

民族復興

嘉絨 藏族民俗志

李 茂 著
李 忠 俊



中央民族大学出版社

嘉绒藏族民俗志

李 茂 李忠俊 著

中央民族大学出版社

民族是一种文化的存在

(代序)

雀丹同志自《嘉绒藏族史志》出版后，又一力作《嘉绒藏族民俗志》问世，我读了书稿很是高兴，因为这是我曾支持要求他做的事，而且他对嘉绒藏族有深刻研究，见解也很客观独到。他要我为本书写个序，我心里乐意，但将此宝贵民族文化的集成读物能否序准和导读并无把握。不过，当我读完书稿后心情激动，很想写一点意见供作者和读者参考，有些观点和见解是长期同雀丹同志交谈中所获启迪的，更是他的敏锐见解给了我一些提示，算作是我们对国家民族和文化的共同探索和研究。

我很赞成雀丹同志有个对民族学的概念，这个概念其实就是民族的存在，实际上就是一种文化的存在和表现形式。当作为这个民族特有的个性文化消亡了，自然作为这种特殊文化载体的民族也就消失了。在我们中国历史上不知曾经有过好多个单一民族的涌现，而今却只有56个，这都是按一定地域、语言、经济生活及依存关系、最终形成有别于其他群体的独特文化来识别划分的。就嘉绒藏族而言，一九五四年前还是按历史上所指称的叫“嘉绒族”，新中国建国后第一次全国人民代表大会前对全国各民族进行识别中，从地域、文化、历史渊源、语言和宗教诸多方面考证调查，识别原“嘉绒族”其实是古老藏族的一支系。全国人民代表大会上宣布后，是中央派我去北京中央民族学院宣布这个识别和解释。因此前一直按嘉绒族所对待的嘉绒藏族，在中央民院还专设有“嘉绒族语言班”，编有“嘉绒族语言拼读方案”。将“嘉绒族”识别“嘉绒”为一地区片名，世居其地的藏族，有别地区方位称呼便叫称“嘉绒藏族”，正如世居康巴地区的叫“康巴藏族”，世居安多地区的就叫“安多藏族”。没看地区称谓有别，而作为一种共同文化，这种文化就像是一种特殊胶纤维制成的黏合剂，从心理意识到群体感情上凝

聚着这个民族的所有成员。这种凝聚力像钢铁般坚硬和坚不可摧，他作为一个国家的成员就是这座长城和堡垒的一块坚硬的砖石，这一点我也是有人生自我体验和感受，那是从革命经历中觉悟过来的。

我原本就是嘉绒藏族，我的家乡就是现今马尔康县历史上嘉绒“四土”之一的“党坝土司”地方，而且是一个从寺院少年僧侣参加中国共产党领导下的工农红军战士。当初只知道自己的民族遭受到民族压迫和剥削与歧视。来了共产党和中国工农红军，他们是打富济贫，实行民族平等，反对民族歧视压迫。虽然其他道理我也不懂，但就这民族平等和团结令我们满意和拥护。在红军中成长，慢慢地懂得了一些道理，特别是在延安，我们共产党由小变大，由弱渐强，最后不仅取得了反法西斯侵略的胜利，而且战胜了拥有八百万正规军和现代化武器装备，并有世界一流超级大国作后盾，也被当初弱小的共产党军队击败而解放了全中国。这是靠的什么力量？我的感受和体验那就是民族团结，众志成城，是中华民族团结一致的胜利！毛主席曾说国家的统一，民族的团结，是我们事业胜利的希望。这是一条革命真理。

我很赞成民族没有国家，他便是一粒粒沙，是国家把这些一粒粒的散沙加入了黏合剂，将其凝聚成坚硬不摧的堡垒。民族依附于国家才有民族的兴旺和发展。这一点我很赞成雀丹同志在长期对本民族研究中所得出的结论：国家是一棵树，民族则是栽植这棵树的泥土和水分，这棵树若是生长在沃土和有充足的水分阳光，就会更加地枝繁叶茂。所以，国家和民族是分不开的，是皮毛骨肉的关系。要想国家昌盛民族兴旺，我赞成雀丹同志所说，当我们已经觉悟和认识到了一个单一的民族意识只是一个个性，要使自己存在和健康地成长，就必须向共性去相适应和发展，即把单一民族意识升华为国家民族意识来同国家这个大家庭中融入自己，家庭中互为兄弟姐妹平等相待，才能保障国泰民安，国富民强。一切想脱离依附国家，或分裂有损国家的统一和民族的团结，那不仅是国家民族的罪人，也必将走向灭亡之路！

是的，如果一个多民族统一的国家，各民族没有国家民族意识，即无有爱国主义思想和精神，那么这个国家的危运将至，灾难必然临头！所以我认为我们的民族学家和一切从事历史研究的工作人员们，都要从维护国家民族根本利益出发，客观真实并探索发展的规律和求取真理。一个单一民族的民俗文化也绝不是孤立能形成的，它必然牵涉关系方方面面，例如地域地理，民族的源与流，以及历史演变等等。

所以这本三十多万字的《嘉绒藏族民俗志》，我建议再从这种民俗文化

形成的历史背景，它的社会变迁，制度更替多方面去做些介绍和探索论证，例如我的家乡是嘉绒十八土司之党坝土司，就这个土司及土司文化如果我们搞清楚了，那便是编纂出了一部国统史教册，那样，我看那些被帝国主义收买，企图分裂祖国的罪人，看他们还有什么历史依据说他们是独立的国家?!

因此，我希望作者从这方面再做些探索，民俗虽然是主体，但对他的形成，特别是对少数民族的民俗文化，我们更要把它丰富内涵的得来之源寻根究底是很有必要的，这不是多余，而是必须，所以我希望出版的《嘉绒藏族民俗志》，不仅是一本丰富多彩的民族文化宝典，更应是一部民族团结的家谱和爱国主义教科书，请参考。

天 宝

2006年10月于成都

目 录

嘉绒藏族民俗	1
第一章 地域地理	6
第一节 地域分布	6
第二节 地理物产	9
一、土壤	16
二、类型	17
三、植被	20
四、土地	21
第三节 历史演变	29
第二章 民族源流	50
第一节 嘉绒古名	50
第二节 嘉梁夷说	54
第三节 墨多神山	56
第四节 土司与法	62
第三章 民俗风情	79
第一节 附国风情	79
第二节 自然崇拜	84
第三节 石碉文化	89
一、石碉的分布	90
二、石碉的造型	92

三、石碇考释	93
四、石碇文化	95
第四节 族种姓氏	102
第五节 宗教信仰	109
第六节 饮食品味	118
第七节 民居建筑	129
第八节 交通往来	137
第九节 婚姻嫁娶	144
第十节 丧葬习俗	173
一、丧葬的种类	179
二、丧葬的程序	182
三、墓地、葬具	186
四、丧葬中的喇嘛和哈瓦	187
五、丧葬与礼俗、布施	187
六、祭祀	187
七、祖灵与疾病	188
八、丧葬与忌讳	188
九、丧葬习俗中的文化现象	189
十、丧葬习俗反映的社会形态	191
第十一节 农耕习俗	191
第十二节 畜牧习俗	201
第十三节 重大节庆	210
第十四节 文体活动	220
第十五节 民间信仰	229
第十六节 狩猎方式	242
第十七节 山神崇拜	256
第十八节 服饰特征	262
第十九节 成年仪式	275
第二十节 嘉绒藏戏	280
第二十一节 礼仪习俗	287
第二十二节 文化遗物	299
第二十三节 忌讳禁忌	312
第二十四节 宗教民俗	322

第四章 文化透视	332
第一节 民族迁徙的走廊	332
第二节 茶马互市的纽带	336
第三节 民族文化的融汇	341
第四节 民族关系的包容	345
第五章 历史定位	350
第一节 汉藏同源的化石	350
第二节 民族团结的纽带	354
第三节 国家民族团结统一的基础	358
第四节 嘉绒文化的历史定位	367
附录 民俗	382
(一) 婚 姻	382
说 亲	391
定 亲	392
婚 礼	392
送(配)嫁妆	393
“上门”的婚姻制度	411
(二) 居 住	418
(三) 丧 葬	425
(四) 服 饰	435
(五) 饮 食	445
一、土司守备之生活	445
二、百姓的生活	446
(六) 节 日	452
(七) 礼 仪	478
(八) 禁 忌	481
(九) 民间故事	485
编后记	488

嘉绒藏族民俗

提到“嘉绒”这个名词，就有不了解它的人要问及这究竟是个什么名词？人们从所见众多的史志文献，以及近些年来学术界的著作中写到一个族名，它的全称就叫“嘉绒藏族”。一提到“嘉绒藏族”，这就有个“嘉绒”和“藏族”的连接组合问题令好多人费解。近些年学术界对“嘉绒藏族”的研究是颇有成就的，尤其是阿坝州政协近年来出版了不少文史资料，对“嘉绒藏族”的名称、族源、姓氏、图腾、宗教、文化、物产诸多方面的考证和调查那是很细和全面的。但是，诸多资料的积存未进行按人类学和民族学，以及地域地理学和宗教文化的历史求证，必将是闪光的沙金，还得经过陶冶方可纯净。例如文史多有从宗教文献记述中译出和录取对“嘉绒藏族”的人文历史和事件的记述，这种宗教文史，尤其是“政教史”类文献，它是带有浓厚宗教感情和信仰崇拜其内，有的本身就是尊师重道的传记文著，其史多为超国界和民族群体的那种越境而书的“历史”记录。例如每当在对地域地理文化的记述时，佛教徒总是会把释迦牟尼列为主宰，把自己所在地域，也要写成是什么释迦牟尼成佛金刚座的某一方位，有的根本就不分地域，或者写到那个地域的历史事件或人文景观时，都要冠戴上佛和菩萨旨意什么的，把一部客观求实的史实记载，都附会上神灵色彩和神话传说，大有越境和附会不实之嫌。这在少数民族地方，尤为突出，在第一届编纂地方志时，我们对这种“政教文献”所提供资料欠考证而吃亏不少。

嘉绒一词，其实说来是一个很简单的东西。它就是以地名，一个特定的地域片区地名叫“嘉绒”，对世居其地的民族是藏族，就这样把地名冠戴在族名之前就称之为是“嘉绒藏族”了的。那什么出现了对“嘉绒”一名的多种称谓和解释，其族称名遂有什么“呷弄”、“甲戎”、“甲阳”、“嘉良

夷”、“呷卡”、“垄巴”、“甲兀”、“呷卡布”、“甲摩绒”、“象雄”、“察瓦绒”、“达摩绒”、“嘉莫察瓦绒”、“哥邻”、“冉驼”、“仡日”等等记述，以及附会或附加了诸多民间传说和神话故事，都均属学术界的考证研究中的调查资料的评述，其实只用前面那句话来解释什么都清楚了，无须赘述。

对于现代嘉绒研究的兴起和诸说端现，那是清代始，特别是一些学者、旅行家在中华民国时进入西南民族地区考察、探险。此类活动逐渐增多，到抗战时期，由于国土不断沦陷，不少学术机构与学者搬迁西南大后方，西南边疆民族研究蔚然成风。对现代嘉绒研究正是在这样的特殊学术环境下发端的。他们深入嘉绒地区，通过实地调查，结合对史志文献的研究，特别是在嘉绒十八土司本部地区的大小金川，清朝乾隆年间发生的朝廷两度用兵其地，历时之久，规模之大，耗资之巨，战争惨烈，都是历史罕见。此两征金川史列《高宗十全武功》之二战例，魏源《圣武记》中浓墨重记其事。此战虽灾及无辜，惨不忍睹，但也功不可没。从此将汉武帝开发西南夷，凿宽中华疆域近两千年，老施“羁縻政策”的改变，由治表到治本。在秦、汉肇始时，不过当时是略微管束，加以笼络，使之不生异心而已，至唐、宋时，才渐次趋于强化。至元代，中央王朝在总结历代统治经验，特别是唐、宋以来推行羁縻政策经验的基础上，施行“蒙、夷参治”之法，官有“流、土”之分，于是开始了土司制度。元、明、清三代都对南方，特别是对西南各民族的统治实行土司制度。那是因中央王朝见西南民族地区民族情况复杂，各地各民族政治、经济、文化发展水平又很不平衡，并且大多处于边远的边疆地区和交通不发达的偏僻地区，中央王朝只好采取顺民性、省民力的统治原则，即对社会发展水平极不一致的，又保留有特殊风俗文化的民族地区而论，不按内地的统治方式、礼教去对待、去治理，而采用对这些民族归附的首领授予一官一爵，让他们去统治原有地方和原有民族，是中央王朝对各民族地区的间接统治。从南方各民族自身来讲，土司制度的建立则是由于经过宋及以前各代的羁縻统治，各民族社会经济有了较大的发展，到元代时各民族社会大多进入了奴隶制、封建农奴制的发展阶段。这种经济结构正是分散割据统治的土司制度赖以存在的经济基础。中央王朝实行土司制度正是适应了这种经济基础的前提下建立起来的。回看土司制度的发展，可分为三个时期，即：土司制度创建初期（元代）；土司制度完善时期（明代）；土司制度衰落时期（清代）。特别是清代，少数民族地区地主经济兴起，土司制度对于社会发展渐次起着阻碍作用，自是土司制度始行崩溃，并在清代中期以

后逐渐消亡。土司制度曾在维护国家统一、保持民族地区安定、促进社会发展、巩固边防、推行王化、增强国家观念和道德规范等方面起过一定的积极作用。例如金川战役的起因，从正史避讳，而民间传说和野史《金川妖姬志》中佐证，土司必须遵从中央王朝之“王化”来规范自己言行道德，一般均为一夫一妻制，视男女淫乱为不道德，有违大皇帝教诲。金川土司对小金川土司、明正土司、革什杂土司的武力攻击干涉，均因婚姻和美女淫乱为起因，各土司因门当户对结为姻亲，大金土司为长，为女儿或姐妹侄女丑闻，不愿家丑外扬而族门中实行家法给强行弹压，从而引起事端，加之四川地方官收受贿赂，偏执谎报军情而致使事态恶化，引发起战争。这在金川土司押上北京受“廷审”中有段话录记在《金川案》、《金川六仲》史籍中为证：“我从未反抗过大皇帝，有不好的土司，他们坏了规矩，我严管了他们……”但是，土司制度毕竟是“封土封疆”世袭统治的残余制度，残酷剥削和压迫人民，其势愈来愈腐败，故终归从进步走向反面，直到在历史的长河中崩溃灭亡。这在嘉绒地区是以杂谷土司的反叛和金川之役为契机，中央王朝实行“改土归流”和“改土设屯”进行彻底治本。从此将武帝打通西南夷为疆域的凿展和占领，现上升为民族的频频交往和中华文化的融合，无论从语言、文字、礼仪、习俗和科技诸多方面，都成为互相交流学习，互补互利的“大家庭”关系，有力促进了国家的统一和民族的团结，这从嘉绒今天的民俗文化中可见其一斑。

当年的学者们就是对以上的历史和事件的调研，取得了不少开创性成果。在民国年间的《康导月刊》、《民族学研究集刊》、《蒙藏旬刊》、《边疆通讯》、《康藏研究月刊》以及《边政公报》等报刊上刊载大量嘉绒相关的调查报告、专题论文。尤其是我们所见的学者马长寿、林耀华、任乃强、庄学本、李安宅、于式玉等，都在这一领域取得显著成就。其中庄学本他先后发表《羌戎考察记》、《丹巴调查报告》等文。还有对现代嘉绒研究的开拓者马长寿先生是至今嘉绒藏区最熟悉的人。他的《钵教源流》与《嘉绒民族社会史》是同时代嘉绒研究中最为宝贵的历史文献，至今研究者不可多得的史据。林耀华先生在实地考查的基础上所写的《川康北界的嘉绒土司》和《川康嘉绒的家庭与婚姻》等，以及闻宥和任乃强先生等的研究，特别是有关对嘉绒藏族的社会、民族、民俗学调查报告和研究文章是至今难得的文献。所以有人总结说他们一代人的研究强调对现状的关注以及对历史源流的探寻，研究内容已涉及历史、政治、经济、社会文化等方面，提出了不少富

有启迪性的观点、问题。说这一时期是现代嘉绒研究的开始阶段，就在于参与的专家学者，他们的研究已是一种自发性的学术自觉，这是和以前的史志文献与文人论述最大的不同。

解放后，50年代初，西南民族学院的几位学者随川西北民族访问团前往嘉绒地区访问、调查。后来展开了大规模民族调查活动中，民族工作者再次进入嘉绒地区进行民族调查。这些调查活动留下了大量相关的宝贵材料，经整理刊印出版。这些调查活动无论是调查的系统性、广泛性还是调查的规模以及内容都超过了历史上马老先生那一代。当然，建国后的调查活动主要是围绕生产力与生产关系以及民族关系、阶级关系为中心展开，对土司、土屯等政治制度以及经济形态高度重视，在宗教、文化、社会习俗等方面着力相对不够，也不如他们客观深入是存在的。

但解放后的调研，对嘉绒族源研究是有卓越贡献。为中国民族识别，从历史上的“嘉绒民族”，定位到“嘉绒藏族”。从而明确了族源和民族识别，这个问题是历史上研究最多，争议也最大，对于早期族源研究，常常会涉及石棺葬的族属问题。虽然对岷江上游和大渡河流域的石棺葬族属问题上存在着多种看法，争论纷纭，但基本上都认为其与汉晋文献中的“冉駹”存在一定的关系。然而，“冉駹”又是一个颇具争议的历史地域和部族问题。这在历史上有诸多非议存在，从族属系统、源流演变、宗教特点及文化特征等多方面从地域上复原到“系夷民族”的历史面貌，提出并论证了嘉绒乃属古夷人后裔这一观点，为冉駹、嘉良及嘉绒三者的历史渊源关系作了充分的阐释考证，在民族的源与流上，特别是代表一个民族基本特征和内涵的族属文化方面，从表象的民族感情到心理素质，定位藏族是历史和科学的结论。

嘉绒土司制度虽然一直是众多考察报告的主要内容之一，但均限于一般性介绍和考就，而从嘉绒藏族历史文化，特别是多元一体，从单一民族到国家民族文化的吸收升华缺少深入研究。尽管有不少对嘉绒地区除历史上杂谷和金川战役外，近几十年来所发生的重大历史事件，如：八角事件、寅江事变、川康俄日金矿事件、禁烟运动、靖懋叛乱、墨黑之战、黑水剿匪战役、绰斯甲剿匪等等，这些在现代史上牵动全国和世界著名事件，有不同角度研究，但仍少有对嘉绒藏族在保持藏族单一民族文化基础上，最大特色代有典型国家民族文化的研究。

早在四十年代，林耀华的《川康嘉绒的家庭与婚姻》就运用现代人类学的理论与方法研究了嘉绒的家庭、亲属及婚姻制度。解放后，关于嘉绒文化

研究的文章很多，涉及嘉绒藏戏、锅庄、服饰、民歌、民间舞蹈、民俗节日、建筑、婚姻、丧葬等许多方面，但都以客观介绍为主。多是对农耕文化、碉文化、宗教文化和锅庄文化的介绍。而未从比较学角度，对嘉绒文化，这个介于汉藏结合部，受双重文化影响，从封闭守旧的单一民族文化，开放吸收他民族先进文化为己所用和发展，从而在历史上，升华自己，为维护国家的统一和民族的团结与解放，有过卓越贡献的嘉绒文化缺乏研究和展示，不能不说是我们民族研究领域的一大不足。为提供学术界有的放矢，有据可依去研究比较，我们对最具民族心理文化表相，最具民族特色文化的民俗礼仪和宗教信仰，编著了《嘉绒民俗志》供学术界研究求证。

第一章 地域地理

第一节 地域分布

中国，是多民族统一的国家，那是在历史发展的长河中各单一民族文化的长期融汇发展所形成，至今所保留的国体和各民族共同的心理素质载体的存在便是这一历史的见证。在今大西南的四川省西北边陲之地，具体说是云南、贵州、甘肃、青海与四川省结合部的大渡河、金沙江、岷江和黄河源头部分地区，东起四川省成都市的都江堰市和阿坝州汶川县、雅安地区的宝兴县、天全，西至现今甘孜藏族自治州的炉霍县、雅砻江一带地区，南起四川雅安地区的石棉、汉源和凉山彝族自治州的冕宁县一带，北至四川省阿坝藏族羌族自治州的壤塘县和红原县界，与青海省班玛县接壤。南北长约 840 余公里，东西为 650 多公里，总面积约为十六万多平方公里，相当于五个台湾省，超过江浙两省的辖区面积。境内崇山峻岭，江河纵横，物产丰富，森林密布。其境地质结构就更为错综复杂难辨，被地质学家们认为是全国少见。据地质学家李四光先生论证证实为是全国地质构造的一个“缩影”。因为这一地带处于亚欧板块、印度板块和太平洋板块之间段，受到这些板块不同时期不同程度的俯冲、挤压、顶撞的影响，形成境内地质结构的特殊性和多变性。境内还可以划分出不同序级的小板块（地块）。不论从板块结构、槽台说来看，这一地带处于扬子地台与青藏高原褶皱带性质迥异的构造大单元之间，所以地质构造特别复杂。其地处于两大类型构造成分之间，才形成这一带地质特征独具一格的主要原因。最为典型的是地震活跃带，近百年来世界著名大地震叠溪大地震和汶川大地震就在其境内。

以上这一地区便是藏族中按地域地名指称的“嘉绒藏族”聚居的区域。具体是指今天四川省所辖区内的阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州与雅安地区和成都市的都江堰市、邛崃、宝兴、天全、芦山、石棉、汉源、泸定、康定、雅江、道孚、炉霍、丹巴、金川、小金、壤塘、马尔康、红原、理县、汶川、黑水等二十一个县市的全部、大部，或一小部分地区的部分地方。

境内除黄河第一弯在其地流经甘青结合部曲折于此外，长江水系的上游金沙江、大渡河、岷江等主要支流、干流都流经其地。尤其是大渡河，它是岷江水系最大的支流，它的三个源头都发源于四川、青海交界的大雪山草地深处。诸多江河中，唯大渡河是横贯整个嘉绒藏区的主干河流。它的东源梭磨河源于鹧鸪山西北部红原县境内，另主干支流是绰斯甲河（即杜柯河）与正源脚木足河（即麻尔曲柯河、阿柯河），均源于阿尼玛钦大雪山的果洛雪山东南麓：三个源头都汇于可尔因附近始称大金川，向南流至丹巴，经汉源、峨边，在大草鞋渡纳青衣江，于乐山城注入岷江，全长 582 公里，流域面积近八万平方公里。大渡河得名于“大渡”渡口，该渡口是在唐代以前称为大渡水（即今青衣江支流芦山河，汉时称蒙山溪）的渡口，位于今芦山县祥龙门乡的附近，是汉以后蜀郡通往越西郡的旄牛道必经之地，以险要难渡而著名。

大渡河盘绕折流，穿越大部嘉绒藏区。故有“白马羊同部落多，十四嘉绒大渡河”之诗句。即指嘉绒地区辖域为十八个土司的分封领地中，就有十四个土司地域是分布在大渡河沿岸的。它流经川西北的阿坝——壤塘高原横断山地东北缘的四川盆地西缘山地，然后才进入盆地西南边缘的平原丘陵地带。干流河谷地形以高山峡谷为主要特征。在马尔康、可尔因、翁达一线以北，河流蜿蜒于 3600 米的丘状高原。丘谷高差大多在 100 至 200 米，支流众多，流谷宽浅，曲流与河漫滩发育，冬季长，河水有 3 至 6 个月之久的封冻期，人畜可从冰面上过，可尔因以南，河流穿行于大雪山与邛崃山脉间，河流逐渐深切，河谷紧束，山谷高差多有 500 米以上，不少河段谷宽仅 100 米左右，谷坡陡峭，流至丹巴附近切成 90 度的悬崖，河中巨石横梗，险滩密布，水流湍急。丹巴县以北的金川县马奈至泸定县以北的长河坝，河道长 160 多公里，落差 560 多米，平均坡降 4.6%，两岸山地高出江面达 1000 至 2000 米以上，谷坡多在 45°-80°之间，谷宽 300~800 多米，水深 3-5 米。泸定县以南河流右倚大雪山、小相岭，左傍夹金山、二郎山、大相岭，山高

水深，水急浪汹，尤其是在石棉段，贡嘎山拔地而起，地势更为险峻。一长河坝至泸定以南大沙坝，河道长 90 公里，落差在 407.8 米，平均坡降为 4.5‰，两岸山地高出江面达 1000 至 2000 米以上，平坡 40.70。谷宽 300 - 800 米，水面宽 60 - 150 米，水深 5 - 10 米以上，沿河支沟较多，沟呈 1: 1，每形成洪积堆和冲积扇，以沙湾、泸定、冷碛、兴隆等地面积较大。而冷竹关、硬梁包等地河谷狭窄，谷宽仅 200 ~ 300 米。大沙坝至石棉，河道长 66.5 公里，落差为 215 米，平均坡降达 3.2‰，两岸山地高出江面 1000 米以上，谷坡 30° - 80°。谷宽在 200 ~ 1500 米，水面宽 10 ~ 200 米。挖角坝至石棉间，有河漫滩台阶地断续分布，但其间老鹰岩和野猪坪为狭谷河段，河岸陡壁高出水面平均约 300 米。石棉至汉源间山势低缓，河谷渐开敞，谷宽 1000 ~ 2000 米，水面宽 200 米，沿河阶地发育，丘陵平坝较多。至此，其地域才算走出嘉绒藏族世居地域，进入平缓的丘陵和盆地。

大渡河上源流域之西部为高原山地气候：其境大雪山大致成南北走向，纵贯本区，使本区形成状似“倒山字”形。本区属青藏高原东部地貌类型，属山原和丘原地带区，是四川省地势平均最高的部分，海拔由东南的 3000 米向西北可升至 4200 米。受地势的影响，气候上成为四川气温最低，霜雪期最长，降水量最少，最干燥而日照最长地区，属寒温带和亚寒带地区。本区气候比较干燥，相对湿度较小。年相对湿度 60% 左右。由于空气中水汽含量不多，云量少（云量在 5 ~ 7），加之海拔高，空气稀薄、含尘沙少，故日照时间长，日照百分率高。年日照时数一般在 2000 小时以上，日照百分率在 50% 以上。年平均气温 0℃ - 6℃，全年无夏，上年 10 月至翌年 3 月为降雪期，高寒山区更是霜雪全年可见，年降水量在 600 ~ 800 毫米，6 ~ 9 月为雨季。中游流域虽仍属西部山地气候，但垂直差异很大，冷湿山区与干暖河谷南北纵列，年降水量在 600 ~ 900 毫米，5 ~ 9 月为雨季，冰雪、冰雹、大风较多。

大渡河上游三大主源流，都属青藏高原地域，河流流经高原，河谷平浅，水流散漫，草甸生草层深厚，谷底沼泽较多，地下水补给丰富。降水强度小而雪量大，降雪期长，地表冻结的时间将近半年之久，冻结深度多在一米以上。径流特征是暖季有汛水，径流集中，汛期仅三个月左右，枯水期长，冬季径流最枯竭。上游的下段及中游的大部分属东南季风类，降水补给占相对优势，径流年内分配较均匀，年际变化也较稳定，汛期长，径流集中，6 ~ 10 月占年径流总量的 70%，以 7 ~ 9 月为最大，夏秋出现两次洪峰，

汛期峰不高而量大。中游的下段和下游段变属东南季风类，位居盆地西缘山地，绝大部分地域相对高差较大，谷坡甚陡，又是全国暴雨比较强烈的地带，以降雨补给为主，冬少夏多，汛期6~9月，径流量占全年的65%~70%，最大流量在7、8月，最小流量多出现在3月或5月，河川径流量具有枯水不严重而洪水最剧烈特征。径流冬季少而稳定，3月开始增水，4、5月渐涨水，6月显著涨水，7~9月流量最大，9月开始低落，但10月仍持续一定流量，11月渐进入枯水期。

岷江、金沙江上游和中游部分地区流经嘉绒藏区，其地大体气候、地文、状况相似于大渡河区域。整个嘉绒地区水文分区为西部高原山地湿润、半湿润地区。这一地区不仅森林、草原资源丰富，而且地下矿藏都极为丰富和品位高，已勘察和开采的有：金、银、铜、铁、锰、铬、钴、锡、锂、锑、磷、硫、砷、云母、石棉、锌、铀、硼、碘、硅等数十种矿产资源。

嘉绒藏区的农业，除高半山坡台阶地外，几大河流所冲积成于峡谷地带珠状台地沃土，宜于耕耘，出产稻谷、玉米、小麦、青稞、荞蚕豆类和马铃薯类农耕作物多类品种。盛产苹果、梨子、花椒、核桃、花红、李子、葡萄等经济林果。广为出产名贵中药材大黄、羌活、木香、贝母、虫草、甘松、党参、麝香、鹿茸、牛黄等数十种和境内卧龙等几大动植物自然保护区有各种珍稀动植物数十种，大熊猫和金丝猴就生长在其境内。

嘉绒藏区东南与内地汉区相接，西北与西藏、青海、甘肃相连，历史上构成内地通往广柔藏区和兵家争夺的要塞之地，尤以唐代，唐蕃征战，其地为天险互争之要冲地带，是今天研究古人类繁衍生息不可少得的人文地理库地。

第二节 地理物产

研究一种文化，同研究一个国家和地区一样，对其文化产生、发展、融合、演进的地理文化不了解，就不能深解其历史文化的由来。要认识研究嘉绒民俗，就必须对嘉绒地理文化有所调查认识不可。文化地理学是研究人类文化的空间组合，人类活动所创造的文化在起源、传布方面与环境的关系的学科。文化是指人类社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。它具有历史的延续性，同时在地球上占有一定的空间，是人类社会环境的组成部