

阜新市戏曲志

《阜新市戏曲志》编辑部

辽宁戏曲志丛书

阜新市戏曲志

辽宁戏曲志丛书编委会主编
阜新市戏曲志编辑部编辑

春风文艺出版社

1993年·沈阳



↑ 京剧《孔雀东南飞》阜新市京剧团演出



↑ 京剧《麻姑上寿》阜新市京剧团演出



↑ 京剧《清明雨》阜新市京剧团演出



↗ 京剧
《佛顶珠》
人物造型、
服装设计



↑ 阜新蒙古剧《乌银其其格》
佛寺乡蒙古剧团演出





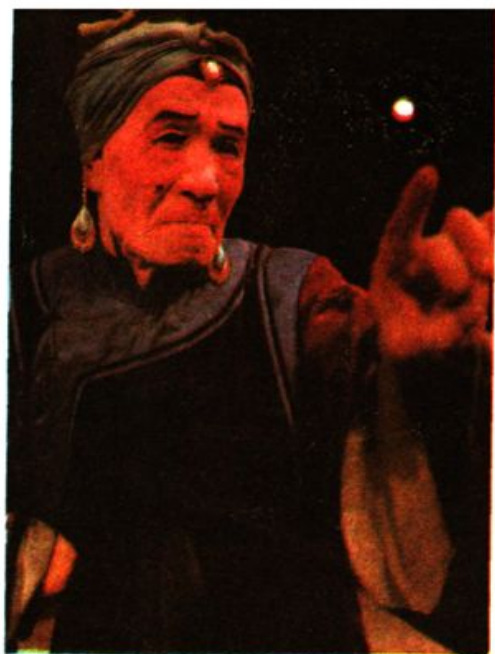
↑ 京剧《昭君出塞》刘复华饰王昭君

↓ 京剧《打龙袍》高玉芝饰李后

↑ 京剧《贵妃醉酒》李国粹饰杨玉环

↓ 京剧《戡玉钏》刘萍秋饰韩玉姐





→ 京剧《孔雀东南飞》张和元饰焦母



← 评剧《花为媒》金笑芬饰阮妈



← 北京曲剧《王老虎抢亲》黄晓娟饰王秀英



→ 评剧《人面桃花》吴春艳饰崔护



→ 杨忠权在《乌银其其格》中饰兴格尔扎布

← 阜新蒙古剧《乌银其其格》满都日娃饰公主时的乌银其其格





↑ 阜新蒙古剧服装(部分)



↑ 蟒王脸谱



↑ 阜新蒙古剧道具(部分)



↑ 阜新蒙古剧盔帽《部分》

↓ 阜新蒙古剧乐队建制



↑ 阜新蒙古剧靴鞋(部分)

← 京剧《清明雨》(第四场)

舞美设计图

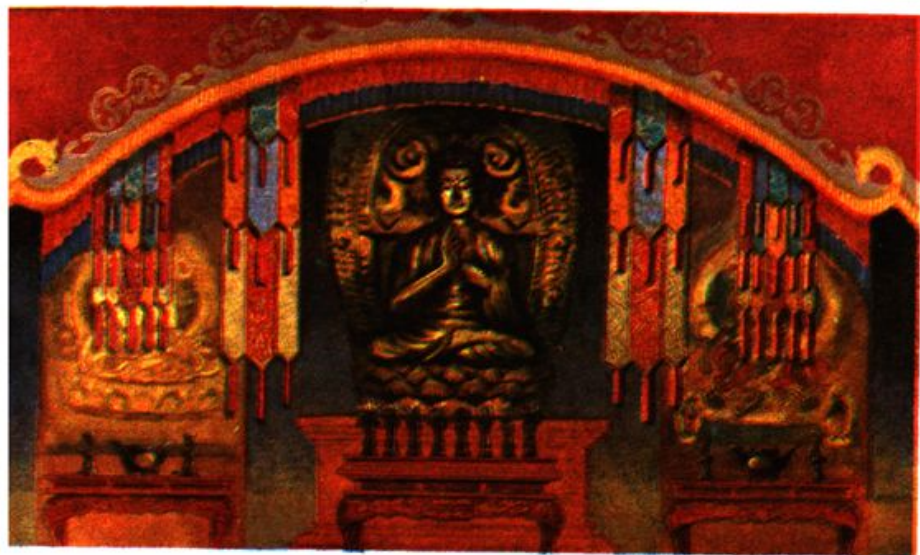
英洪志 设计



→ 评剧《梅香》(第一场)

舞美设计图

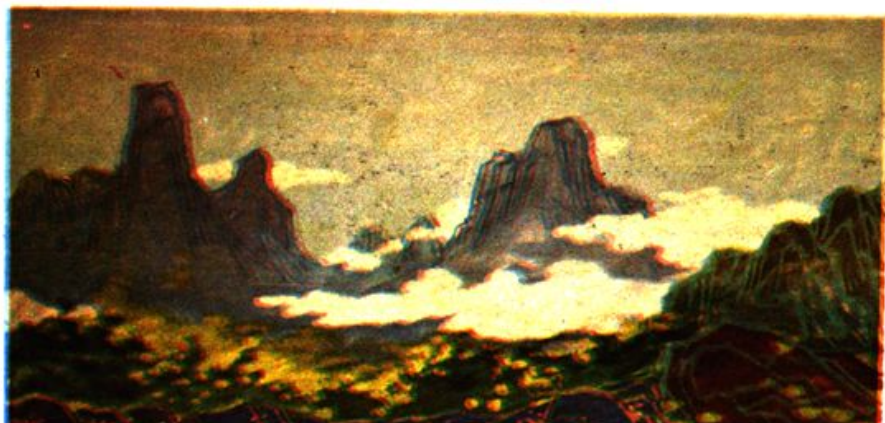
金民 设计



← 京剧《佛顶珠》(第一场)

舞美设计图

李光晨 设计



→ 阜新蒙古剧《参姑娘》

舞美设计图

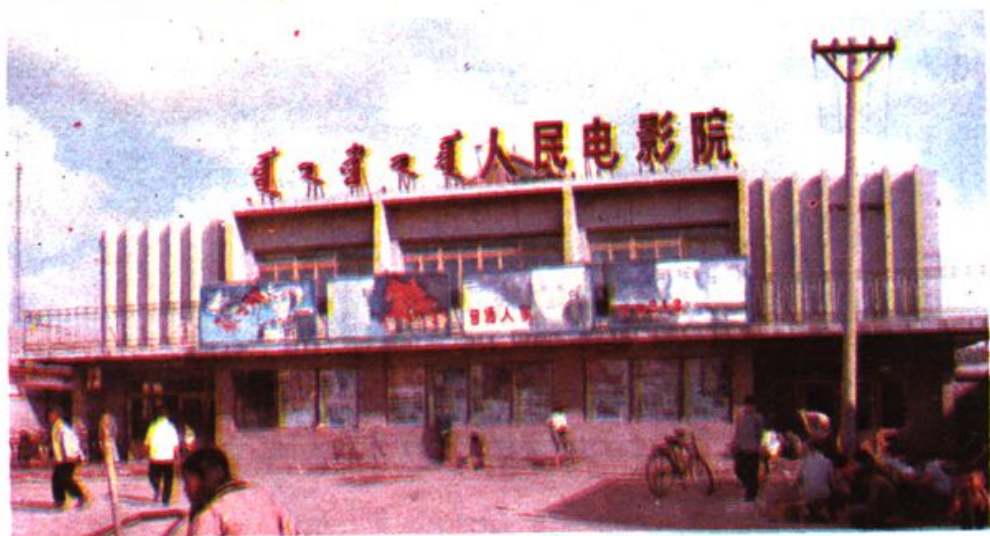
赵国瑞

郭怀香

设计



← 阜新剧院



→ 阜新蒙古族自治县
人民影院



↑ 阜新矿务局职工京剧院

↓ 阜新发电厂俱乐部



本卷编委会名单

主 编 宋春平
副主编 刘 静 (常务)
编 委 (姓氏笔划为序)
王宝库、张和元



左起：刘静、张和元、
宋春平、王宝库。

本卷编辑部名单

主 任 刘 静
编 辑 (姓氏笔划为序)
王福林、刘 静、苏纪明
音乐编辑 韩宗堂、韩起祥、暴文东
特邀音乐编辑 胡 江、秦庚乐
撰 稿 人 编辑部全体



左起：暴文东、苏纪明、韩起
祥、刘静、王福林、韩宗堂。



↑ 梅兰芳与弟子李国粹

→ 赵荣琛与程派弟子陈静秋



→ 新风霞与弟子赵玉华



↓ 筱俊婷与弟子赵素菊、任红



↑ 王吟秋与弟子陈静秋、迟小秋



← 京剧《三关排宴》王占英饰穆桂英



↑ 京剧《孔雀东南飞》张和元饰焦母 陈静秋饰刘兰芝



→ 评剧《白蛇传》郭铭媛饰白素贞



↑ 评剧《梅香》李玉嫔饰梅香



↑ 评剧《江姐》赵素贞饰江姐



← 评剧《牧羊卷》陈小玲饰赵锦棠



↑ 评剧《摆箭会》王桂云饰柴郡主



↑ 京剧《驼山风云》
阜新市京剧团演出



↑ 评剧《排朝老风暴》
阜新县评剧团演出

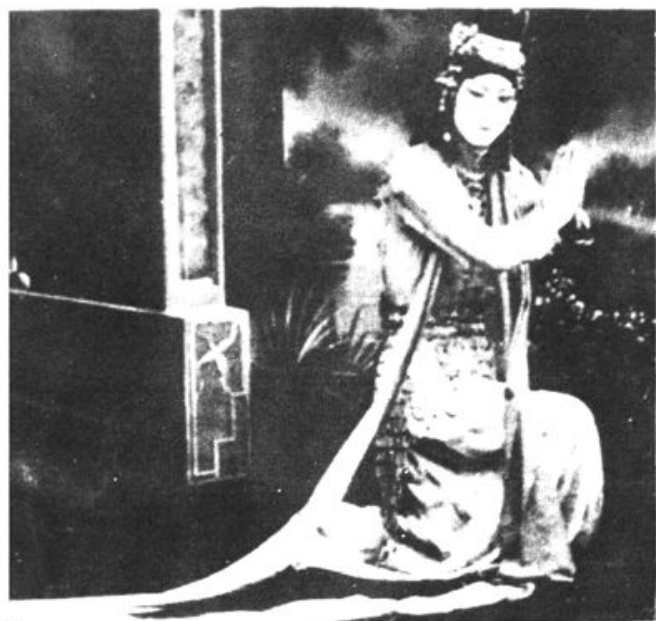


← 评剧《白蛇传》
阜新市评剧团演出

↓ 阜新蒙古剧《牡丹仙子》
阜新县佛寺乡蒙古剧团演出

↓ 评剧《红嫂》
彰武县评剧团演出





← 刘彩珠在京剧《天女散花》中的表演



↑ 满都日娃在阜新蒙古剧《乌银其其格》中摇辘辘的表演



→ 包颖、张桂荣在阜新蒙古剧《桃儿》中奔马表演

↑ 筱香玉在评剧《盘丝洞》中耍盘表演

序

薛 若 琳

9月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说：“盛世修志，乱世筑城。”意思是说国家处于平稳定时期，注重文化建设，战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了“左”的思想的干扰和影响，对于历史上和现实中的一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼；对于古今的是非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入“六五”跨“七五”计划期间的国家艺术科研重点项目。

辽宁卷的编撰是从1983年底筹备、1984年春正式开始的。省卷编委会和编辑部为了培养全省戏曲理论队伍，广泛地搜集戏曲文物和资料，编写一部旷世的戏曲文献丛书，在省文化厅的领导和支持下，决定编写各市卷戏曲志。一方面，省卷编辑部自己也在搜集资料，运用以往的研究成果，着手酝酿省卷提纲和编写工作；一方面，发动各市编撰，以各市卷为基础，

将其重要内容和资料纳入省卷。辽宁卷的编纂工作是双轨进行的。

记得1983年底，接到王君扬、任光伟同志的邀请，我和中国戏曲志编委会副主编余从同志就阜新蒙古剧的剧种界定问题，前往阜新市和阜新蒙古族自治县，与省、市、县有关部门的领导和专家进行观摩讨论，最后确认阜新蒙古剧是建国后形成的新的剧种。随后，我们向文化部、国家民委和中国剧协报告此事。那几天在阜新，大家沉浸在无比的喜悦和欢乐之中，饮蒙古族美酒，吃蒙古族馅饼，感到格外香甜，与会者为中华民族戏曲百花园地又增添一朵鲜花，庆贺自豪，为少数民族戏曲艺苑又多了一个剧种而欢欣鼓舞。自那以后，辽宁戏曲志在省文化厅的领导下，在省民委和剧协辽宁分会的支持下，艰苦而紧张地工作着，召开了沈阳会议、大连会议、营口会议，我都参加了。辽宁差不多每年举行一次全省性会议，目的是检阅队伍、训练队伍、提高队伍。就我所知，辽宁的戏曲理论研究人才，过去寥寥无几，现在全省形成了近200人的普查、编写队伍，这是很可喜的事情。通过编撰戏曲志，全省有很多新的发现，例如辽阳明代翻修的戏楼，海城康熙年间有关秧歌的记载，朝阳康熙年间的题壁，记述了“晋腔”的演出活动，北镇在乾隆帝东巡时修筑的戏亭以及从热河行宫档案材料中发现的朝阳、阜新康熙年间山药红班演出的情况。此外，丹东大孤山的题壁，记载同、光年间梆子剧团的演出，锦州碑记所述雍正时二人转的事迹等等，都是异常珍贵的资料和重要的发现。以前，写辽宁戏曲史限于资料，只能写到万历年间，属明代后期，现在，可以有把握地写到明成化、弘治年间的明代中期了。随着戏曲志工作的深入和研究的拓展，我相信辽宁的戏曲史还可能提前。总之，辽宁省在五六年的编纂工作中，填补了很多空白，取得了很多突破，加强了戏曲队伍建设、理论建设和资料建设。去年，中国戏曲志总编辑部在兴城市对辽宁卷进行初审，我也参

加了，并且和主编、省文化厅副厅长刘效炎同志同住海滨，我们在一个房间里促膝交谈，深感辽宁卷的成果来之不易。中国戏曲志总编辑部认为，数十万字的辽宁卷书稿“初战告捷”，与会者无不欢欣振奋，省卷取得的成就，与各市卷的辛勤劳动和大力支持是分不开的，没有各市卷做基础，省卷的“大坝”是很难“合拢”的。多年来，各市卷在市委、市政府、市委宣传部和市文化局的领导与关怀下，抽调了很多人力，拨给专款，使这项工作比较顺利地进行，体现了政府修志的传统。辽宁各市卷戏曲志的完成，标志着全省的戏曲研究进入了一个新的阶段，对总结戏曲规律，吸取改革经验，提供了历史的传承和今天的借鉴，都将起到推动作用。并且对研究全省的历史学、社会学、区域学、民俗学、宗教学、美学等等，都有很高的参考价值。

多年来，我一直从事全国戏曲志的组织工作，对辽宁的情况比较了解，全省这支编撰队伍非常勤奋和辛苦，可以说是“甘苦自知”。为了查阅建国前的报纸和档案材料，无数同志四处奔波，克服很多困难。有的同志已过花甲之年，出外采访乘火车买不到卧铺票就情愿坐硬座；有的同志下乡走访老艺人，带两个馒头，不要任何补助就出发了。他们为了结束戏曲自形成以来800年间无“志”的历史，为了深入地研究本省的戏曲规律和特点，总结戏曲兴衰的经验，进一步繁荣戏曲事业，不计较个人的利害得失，全身心地投入到这个大工程上面，把自己的心思才力，都毫不保留地奉献给这部文献丛书。有的同志离退了，有的同志病倒了，有的同志故去了……。

《辽宁戏曲志》丛书各市卷的出版，表现了全省戏曲工作者和研究者的拼搏精神与牺牲精神。我们记述历史和现实的风貌，历史和现实必将记述我们的业绩。

是为序。

1988年9月25日于北京

凡 例

一、《辽宁戏曲志》丛书，是我省“六五”跨“七五”的艺术科研重点项目之一。

二、本丛书是采用方志体裁的专业志书。以1982年底我省市一级行政区划之方域立卷，记一方戏曲的历史与现状。

三、本丛书举凡入志的事、人、艺，均严格遵循实事求是的原则，通过记述体现戏曲艺术的发展规律，其功能在于有利于我省戏曲的推陈出新和戏曲科研的建设与发展。

四、本丛书只记已成之事，其上限依据本地域戏曲活动的实际情况而定，下限一律止于1982年底。

五、本丛书之文体以朴实扼要的记述为特色，寓是非褒贬于记事之中，不重论说和描写。

六、本丛书体例，分为综述、图表、志略、传记四大类。志略内又分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等部类。

七、为保证志书质量，本丛书组成省、市两级编纂机构，省编委会由中国戏曲志·辽宁卷编委会、市戏曲志编辑部及春风文艺出版社的主要负责同志组成，负责全丛书的初、终审任务。市一级仍设主编、副主编负责本市戏曲志的编纂任务。

本丛书内容及编排如有疏漏及不当之处，请指正。

《辽宁戏曲志》丛书编辑委员会