



# 中国节日志·哈节

光明日报出版社

中国节日志编辑委员会  
中国节日志·哈节课题组  
名誉主编 周巍峙 主编 维树刚 本卷主编 黄安辉



全国艺术科学规划重大项目  
国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目





# 中国节日志·哈节

中国节日志编辑委员会 中国节日志·哈节课题组  
名誉主编 周巍峙 主编 雒树刚 本卷主编 黄安辉

光明日报出版社



全国艺术科学规划重大项目  
国家哲学社会科学基金特别委托项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

责任编辑：祝 菲 朱 然

封面设计：龙 惠

内文设计：苗向伟工作室

传统节日是一个国家、民族重要的标志性文化，是在一定的时间节点上民众生存智慧、家国理想、社会传统维系机制的集中体现。传统节日文化的保护和传承，关系着文明脉络的延续、民族精神的凝聚和社会发展的和谐。我国传统节日形式多样，内容丰富，是中华文明的重要组成部分。《中国节日志》以中国各民族、各地区的传统节日（包括庆典、祭会）为对象，对节日的历史和现状进行了全面、客观、规范的记录。这是我国迄今为止对传统节日最大规模的记录，是中国首部节日专志，是21世纪初中国传统节日文化的集大成者。



绿色印刷产品



上架建议 民俗文化

ISBN 978-7-5112-9064-9



9 787511 290649 >

定价：49.00元

## 图书在版编目 (CIP) 数据

哈节 / 黄安辉主编. —北京: 光明日报出版社, 2015.10  
(中国节日志)

ISBN 978-7-5112-9064-9

I. ①哈… II. ①黄… III. ①京族—民族节日—介绍—中国  
IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200890号

## 哈节

---

主 编: 黄安辉

---

责任编辑: 祝 菲 朱 然

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 龙 惠

责任印制: 曹 诤

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

---

印 刷: 北京华联印刷有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710\*1000 1/16

字 数: 234千字

印 张: 12.25

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9064-9

---

定 价: 49.00元

# 总序

节日文化，总是牵动着人们关于生活的记忆和怀念。

家庭、长辈、同伴、乡亲、乡情，家乡连带着童年的欢乐与顽皮、长者的庄严与慈祥，好像留给人们一种无法释怀的文化记忆，节日总是与美好连接，与传统相通。庄严时，仪式伴随着敬畏与伦理，是期待和秩序，是未来的希望与祝福；祥和时，它令人淡忘生活的艰辛，把尊严和快乐送到所有角落；狂欢时，它恣意释放，给突破约束的本能找到出口。总之，节日使生命具有更丰富的节奏和更多的美感，也使社会在张弛之间更加富有弹性而变得温馨。正是这种切身的节日文化感受，标示了节日文化在人类社会文化中不可替代的作用。也正因为如此，节日成为全人类生活的必需。不同的文明体系里，不同的社会发展阶段中，人们都不约而同地创造着多姿多彩的节日文化，也正是这种美好的创造，使人类社会得以在节日中露出会心的微笑。

作为社会文化关系的纽带和文化遗产创造聚集的联结点，节日成为文化研究者观察文化表象，洞悉文化内涵，了解时代变迁，收集各种文化符号，探寻文化深层结构的切入点。社会学、人类学、民族学、民俗学、艺术学等人文学科对节日研究的关注，不仅是学术方法论的建构，更是以人为本、关注民生的学术责任所在。随着社会生产能力的提高，城市化、城镇化进程的推进和人们劳动剩余时间增长，节庆中的创造力越来越反映着社会生活的多元化文化需要，对传统节日的研究，更是成为从理念到方法上提高现代公共文化服务水准的基础工作。

作为一个文化艺术领域的“老兵”，或思考文化，或感受艺术，或体

验文化艺术与大众生活的和谐，或了解民众的创造和需要，节日这个绚丽多彩的“舞台”，总是让我流连忘返；感叹其创造的智慧，观察其变迁的纠结，总是让我受益匪浅。故很愿意尽一点绵薄之力，为从事文化研究的专家和有志于此的后来者提供一点方便。因此有了《中国节日志》这样的学术聚集，也有了我这个“老头”在这里的几句唠叨。想的是传统与未来的和谐，也算是国家文化建设与社会进步的一砖一瓦，不敢言志在千里，但十分期待《中国节日志》能够成为典籍，能够在中华文明的长河中留下一点印记，以无愧于我们的历史和未来，这当然要仰仗所有参与者的辛勤和智慧。

有幸与诸公为伍，共襄盛举，很是有些不合时宜的兴奋。算是一个老人的祝愿吧。是以为序。

周巍峙

2013年12月（癸巳年甲子月）·北京

# 目 录

<b>综述</b> .....	<b>001</b>
一、我国京族的来源 .....	003
二、哈节的名称 .....	005
三、哈节的分布区域及其自然生态环境 .....	007
四、哈节的起源、传承及流布 .....	012
五、哈节的地区差异 .....	020
六、哈节活动的基本内容和过程 .....	025
七、哈节的意义和功能 .....	026
<b>志略</b> .....	<b>033</b>
一、节日时空 .....	035
哈节筹备会议日 .....	035
迎神准备的时间 .....	036
迎神日 .....	037
祭神时间 .....	038
送神日 .....	038
哈亭 .....	040
镇海大王庙 .....	041

高山大王庙.....	042
三婆庙.....	043
四位婆婆庙.....	044
水口大王庙.....	045
观音庙.....	046
土地庙.....	047
<b>二、组织 .....</b>	<b>048</b>
哈亭事务委员会.....	048
师傅.....	050
香公.....	051
翁祝.....	054
统唱.....	055
万拜.....	055
哈头.....	057
哈妹.....	059
<b>三、节日缘起 .....</b>	<b>062</b>
镇海大王.....	063
高山大王.....	065
广达大王.....	067
本境土地.....	068
后神.....	069
<b>四、仪式活动 .....</b>	<b>070</b>
迎神.....	070
祭神.....	071



封梁 .....	072
解秽 .....	073
唱哈 .....	073
坐蒙 .....	075
送神 .....	077
山歌对唱 .....	077
文艺表演 .....	080
哈亭规约 .....	081
哈亭禁忌 .....	082
妇女不准参加坐蒙 .....	083
<b>五、表演艺术与口头传统 .....</b>	<b>083</b>
花棍舞 .....	083
进香舞 .....	084
进酒舞 .....	085
跳竹竿 .....	085
独弦琴演奏 .....	086
唱采茶 .....	087
京族三岛的来历故事 .....	088
独弦琴来历 .....	089
“独弦琴的神效”传说故事 .....	092
<b>六、节日用品 .....</b>	<b>093</b>
香案台 .....	093
护驾台 .....	094
杯琫 .....	094

独弦琴..... 095

**调查报告 ..... 097**

广西东兴市江平镇万尾村哈节调查报告 ..... 099

京族哈亭专题调查报告 ..... 152

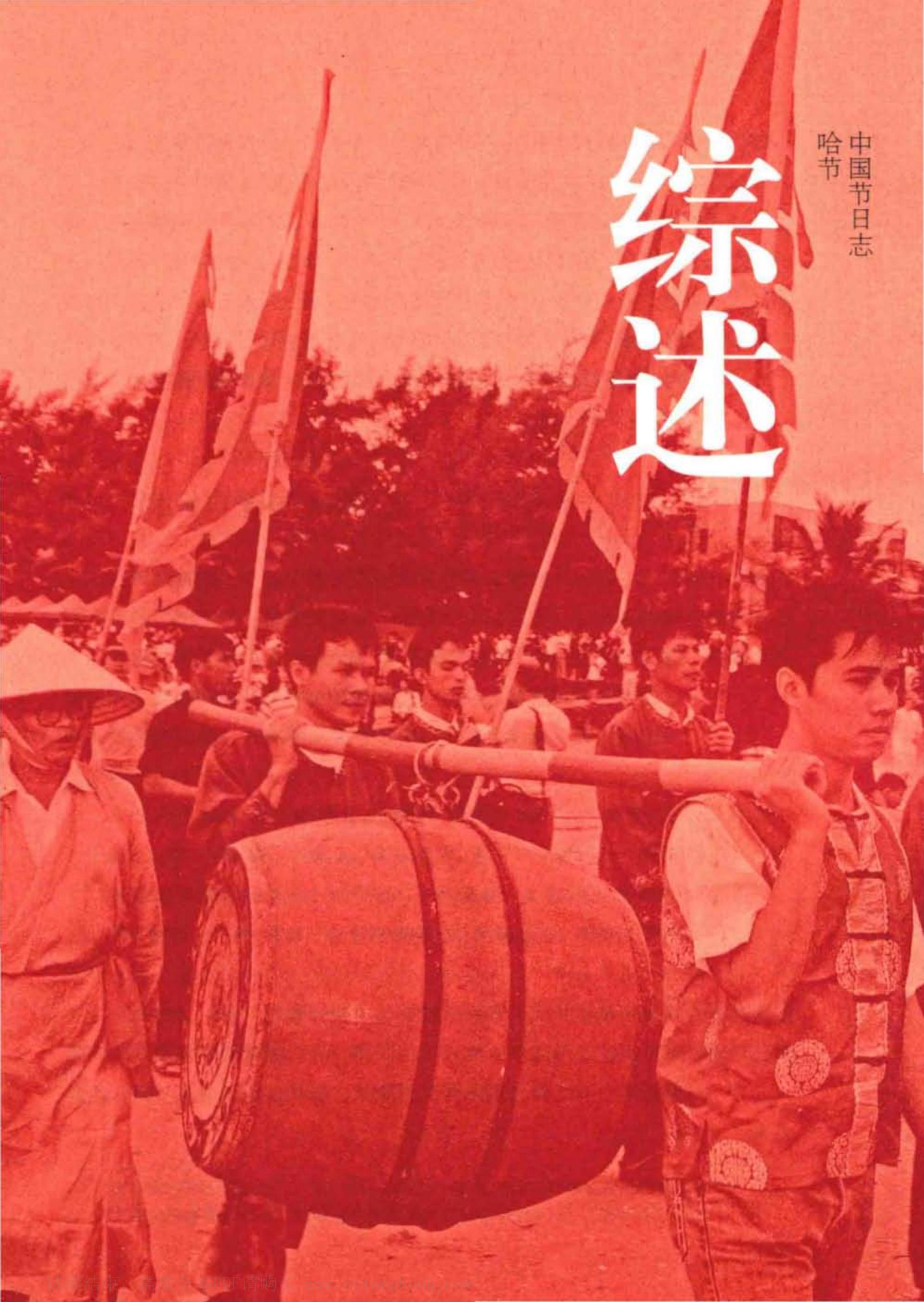
**参考文献 ..... 169**

**后记 ..... 177**



中国节日志  
哈节

# 综述





京族是我国人口较少民族之一，同时又是一个临海而居的海洋渔业民族，她与越南的主体民族越族同源。哈节是我国京族最隆重的民族传统节日，它承载着丰富的京族传统文化内涵。哈节的形成与京族作为海洋渔业民族有着紧密的联系，它的传承发展从一个侧面反映了京族经济社会发展变迁的情况。在当前民族传统文化保护倍受关注的新的时代背景下，对京族哈节进行深入细致的调查研究，无论是对加强京族内部团结、增进国内民族间的互相了解，还是密切同源民族间的关系、促进国家间的友好往来，都具有相当重要的意义。

## 一、我国京族的来源

京族是我国人口较少的少数民族，过去又称为“越族”，“1958年成立东兴各族自治县时，根据其历史、语言、文化艺术、生活习俗的特点和本民族的意愿，经国务院正式公布，定名为“京族”<sup>1</sup>。据历史记载，我国京族最早是从越南的涂山等地迁移过来的，迄今已有五百年的历史。

清光绪初年，万尾岛京族订立自己的《乡约》，其中提到：

承先祖父洪顺叁年贯在涂山，漂流出到……立居乡邑，壹社贰村，各有亭祠。前……券例，各各有言，置……分说明……理宜循集，且亭祠奉事列位香火，前少后……不便驯。至嗣德贰拾捌年季夏届节，具祭……旬，为此，会合再立新约，券例各各，事神永为恒。<sup>2</sup>

《乡约》中的“洪顺叁年”，是越南后黎王朝的襄翼帝初年，相当于我国明朝武宗时期的正德六年，即1511年。至于京族祖先为何从原来的居住地迁入万尾、巫头、山心等地，京族民间普遍流行着这样一种说法：

1. 广西壮族自治区编辑组，广西京族社会历史调查[Z]，南宁：广西民族出版社，1987.3。  
2. 广西省民族事务委员会，防城越族情况调查（内部资料）[Z]，1954. 85。

京族的祖先原来居住在越南涂山等地，以打鱼为生。

有一次在海上捕鱼，发现一群鱼群，一直追到白龙尾（位于广西防城区江山半岛上，万尾村东面五六海里处，与万尾村隔海相对）地方，发现那里水深鱼多，是一个好的天然渔场。往后又发现巫头、山心、万尾也是很好的捕鱼场所，于是他们便先迁到巫头岛，再迁到山心、万尾、潭吉居住。后来，又有一部分京族群众迁到邻近的贵明、佳邦、红坎、恒望、竹山等地，定居繁衍，建立家园。<sup>1</sup>

涂山位于今越南海防市东南约三十公里的地方。那里三面环海，阳光充足，风浪较小，是从事渔业生产和发展旅游业的理想之处，现在已被辟为越南著名的旅游胜地。由此可见，京族祖先原来在涂山一带以打鱼为生的说法是可信的。

然而，如果根据上面这则史料推断，认为京族祖先是由于某一次追赶鱼群，一直从越南涂山追到“京族三岛”附近的白龙尾，后来发现三岛便在那里定居下来，那么这个结论就未免有些牵强了。试想，四五百年前的渔民，出海打鱼用的是航行速度很慢的小型渔船，一次连续上百海里的追赶鱼群，可能性并不大。

我们认为，较早来到京族三岛的京族祖先，极有可能是由于打鱼的原因，从越南的涂山等地不断地沿海岸线向东北方向移动，最终来到现在的“京族三岛”的。因为从涂山往西北和西南方向是内陆地区，往东南方向可进入南海西北部，但这一区域是浩瀚无垠的大海，很少有岛屿可作为鱼汛期间暂时停泊休整的地方。从涂山出海打鱼，往东北方向有许多大小不一的岛屿等，这些岛屿可作为渔船暂时停靠和渔民临时居住的地方。因此，与其说京族的祖先是在某一次追赶鱼群来到万尾、巫头和山心等地，不如说是他们的祖先由于长期从事近海捕捞而逐渐到达现在的“京族三岛”的。

1. 广西壮族自治区编辑组. 广西京族社会历史调查[Z]. 南宁: 广西民族出版社, 1987. 3.

海洋渔业民族虽然不像游牧民族那样，具有很强的流动性，但比起重视安土重迁的农耕民族来，它的流动性还是相对要强一些。由于渔业资源的暂时性短缺，需要寻找新的空间来维持生活，或者是受天气等客观因素的影响，渔民们可能会从原来的居住地逐渐迁移到另外一个地方，这是很正常的现象，闽、粤沿海渔民向菲



▲ 关于巫头岛来历的故事/黄安辉 摄/2007年

律宾等地移民就是明显的例证。

最早来到三岛的京族，人数并不是很多。据说是巫头的刘姓和阮姓几家最先迁来，以后逐渐又有其他姓氏的人陆续迁来，现在京族共有刘、阮、黄、苏、吴、武等三十个姓氏。事实上，我国的京族不是从越南一次性迁移过来的，而是从16世纪初开始，一直延续到中华人民共和国成立以前，分很多批次逐渐来到我国的。同时，我国的京族除了来自越南涂山之外，还有来自越南芒街、万柱、角白等地的，这些地方位于越南的东北部，与中国毗邻，而且都是沿海地区。在我国，除了万尾、巫头和山心三个聚居村落外，还有少数京族分散居住在三个聚居村周围的其他村落，如潭吉、江龙、贵明、竹山等村，但人口都不多，多是与汉族及其他民族杂居。

## 二、哈节的名称

哈节中的“哈”是京语。目前为止，国内尚未有人对它的意义作出确切的解释，不同学科的研究者对它有不同的解释，就是京族社会内部意见也是

不统一的。但是，无论是研究人员还是京族群众，他们对的“哈”的真正意思的理解，基本上可以归结到两点：

一为“吃”的意思，据此，“哈节”即“祭神节”（神吃）、“乡饮节”（人吃），即祭村社保护神之节、村社成员饮宴之节。相当于汉族地区的“社日”的“祭社王”“乡饮”和“分社肉”。二为“歌”“唱歌”的多义词，据此，“哈节”即“歌节”“唱歌节”（神听歌，人也听歌）。50年代以来，不少民族工作者曾记录为“唱哈节”，反馈到三岛的京族民众中去，约定俗成，京族民间也认可了“唱哈节”这一称谓。<sup>1</sup>

现在，在京族三岛中，山心村的京族对“哈”的意思解释可能比较偏向于第一种，即“吃”的意思；而万尾和巫头的京族则更倾向于第二种解释，即“唱歌”的意思。哈节期间举行祭神、唱哈和宴饮的场所，万尾和巫头两村的京族均称为“哈亭”，附近其他民族的人也习惯用这一叫法，但山心村却将它称为“吃亭”，该村所建亭子的大门正上方就书写着“山心吃亭”的字样。京族三个聚居村落对“哈”的意思解读，其分歧在一个亭子的命名上已可见端倪。

事实上，对“哈”的意思的这两种解释，人们更多的是从语言学的角度来考虑。倾向于“哈”是“吃”的意思的山心村京族，认为“哈”的白话读音与“吃”极为相似，而哈节期间“吃”的确占有很重要的位置，不仅神要“吃”，同时人也要吃饭，而且是全村的各户代表集中在亭子里，与众神灵一起“共享”美餐，所以，取“吃”的意思更通俗易懂一些。认为“哈”的意思是“歌”或者“唱歌”的万尾和巫头两村的京族，主要是从“哈”的京语读音来理解它的意思的，同时，哈节期间确实也有专门的哈妹在哈亭里唱歌酬神。

1. 符达升,过竹,韦坚平等. 京族风俗志[M]. 北京: 中央民族学院出版社, 1993. 94.

## 三、哈节的分布区域及其自然生态环境

### (一) 哈节分布区域

我国京族共有22517人（2000年全国人口普查数字），主要聚居于广西壮族自治区东兴市（县级市，由防城港市代管）江平镇管辖下的万尾、巫头和山心三个村。其中巫头和山心两村，除了嫁给村里京族男子的少数妇女和个别外来人口外，其余均为京族。万尾村京族的人口数也占全村总人口的70%以上。20世纪50年代前，这三个村落与大陆都没有陆路可以连接，是名副其实的三个岛屿，因此，人们就将这三个村落称为“京族三岛”。20世纪六七十年代，在党和政府的关心和支持下，万尾、巫头和山心开始修筑堤坝，使岛屿与陆地之间可以直接相通，因此，从那时候开始，万尾、巫头、山心已经不再是传统意义上的岛屿了。不过，由于人们早已习惯了这一叫法，所以“京族三岛”一词一直沿用至今。

哈节的流布范围与我国京族的分布区域大体吻合，即主要流行于我国京族聚居的京族三岛及其周边地区。目前，万尾、巫头和山心的哈节活动影响很大，附近的汉、壮、瑶等民族的群众，对这三个京族村落的哈节活动多少都有所闻。除了万尾、巫头和山心之外，毗邻京族三岛的江平镇江龙村红坎生产组的京族也有过哈节的习惯，只不过它的影响没有京族三岛的哈节那么大，外界对它们的了解也不多。

### (二) 京族地区自然生态环境

京族的聚居地位于祖国南疆的海防线上，面临北部湾，背靠十万大山，与越南隔海相望。

京族的祖先迁到巫头、万尾、山心、潭吉等地时，这里还是与陆地隔着一片汪洋的丛林密盖、蛇蟒出没的荒岛，只有邻近的恒望、贵明、佳邦和江平等地才有汉族居住。后来经过京族人民的艰苦创