家族宗法礼教、民众礼节、民众借贷民俗、民众结拜民俗等。周口的民众交往习俗最显著的特点是表现在交往和处世的忌讳上。周口民众在交往中深受儒家思想的影响，讲究仁义礼智信，他们通过谦恭礼仁的方式以达到对方的认可。不论是交往中的礼节称呼还是交往中的忌讳，在周口民众的心目中，与他人交往应该谨小慎微，应该使对方欢悦高兴，这表现出勤劳善良的周口民众在社会交往中的优良传统。

一、称 谓

称谓在社会交往中占有很重要的地位，民间尤为重视。年龄不论大小，要按辈分称谓。下面列出了周口一带常用的称谓表。

关系	自称	俗呼	回称
父亲的父亲	家祖父	爷 爷	令祖父
父亲的母亲	家祖母	奶 奶	令祖母
父亲的伯父	家伯祖	×爷（前加排行）	令伯祖
父亲的叔父	家叔祖	×爷（前加排行）	令叔祖
父亲的伯母	家伯祖母	×奶奶（前加排行）	令伯祖母



续表

关系	自称	俗呼	回称
父亲的叔母	家叔祖母	×奶奶（前加排行）	令叔祖母
父亲的姑母	家姑祖母	姑奶奶	令姑祖母
父亲的姑父	家姑祖父	姑 爷	令姑祖父
父亲的舅父	家舅祖父	舅 爷	令舅祖父
父亲的舅母	家舅祖母	舅奶奶	令舅祖母
父亲的姨母	家姨祖母	姨奶奶	令姨祖母
父亲的姨父	家姨祖父	表 爷	令姨祖父
父亲的姐、妹	家姑母	姑、姑娘	令姑母
父亲的堂姐妹	堂姑母	姑、姑娘	令姑母
父亲的哥哥	家伯父	大伯、大爷	令伯父
父亲的弟弟	家叔父	叔、叔叔	令叔父
父亲的堂兄	堂伯父	大伯、大爷	令伯父
父亲的堂兄嫂	堂伯母	大娘	令伯母
父亲的堂弟	堂叔父	叔	令叔父
父亲的堂弟媳	堂叔母	婶、婶子	令叔母
父亲的表伯父	表伯祖父	表 爷	令表伯祖父
父亲的表伯母	表伯祖母	表 奶	令表伯祖母
父亲的表叔	表叔祖父	表 爷	令表叔祖父
父亲的表叔母	表叔祖母	表 奶	令表叔祖母
父亲的表兄	表伯父	表伯、表大爷	令表伯父
父亲的表兄嫂	表伯母	表大娘	令表父母
父亲的表弟	表叔父	表 叔	令表叔父
父亲的表弟媳	表叔母	表婶子	令表叔母
父亲的表姐妹	表姑母	表姑、表姑娘	令表姑母
父亲的表姐丈	表姑父	表姑父	令表姑父
父亲的表妹丈	表姑父	表姑父	令表姑父



续表

关系	自称	俗呼	回称
父亲的老师	祖师（前加姓）	爷爷（前加姓）	令祖师
父亲的男同事	伯、叔父（前加姓）	叔叔（前加姓）	令伯叔父（前加姓）
父亲的女同事	姑母（前加姓）	姨（前加姓）	令姑母（前加姓）
母亲的父亲	家外祖父	姥爷	令外伯祖父
母亲的母亲	家外祖母	姥、姥娘	令外祖母
母亲的伯父	家外伯祖父	老爷	令外伯祖父
母亲的叔父	家外叔祖父	老爷	令外叔祖父
母亲的伯母	家外伯祖母	姥、姥娘	令外伯祖母
母亲的叔母	家外叔祖母	姥、姥娘	令外叔祖母
母亲的姑母	家外姑祖母	姥、姥娘	令外姑祖母
母亲的姑父	家外姑祖父	姑老爷	令外姑祖父
母亲的姨母	家外姨祖母	姨姥、姨姥娘	令外姨祖母
母亲的姨父	家外姨祖父	姨姥爷	令外姨祖父
母亲的舅父	家外舅祖父	舅老爷	令外舅祖父
母亲的舅母	家外舅祖母	舅姥娘	令外舅祖母
母亲的兄、弟	家舅父	舅、舅舅	令舅父
母亲的姐、妹	家姨母	姨	令姨母
母亲的兄嫂	家舅母	妗子	令舅母
母亲的弟媳	家舅母	妗子	令舅母
母亲的姐、妹丈	家姨父	姨父	令姨父
母亲的堂兄、弟	家堂舅父	舅舅	令堂舅父
母亲的堂兄弟媳	家堂舅母	妗子	令堂舅母
母亲的堂姐、妹	家堂姨母	姨	令堂姨
母亲的堂姐妹丈	家堂姨夫	姨夫	令堂姨夫
母亲的表兄、弟	家表舅父	表舅	令表舅父
母亲的表兄弟媳	家表舅母	表妗子	令表舅母



续表

关系	自称	俗呼	回称
母亲的表姐、妹	家表姨母	表姨	令表姨
母亲的姐妹丈	家表姨父	表姨夫	令表姨父
母亲的老师	家外祖师	老爷（前加姓）	令外祖师
母亲的男同事	伯、叔父（前加姓）	叔伯（前加姓）	令伯叔父（前加姓）
母亲的女同事	姨母（前加姓）	姨、阿姨（前加姓）	令×姨母（前加姓）
父亲	家父	爹、大、爸	令尊、令堂、尊翁
母亲	家母	娘、妈	萱堂
胞兄	家兄	哥、哥哥	令兄
胞弟	家弟	弟、弟弟	令弟
胞姐	家姐	姐、姐姐	令姐
胞妹	家妹	妹、妹妹	令妹
兄嫂	家兄嫂	嫂嫂、嫂子	令兄嫂
弟媳	家弟媳	他婶子，呼名字	令弟媳
姐夫	家姐夫	姐夫、哥	令姐夫
妹夫	家妹夫	妹夫、弟	令妹夫
表兄	家表兄	表哥	令表哥
表兄嫂	家兄嫂	表嫂、嫂子	令表嫂
表弟	家表弟	表弟	令表弟
表弟媳	家表弟媳	他表婶子，呼名字	令表弟媳
表姐	家表姐	表姐、姐姐	令表姐
表姐夫	家表姐夫	表姐夫、表哥	令表姐夫
表妹	家表妹	表妹、妹妹	令表妹
表妹夫	家表妹夫	表妹夫、表弟	令表妹夫
堂兄	家堂兄	堂哥、哥哥	令堂哥
堂兄嫂	家堂嫂	堂嫂、嫂子	令堂嫂
堂弟	家堂弟	堂弟、弟弟	令堂弟



续表

关系	自称	俗呼	回称
堂弟媳	家堂弟媳	弟媳, 呼名字	令堂弟媳
堂姐	家堂姐	堂姐、姐姐	令堂姐
堂姐夫	家堂姐夫	姐夫、哥	令堂姐夫
堂妹	家堂妹	堂妹、妹妹	令堂妹
堂妹夫	家堂妹夫	堂妹夫、弟弟	令堂妹夫
妻子	爱人、老伴、老婆 内人、家里人、妻 子、女人、家妻	呼名、呼姓、或以 孩子的名字后加 “他娘”	贵夫人、尊夫人
妻子的父亲	家岳父、家妻父	随妻呼、称爸	令岳翁、令岳父
妻子的母亲	家岳母、家妻母	随妻呼、称妈	令岳母
妻子的胞兄	家内兄	哥、内兄	令内兄
妻子的兄嫂	家内兄嫂	嫂、嫂子	令内兄嫂
妻子的胞弟	家内弟	内弟	令内弟
妻子的弟媳	家内弟媳	他姪	令内弟媳
妻子的胞姐	家妻姐	姐、姐姐	令妻姐
妻子的胞妹	家妻妹	妹	令妻妹
妻子的姐妹夫	家连襟	一条杠、他姨夫	令襟兄、弟
妻子的堂兄弟	家内堂兄、弟	哥、弟	令内堂兄、弟
妻子的堂兄嫂、弟媳	家内堂兄嫂、弟媳	嫂子、他姪子	令内堂兄嫂、弟媳
儿子	小儿、犬子	呼名	令郎
女儿	小女、女儿	呼名	令爱、令千金
儿媳	家儿媳	呼名或闺女	令儿媳
女婿	家小婿	呼名、或外孙的名字 后缀家爹、爸、叔	令婿、贤婿
孙子	家小孙	呼名	令孙
孙女	家小孙女	呼名	令孙女



续表

关系	自称	俗呼	回称
孙媳	家孙媳	孙子媳妇	令孙媳
老师	敝业（老）师	老师（前加姓）	令（贵）业（老）师
男同事	同志	老兄、老弟或呼姓	令同事
女同事	同志	大姐、小妹或呼姓	令同事
朋友	朋友	老朋友或呼姓	令朋友
同学	学友	呼名或姓	令学友
外孙子	外孙	呼名或外甥	令外孙
外孙女	外孙女	呼名或外甥女	令外孙女
外甥子	外甥	呼名或外甥	令外甥
外甥女	外甥女	呼名或外甥女	令外甥女

年龄称谓

襁褓：未满周岁的婴儿。

孩提：指二三岁的儿童。

垂髫：指儿童。（古代小孩头发下垂，引申以指未成年的人）

黄口：十岁以下。

幼学：十岁。

金钗：女孩十二岁。

豆蔻：女子十三岁。

志学：十五岁。

及笄：女子十五岁。

碧玉：女子十六岁。

弱冠：二十岁。

桃李：女子二十岁。

而立：三十岁。

不惑：四十岁。

天命：五十岁。

耳顺、花甲之年：六十岁。

古稀：七十岁。



耄耋：八十、九十岁。

期颐：百岁之人。

二、宗 族

（一）宗法礼教

在周口民间宗族家法中，许多民间忌讳大体与宗法礼教相一致。在民间宗族家法中，周口民众都尊上敬祖，重子嗣，忌乱伦，别男女，明辈分等，要求非常严格。

20 世纪 50 年代以前，周口民间家规甚严。俗以为，家有家长，族有族规。一家之内，总要有一个人当家做主。俗话说“家有千口，主事一人。”许多人忌讳“一百口人乱当家”、“十八口子乱当家”。通常当家做主的都是家里年长辈尊的男人，俗称“当家的”、“掌柜的”。协助家长料理家务的家庭主妇，叫“内当家的”、“内掌柜的”。

一般来说，父母在，子女不能擅管家务，所谓“父在堂，子不能专”。不但“父在子不得自专，父在子不得留名”、“父在没子财”，而且父子忌同桌、同席，否则则为“没大没小”，与禽兽无异。子孙忌在父母面前蓄长发，留胡须，不准在长辈面前开玩笑、做怪动作。周口民众又严厉禁止辱骂老人，他们认为骂老年人一定会折寿少活的。俗话说，“抬手不打无娘子，开口不骂老年人”。俗以为“叛父母，褻神明，则雷霆下击之”。民间普遍虔诚敬祀祖先神灵，不敢稍有怠慢。有为使父母病愈而自刑“上锥”的习俗。“上锥”即以锥去刺穿胳膊肌肉，忌疼痛呼喊，否则，以为不孝。

20 世纪 50 年代以前，周口一带子女的婚事也大都是由父母包办，子女无任何自主的权力。而最不孝的算是无子嗣了。孔子云：“不孝有三，无后为大。”周口民间宗族中又特别忌讳乱伦，因而有许多禁约章法。民间深以乱伦为忌。俗以为公媳应远避，忌接近。民间咒语“扒灰”，即是指公媳间发生不正常性行为的。周口有“公公不搭媳妇肩”，“公公背儿媳，出力不落好”的俗话；老公公还忌讳到儿媳屋里去。除此之外，平辈间也忌发生不正当的男女关系，这也是家族中应当小心避忌的事情。许多民族都有“嫂叔不通问”的习俗；弟弟跟嫂嫂开玩笑还可以，但哥哥却不能与弟媳开玩笑。有的民族甚至忌讳兄弟婚后再进对方的居室，在家族中还忌讳内部闹意见，所谓“骨肉纷争”。俗说，“斗气不养家，养家不斗气”，每个家庭成员都要为家庭和睦着想，因为“和气



生财”，如果整天闹意见，争争吵吵，是会遭到家运破败的报应的。

（二）宗规、家训

宗规、家训，是家族自己制定、要求所有家族成员共同遵守的各种行为规范和规章制度的总称。宗规、家训通常是由父祖长辈、族内尊长为后代子孙和族众规定的立身处世、居家治生的原则、规范、训语和禁诫。它是建立在传统伦理道德和宗法制度之上，借助尊长权威，加之于子孙后代之上的各类约束，其目的是为了使子孙后代永远存续家族、光大族望，不致因行为失当而败坏家业，灭宗绝祀。

宗规、家训的内容很广泛，来源也不一致，因而，名称很多，大致有家训、家诫、家教、家范、家规、家法、宗范、族范、宗规、族规、宗训、宗约、族约等数十种。

宗规、家训的最早出现，并不是在家谱之中，而是以独立的形式出现的。宗规、家训基本上是伴随着封建宗族制度的发展而形成和完善的。宗规，是家训的扩大化，即由对一个家庭小辈的训诫扩大到整个家族之中，同时，还增加了许多需要共同遵守和强迫执行的内容。

（三）家谱

家谱又称族谱、家乘等，是一种以表谱形式记载一个以血缘关系为主体的家族世系繁衍和重要人物事迹的特殊体裁。

家谱的内容主要包括三部分：第一部分是世系图，即某人的世系传承，属于何代。第二部分是家谱正文，是按世系图中所列各人的先后次序编定的，分别介绍各人的字号、行次、时代、官职、封爵、享年、卒日、谥号、姻配等，实际是人物小传，第三部分大多为附录。

有些家谱，在立谱时，首先要确定家族世系命名的辈分序列，标定字号，乡间说的“排辈”，实则是排资论辈的意思。男子在起“大名”时，必须以预定的某字作为名字的一部分。这个字要放在全名三字的中间或最末，各个辈数层次不一定完全一样，但都有着约定俗成的规矩。

（四）舅父权威

在周口俚语中有“亲舅如父子”之说，更有“亲舅打外甥，打了白打”之规矩。特别是周口礼俗中，舅父的权威更为突出，家庭矛盾，万不得已之际总得搬来舅父解决；兄弟分家，可以不请本家族族长，但一定得请舅父前



来作证；正月初二拜年行礼，豫东一带的拜年顺序为初二舅，初三姑，初四岳父，初五姨……父母丧亡，落气的当天必须先到舅家报丧，然后才通知其他亲属，并且父母的灵棺放入墓穴后必须主客（舅家）认可后方可埋土……这一切一切都体现出在周口家族之中，舅父有着特殊的权威，有时舅父的权威甚至会高于父母。

但是，与舅父一奶同胞的母亲和姨母等在家族或家庭中的地位却是普普通通。特别是姨母的地位，在古今民俗或典籍中更是很少涉及。姨母仅仅称得上是一位普通的亲属（外亲）。她不干涉姐妹家的事务，也无权干涉。同样，作为舅父的配偶妯子，一般在外甥家不能指东点西，干涉外甥家的事务。特别是在殡葬礼仪中，若亲舅去世，则由旁系表舅代职而绝无妯子出面之事。并且，妯子在古今小说、戏剧或民间故事，民间歌谣中大多以反面角色出现。

从上述的对比中，我们不难看出，男尊女卑的封建礼教等，约束着妇女的活动。但是作为一个家庭中本无地位，甚至很普通的男子，一到他姐妹的家庭中，特别是在外甥（女）面前能指使一切，且受到非常的尊敬，它源于何时，又为什么会有如此权威，这又反映出哪些社会现象或民众心理等？这一切确实值得众人思考。

“舅”这个字在《辞源》上的解释是：①丈夫对妻子父亲的称呼；②妻子对丈夫父亲的称呼；③舅父，专指母亲的兄弟。在《史记》以前的典籍中，虽有“舅”这一称呼，但大多数是表示前两种意思。如秦汉时丈夫对妻子的父母，妻子对丈夫的父母皆称为“舅姑”（见《古代礼制风俗漫谈》）。《礼·坊记》中：“昏礼，婿亲迎见于舅姑，舅姑承子以授婿。”这里的“舅姑”是丈夫对妻子的父母的称谓；《礼·檀弓》中敬姜曰“妇人不饰，不敢见舅姑”，此处“舅姑”是指妻子对丈夫父母的称谓。实际上这种称谓现象是人类社会发展史上母系氏族社会阶段族外婚的遗迹。在母系氏族社会族外群婚制下没有必要，也不可能从“舅”、“姑”这种血缘亲属关系中区分公、婆、岳父、岳母、舅父等的关系。它们是在一夫一妻制家庭里的婚姻阶段才被确立的。

春秋战国时期，虽然我国婚姻形式已进入一夫一妻制家庭阶段，但古时的称谓却保留了下来。此时，受儒家伦理思想影响的家庭中的丈夫为表现出其占统治地位，他就将对妻子的父母称谓前加一个“外”字。故《尔雅·释亲》中有：“妻之父曰外舅，母曰外姑。”汉刘熙《释名·释亲属》对此作了更详细的论述：“妻子父曰外舅，母曰外姑，言妻从外来，谓至己家为妇，故乃以此义称之。”这一称谓的变革已反映出妇女在封建社会初期家庭中地位已经下落得很大了，被视作外人，当然其兄弟更不足为提了。南北朝时“丈人”



已成了妻父的专称，随着社会的发展，作为原始社会族外婚制遗迹的“舅姑”称谓，早已不用于妻的父母，它们专指父亲的姊妹（姑）和母亲的兄弟（舅）。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出，亲属间的称谓并不是一些毫无意义的称呼，而是实际上流行的对血缘亲属关系的亲疏异同观点的表现。有关舅父的称谓与地位也正是随着中国婚姻史的变迁而变化，随着妇女地位，封建思想和社会生产力等的变化而变化的。

人类婚姻制度的变迁，社会的发展与亲属间关系的亲疏紧密相连。人类的婚姻制度大体经历了原始群婚、血族婚、亚血族婚、对偶婚和一夫一妻制五种形式。群居的原始人类，“知母不知父，无亲戚兄弟男女之别”（《吕氏春秋·持君览》）。血族婚排斥氏族内部亲（父母）子（子女）通婚，允许同辈男女（兄妹）互相占有，既是兄妹又是夫妻，这时也根本没有所谓的亲戚。亚血族婚虽是族外婚，且男从女居，但他们之间的结合无固定性，是盲目的。对偶婚虽为异性同辈男女一对一配偶，但死后配偶不能合葬，它也称不上是真正的家庭与亲戚关系。一夫一妻制的婚姻制度下，女子脱离自己的氏族到男方，女从男居结为夫妇，且夫妻合葬，这才算是真正的家庭的形成。这时，不同的氏族之间才产生了姻亲关系，才出现真正的“舅父”这一亲戚。

“亲戚”作为一种称谓，它是关于家庭的社会关系和家庭、家族、族外姻戚成员的人际关系的一种泛称。从亲戚关系上来说，我国古今亲戚关系不外乎四个系统：父族系统、母族系统、夫族系统、妻族系统。这四个系统也就是旧时习称的四党：父党、母党、夫党、妻党。这里的舅父就是母党外家亲戚的范畴。因为女子出嫁后称娘家为外家，所以子女称母亲之父母为外公、外婆等，称母亲之兄弟为母舅、娘舅、舅公、舅父等。氏族早期由于生产力不发达，各氏族间关系也很疏远，有时甚至发生争斗，这时的亲戚间关系联系很疏远。随着社会的发展，人们之间接触渐渐增多，联系日益加强，这时亲戚亲族关系才逐渐产生，才产生所谓的家庭、家族。由夫妻关系和亲子关系组成的最小的社会生产和生活共同体就是家庭，几个或更多的同姓家庭以血缘关系为纽带结合起来形成了家族。家庭、家族的形成，亲戚间的联系的加强，这就为舅父的尊位和权威的形成奠定了基础。

封建社会聘娶婚的出现，更进一步加强了婚姻亲家之间的联系。（注）聘娶婚，是男方家长为子弟托媒说亲，送女方家长一定数量的财礼以实现娶妇的婚姻形式。特别是门当户对的两个家庭正因为互相了解，并且联系频繁，才有心结为儿女亲家，甚至出现指腹为婚的婚姻形式等。这些在古今小说或



戏剧中数不胜数。正因为相互间的深交和联姻，才使得异姓家族之间产生联系出现互相帮助的可能。又因为在封建社会男尊女卑的社会制度，使得婚姻大事皆为父母之命，媒妁之言。有些婚姻成了家族或家庭间攀亲联系的手段，甚至出现家族利益高于当事人的感情的现象。《礼记·昏仪》中“婚姻者，合二姓之好，上从事宗庙，下以继后世也”，道出了封建社会婚姻的实质。两个异姓家庭通过婚姻的纽带联系起来后，作为女方的家长，本着对女儿关心负责的思想，逐渐参与到女儿家的一些家庭事务中去了。在女方家长去女婿家参与事务时，舅父作为女儿的兄弟应该是最好的人选了。但是作为女方，女婿却无权管娘家的一切事务。因为嫁出去的女，泼出去的水，女儿已成为人家之人了，好像就与娘家脱离了关系。娘家人可去女儿家串亲询问，而女儿连回娘家也要受一定的限制。正因为封建礼教的制约及封建社会人际家庭等关系的影响，才产生舅父这种单方向的地位和权威。

封建社会男尊女卑的传统，使得妇女没有社会地位，并且不允许抛头露面。这使得妇女只有在自己家庭中的晚辈面前才有地位，但不能跃出家庭、家族的范畴。因此说，作为妯子或姨母，一离开家庭，就没有权力和地位可言了。

随着伦理观念的日益深入，忠、孝等思想的宣传，中国人形成了严格的家族制和家长制，“君君、臣臣、父父、子子、夫夫、妻妻”的关系被列为正统关系后，晚辈对长辈应当绝对的服从。此时的舅父对外甥来说属长辈，外甥服从舅父成为天经地义的教条。又因为舅父属异姓外族，所以被认为是最公正的，不会对其外甥产生偏袒心理。所以外甥家中有事，只有请舅父解决才觉得公平公道。也正是这种思想，使得舅父在人们心目中的地位越来越高，其权威也逐渐升级。

但是舅父的权威也是有区别的，一般情况下以嫡长为尊。在一夫一妻制下以正妻的兄弟为尊。其他偏房，或妾妃等的兄弟，纵使称上舅父，也是没有权威的。这也是封建正统思想的一种反映。

三、仪 礼

（一）日常礼节

当地民间十分重视礼节。路人拥挤，以礼相让；熟人相遇，拱手问好；车马相逢，主动躲路让车；遇不相识的人过往村口家门，多打招呼，让“吸



烟”、“喝茶”、“吃饭”、“歇会儿”以示礼貌，探亲访友，先致问寒暄，向年老人问好，再畅叙其他；接待客人时，以抽烟、倒茶、让座、留饭、迎送，表达亲切热情。

亲友间除平时往来外，按周口民俗，一年内一般有1-3次探望期（即走亲戚）：一是麦收后的农历五月间；二是农历八月上半月内；三是春节期间。而且有来有往，并按季节各备不同礼品。邻里间取东借西，互通有无，尽可能满足其要求。

在周口一带，每有客至，大多数人家都以礼相待，并乐于依家境及相互关系，而置酒备菜，少则二、四、五、七件，多者不限。酒为待客所不可少的，往往以客人有醉意为度。为不失礼貌，如主人酒量不能胜任，多邀人相陪。

当地人在拜访朋友、长者时先轻轻敲门，等待回音。若主人发问时，客人主动通名道姓，待主人允许后方可进入，从不随便闯入。主人让烟、茶、食品时，客人要起立，双手接物，待主人就座后，方坐下。若遇众人在主人家做客，便主动与其打招呼问好，明确了主人有事时，寒暄后稍坐片刻，即告辞而去。闲谈时，有长者在座，用心听长者谈话，不随便插话，不要打断其谈话，不可用挑剔对方来显示自己的见识。不是主人请吃饭时，尽量缩短谈话时间，适时告辞。若是主人请吃饭，应按就座的规矩选择自己的座位按主人安排入座。饭后稍坐，再向主人说明走意，辞别时向主人表示谢意，若有其他客人，便向其打招呼辞别。主人相送时，主动请主人留步，别后数步，应回观主人，若遇主人目送，便再次打招呼辞别或以手势表示再见。

周口民众对家中的长辈人，要尊重，要有礼貌。如：对长辈要经常问寒问暖；尊重长辈的意见；吃饭先让长辈吃，长辈开始就餐后，其他成员方可就餐；逢年过节给老人送礼品；老人生日要买礼物庆贺；日常生活对老人给予照顾，经常做些老人爱吃的饭菜；老人遇到烦恼，可主动开导劝慰；遇到老人发脾气，不当面顶撞吵嘴；同长辈谈话时不挑剔字眼；老人住在外，要适时看望或去信问候；老人外出归来，要改善生活以示欢迎；关心老人的身体，不让老人干脏活重活等等。长辈对晚辈也讲究礼貌，关心、爱护晚辈，平等对待晚辈，有事同晚辈共商，不强迫命令晚辈。夫妻之间互敬互爱、平等合作，相敬如宾。

周口人为人处世以排场大方为荣，以小气为耻。凡遇年节、红白事，以及意外灾祸等情况时，亲朋邻里，有相互关心，相互帮助，相互送礼物讲排场，祝贺、问候等礼节。



周口人在人际交往中，有相互馈赠礼物的习惯。俗话说“你敬我一尺，我敬你一丈”、“礼轻情义重”、“来而不往非礼也”。相互馈赠礼物能增进友情的加深。送礼不在多少，只要送得恰当，就能受人欢迎。为老年人祝寿时有送糕点、滋补食品等。为新婚夫妇送礼，20世纪80年代以前多为赠送脸盆、茶具、被单等，如今多赠布置新房的装饰品、茶具、首饰、家用电器、人民币、塑料花等。为朋友生孩子或抱孙子、孙女的送礼品时，20世纪80年代以前多为鸡蛋、红糖等，如今多是童装、鞋帽、玩具等。探望老朋友、老同事、长者、学友时，多带当地土特产品，如大枣、梨、苹果、花生、鸡鸭蛋。此类送礼应根据自己的情况，拿些自己认为合适而又能被探望者喜欢的礼物。

（二）宴席礼仪

席宴礼俗是中国传统礼俗之一，它充分体现出了中国人的仁、义、礼、智、信的儒家思想。就周口一带的席宴礼俗来看，它体现出了周口人谦恭礼仁的性格特点。不论古人还是今人，都很注重宴席礼仪。可以说，一套完整的宴俗礼仪，就是古代儒家生活的活化石。

民间席宴礼俗一般从客人（贵人）入户接风开始，直到宴毕送客为终。它是一套完整的体系，内中包含着许多民间礼俗。

（1）接风

《现代汉语词典》对“接风”的解释是：请刚从远方来的人吃饭。它与洗尘意思相同，故有接风洗尘之说。但在周口一带，接风既是一个仪式又是请人吃饭的代称，如接风酒等。一般情况下客人（或称贵人）从远方来，主家（东道主）应到村口或大门口迎接。迎接客人时，先令随从或下人接过客人手中礼物，待客人下车（轿）立足停稳时，主人拱手作揖迎客。接风时主家若有小辈（子、孙）在场，小辈需上前叩头迎接。在民间，隆重的迎送接风仪式上，还有人专门喊接风礼：“××贵人，一路风尘。有失远迎，还望海涵。后生下跪，深谢，恭迎。”接风仪式过后，主家才领客人入户进屋。客人入户之后先洗脸净手，然后遵循：“行客拜坐客，行客不拜坐客不请”的习俗，一一拜访主家亲友众人之后再行入座。

接风礼仪在周口民间婚丧中还很普遍。如新婚请客接风仪式；丧葬迎娘舅，迎贵人等接风仪式。

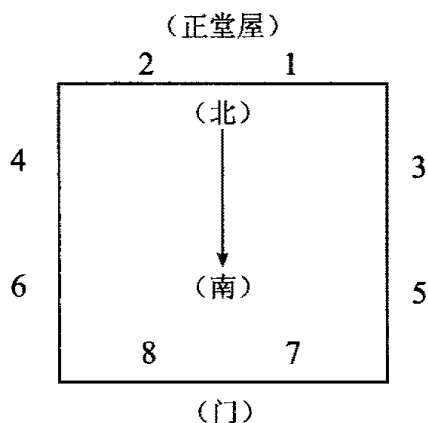
（2）入位

接风之后，主家邀请客人入席就座。在古代，人们最讲究尊卑和座位，

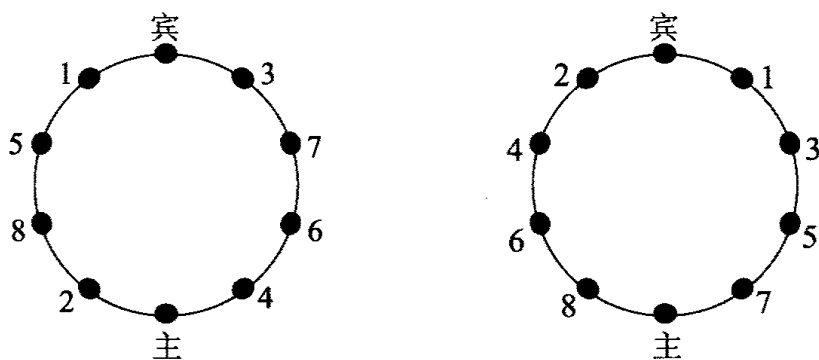


所以在入席就座时，不论主客都需起身拱手作揖互相谦让。然后按照尊卑顺序，长者入座以后次者再依次入座。以堂屋待客为例，座位背靠中堂以左座为最尊，其次为背靠中堂之右座，再接着是东西两侧，最后是面对中堂的下首。在宴席入位时，一定要注意座位的顺序。现在，在正式场合，许多老人或领导还十分讲究这个。

①常见席位排法示意图：（按尊卑顺序 1234 等的排列）



②通用席位排法图：



(3) 献茶

众人入位之后主家开始献茶。一般情况下，主人给客人献的第一杯茶，是由主人亲手来斟的。主人为客人斟茶或酒时必须双手执壶，或者是一手执壶，一手作托壶状以表示对客人的尊敬。这时客人也应赶紧起身端起杯子表示客气，即使不端起杯子，客人也要做端杯动作，或者伸右手做请之式，或者屈起两个指头不停地在桌上轻轻叩击。客人轻轻叩击桌面，是为了表示对主人亲自斟茶或酒的感谢之情。这种礼节又叫叩桌谢礼。

据说叩桌谢礼之俗来源于一民间故事：清乾隆带太监下江南微服私访。



在一茶馆喝茶时，乾隆见茶博士提着大铜壶站在远处斟茶，茶水不偏不倚不溢不溅地冲入茶杯之中，其技甚高。乾隆好奇，也学茶博士的样子往太监茶杯里斟茶。太监见皇帝为己斟茶，欲跪下叩头谢罪，可又怕暴露了私访的身份，只好屈起两个指头在桌面上叩击以表示用指头代替膝盖跪下叩头了。后来此风流传民间形成叩桌谢礼之俗。

(4) 安盅

安盅就是安放或摆放酒盅准备开宴。在周口民间宴席中，安盅是一个重要并且非常隆重的仪式。它一表示主家对客人的欢迎或感谢，二表示宴席的正式开始。一般情况下，在安盅之前是没人动筷吃菜或饮酒的。

安盅时，有一人托托盘在前，托盘上摆放一把酒壶，一双筷子和两个酒盅。主家跟在端托盘的身后，然后有专人喊安盅礼。在不同的情况下安盅礼的喊法是不同的。

执事先站定开辞。一般丧事的说辞为：亲友费礼，主家意思，水酒敬上一杯，孝子上跪深谢！深谢！执事说完对客人拱手作揖，此时孝子下跪叩头。这个时候主座所有客人都应离席，先扶起孝子，再作揖还礼。这样，安盅过后才真正开宴。（注：三周年孝子服孝已满，安盅说辞也略有变动：“亲友费礼，主家意思，薄酒敬上一杯，主人上跪，深谢，深谢！”其他不变。）

以上种种说辞，严肃、朴实，又夹有文采，简短数语表达了主人对亲友近邻等的感激之情。

喜事（婚礼）的安盅与丧事相比就充满了活泼与欢快。既表达了对亲友的感激，又表对月老（媒人）的敬重。

对外客安盅，形式与丧事同，不过托盘必为红色，酒壶系红布条，筷子、盅子均用红纸粘贴。执事领新郎上：亲友费礼，主家意思，喜酒敬一杯，新贵人上跪，深谢！深谢！

第二天请客又一次安盅，这一次双方父兄均在，又有媒人在座，三让三请入座后方可安盅：二亲家，谢月老大德，再谢亲家养育之恩，喜头要磕，不要阻拦，新贵人上跪，谢！

亲朋贵友相聚安盅礼是：“贵宾远到，蓬荜生辉，主家意思，水酒略备，小辈上拜，深谢深谢。”

当然，不同的地区安盅上有不同的风俗语。就是同一地区可能不同的执事其说辞也不尽相同。但它们都表达了主人的真情实意，表现了中原农村的朴实的民风。

(5) 劝酒