

006902

肇 庆 市

端 州 区 曲 艺 志

《端州区曲艺志》编辑组编写

周国焘 执笔

一九九五年·肇庆

肇 庆 市

端 州 区 曲 艺 志

《端州区曲艺志》编辑组编写

周国焘 执笔

一九九五年·肇庆

目 录

前言.....	(4)
第一章 综述.....	(6)
第二章 曲艺活动大事记.....	(9)
第三章 本地流行的主要曲种	(21)
1、粤曲	(21)
2、南音	(21)
3、龙舟	(22)
4、木鱼	(23)
5、板眼	(23)
6、咸水歌	(24)
7、贺船调	(24)
8、莲花板	(25)
9、白榄	(25)
10、三句半.....	(26)
11、相声.....	(26)
12、粤曲小调.....	(26)
13、八音.....	(27)
14、锣鼓柜.....	(27)
第四章 人物传略	(28)
1、粤剧编剧家谢少梅	(28)
2、民间艺人雷球	(28)
3、民间艺人符振辉三父子	(29)
第五章 创作曲目表	(31)
第六章 曲艺作品选	(49)

粤 曲 类

模范女社员	(49)
万人歌唱赞英雄	(51)
稼轩述怀	(52)
丰碑矗立插云端	(54)
龙泉三尺手中擎	(56)
洪山碧血发春花	(57)
浩气长存	(60)
园丁颂	(61)
于无声处听惊雷	(62)
高歌一曲唱新声	(66)
颂端州	(68)
浩气壮西江	(69)
一曲颂伟人	(70)

歌 谣 类

保护耕牛(龙舟)	(72)
任志庆勇救小童(龙舟)	(73)
十六小学校园绽新花(木鱼)	(74)
党的旗帜永远飘扬(南音)	(76)
彭老总喜认渔家女(南音弹唱)	(77)
南风劲吹,城西奋起(贺船调)	(80)

说 白 类

- 第二汽修厂在前进(白榄) (82)
粤剧迷奇梦记(粤语相声) (83)

演 唱 类

- 端城八景面貌新(粤曲表演唱) (88)
礼物(小演唱) (89)
“小皇帝”(广州方言快板剧)..... (100)

粤曲小调类

- 新春小唱(粤曲小调联唱)..... (103)
“城市美容师”赞(粤曲小调联唱)..... (104)
宝月荷香(调寄《平湖秋月》)..... (105)
星湖春光(调寄《春风得意》)..... (106)
江山万里天晴朗(调寄《青梅竹马》)..... (107)
依章缴税莫钻空(调寄《娱乐升平》)..... (108)
后记..... (110)

前 言

我国纂修地方志书有悠久的历史传统,旧方志的遗产相当浩瀚,自宋元以来所修的志书,保存至今的不下八千余种,它是中华民族文化宝库中的珍贵财富。但遗憾的是在这数以千计的志书中,寻觅不到一本有关曲艺的专业志书。曲艺是我国古老的说唱艺术,是我国各族人民共同创造的、具有悠久历史和民族特点的艺术品种,它植根于民间,流传至今仍被我国各族人民所喜爱。在长期的发展过程中,积累了丰富的艺术财富。但是在历史上,曲艺却一向受封建统治阶级的鄙视,历代的史籍、志书对曲艺绝少提及。建国以后,在党的“百花齐放”、“推陈出新”方针指引下,曲艺在继承、革新方面取得了很多成就,也培养了一批有实践经验和专业知识、具有创作和研究能力的人才,记录、整理了不少艺术遗产。但由于缺乏统一的规划,未曾对它进行过全面系统的搜集、记录和整理,有许多具有科学研究价值的资料已随着时光的流逝而消失,这是我们极大的遗憾。尤其是关于曲艺的历史和现状的艺术资料文献更是保存得很少,这一历史上遗留下来的编写曲艺志书的艺术科研空白,将由我们来填补,编纂曲艺志已成为我们不容推卸的历史重任。

为此,文化部、国家民委和中国曲协于1986年以“文研字(86)第231号文件”发出了《关于编辑出版〈中国曲艺志〉的通知》,说明“编纂《中国曲艺志》已报请列为国家计划的重点科研项目”,“必须于1995年前完成”。广东省文化厅于1992年以“粤文艺字(1992)77号”发出了《关于开展〈中国曲艺志·广东卷〉和〈中国曲艺音乐集成·广东卷〉编纂工作的通知》。肇庆市文化

局于1993年5月召开了“市曲艺志与曲艺音乐集成编纂工作会议”，迅速组织开展这项工作，并传达了中央和省的有关指示精神，要求各县(市、区)都要编印这两部志书。会议结束之后，端州区文化局立即行动起来，经陈锦润局长、覃玉球副局长议定，成立了《端州区曲艺志》编辑工作领导小组，由覃玉球任组长，区文联副主席赵布炎任副组长(后来赵因抽调去农委而未能参加此项工作)，组员有区文化局科长杨慧、文化馆副馆长钱巍和文化馆文学戏曲组组长周国焘等三人，具体工作由周负责。93年11月，区府拨给5000元作专款，《曲艺志》编辑工作正式展开。经过一年多的调查采访、收集资料、整理编写及反复修改、订正、补充，终于在1995年4月定稿。根据我区有关《曲艺音乐集成》的资料不多、无法单独成书的具体情况，经市曲艺志编纂办公室同意，我们将它缩编为《曲艺作品选》一章，编入本志。

第一章 综 述

粤曲的演唱,在两广城乡(尤其是粤语白话地区)广泛流传,可以说是家喻户晓,深入人心。肇庆当然也不例外。

肇庆原是高要县县城,是西江重镇,乃两广咽喉之地,文化艺术比较兴旺,经常有省港大戏班和曲艺团体到来演出。抗日战争期间,马师曾、红线女、白驹荣、薛觉先、谭兰卿等粤剧大老倌和张月儿、何丽芳、关楚梅、劳艳芳等粤曲名唱家都曾到肇庆演出过。特别是张月儿运用“七盘线”(即七个调子)来唱《鬼马歌王》,获得观众极大好评。还有号称广东音乐“五大天王”的吕文成、尹自重、何大傻、何浪萍、程岳辉演奏的《赛龙夺锦》、《惊涛》、《鸟投林》等流行乐曲,也深受人们赞赏。广州沦陷后,他们曾联袂到高要禄步演出,与当地的业余民间曲艺队“乐天音乐社”联欢,表演了音乐合奏。其中一曲《饿马摇铃》,各天王的演奏动作,狂态万千,令人赞绝。联欢之后,还由何大傻执笔提词:“与众乐乐”,给乐社留念。

建国前(包括建国初期)肇庆的曲艺活动,大部分都在茶楼进行,如“倚岩茶楼”、“庆云茶楼”、“和平茶楼”等。人们边饮茶、边听曲,俗称“听女伶”。另一种曲艺活动形式是流动演唱,其中包括有双目失明的民间艺人、失业的戏班演员和音乐手,以及一些婚、丧事的“锣鼓柜”等等。他们没有固定的演唱场地,经常流动到茶楼、旅店、渡船、码头卖唱。有的人带着乐器上街卖白榄,比较出名的有白榄四、白榄九、大乡里等人;还有失明民间艺人欧八妹、曾雪冰、陈少飞、吴芬、李少芳、钟牛等等。

还有一批粤曲“发烧友”(即业余爱好者),各行各业都有,他们利用晚上工余的时间,聚集在一起,自弹自唱,自娱自乐,称为“私伙局”。活动地点以当时的新街、水街、正东路和城中路为主,每次活动都吸引了不少群众。这种活动形式至今仍旧保留下来。

新中国成立后,各级党政部门积极支持和帮助基层单位办起各种类型的文艺宣传队、俱乐部、业余文工团等群众组织,自编自演,大多数以粤曲为主,内容包括配合当前中心工作进行宣传、歌颂英雄人物和好人好事等等。当时肇庆城区的东、西、北区都先后成立了俱乐部;文化馆、总工会、商业、手工业、海员、三轮车社等分别组织起业余剧队、文工团、宣传队等,有时到工厂、农村演出,有时在街头演唱,形式多样,深受群众欢迎。参加活动的文艺积极分子来自四面八方,他们除了做好本职工作以外,经常放弃节、假日和平时的休息时间,参加排练和演出活动。在自编自演的实践中,培养出一批业余作者和演员,不少人成为业余文艺活动的骨干分子,还参加县、地、省举办的各种文艺会演。一部分曲艺作品,被省级报刊发表、出版或被省级专业艺术团队采用。

六十年代中期到七十年代中期,由于“文化大革命”,粤剧、曲艺处于凋零状况,但也不是完全空白。那时候不少基层单位都成立文工团(有些叫毛泽东思想宣传队),演出粤剧《沙家浜》和三句半、对口词、诗韵剧、方言歌等。当时的市仪表厂、单车零件厂、钢铁厂、化工机械厂等都有演出活动。尤其是肇庆配件厂,在市文化馆的帮助指导下,职工的文艺演出更是经常化。该厂自编自导自演的三句半《枪杆词》、诗韵剧《一道伤疤》等都受到工人群众的欢迎。直到七十年代末期(1979年),该厂还编演了以强调产品质量为主题的广州方言曲艺剧《检尺上的爱情》(刘桂旋执笔)参加全市演出并获奖,受到文化部门的好评。

粉碎“四人帮”后，市文化馆在普及群众文化艺术方面更做了不少工作，除了经常派人到厂矿企业和街道搞宣传、辅导之外，还于1978年办起了街头墙报《朝阳》，每月一期，连续办了十几年，发表了大量的曲艺作品。1979年5月，在地区演出公司和地、市文化局、端州影剧院等有关部门的倡议和支持下，市文化馆成立了《肇庆市业余戏剧评论组》，对省内、外来肇庆演出的专业戏剧、曲艺团体的演出进行观摩评论，从演出的社会效果（包括思想性和艺术性）上帮助演出团体提高演出质量。剧评组的成员分别来自机关、工厂、街道的文艺骨干和宣传、文化部门，总人数有20多人，其中梁卓燊、黄舒壮、陈锦润、曾太炎、周国涛（即周国焘）、赵善策等曾先后担任过剧评组的正、副组长。至1985年端州影剧院停业维修时止，该剧评组曾坚持对每台戏都选择一个剧目进行座谈评论，罗家宝、卢启光、叶丹青、潘楚华、卢秋萍、倪惠英、黄俊英、杨达等著名粤剧、曲艺演员曾与他们座谈过，听取他们的意见。该剧评组曾受中央戏工室和省、地、市有关部门的赞扬，起到了主管部门不能起到的监督作用。

其次，建国后来肇庆演出的专业曲艺团体也不少，广东省音乐曲艺团和广州市穗花音乐曲艺团、南国音乐曲艺团、海珠音乐曲艺团等都曾到肇庆演出过。他们的演出地点从茶楼进入戏院，艺人的阵容和表演形式都比过去好。过去大多数艺人都是站着清唱，十分单调和呆板，建国后，曲艺改进不少，有清唱、独唱、对唱、自弹唱、表演唱、说唱；有粤曲、民间歌谣、相声、器乐独奏和合奏、歌舞等等。著名曲艺演员熊飞影、关楚梅、何丽芳、白燕仔、黄少梅、李丹红、劳艳娟、黄俊英、杨达、崔凌霄、陈燕莺、陈丽英、叶青等都曾来肇庆演出过。此外，香港艺员尹球也曾多次来肇与本地业余粤曲爱好者同台演唱，十分融洽。

第二章 曲艺活动大事记

[说明]肇庆城区原为高要县县城,建国前称肇庆镇,建国后曾分别在1949年10月——1950年3月、1958年4月——12月、1961年4月——1988年2月三次改为肇庆市,1988年3月地市体制变革后又改为端州区。故本章所记包括了建国以来肇庆镇、肇庆市和端州区各个时期肇庆城区的曲艺活动大事,时间从1950年起至1994年止。

1、1950年开始,肇庆镇一班粤曲爱好者沿袭过去的习惯组成“私伙局”,利用晚上工余时间进行活动,自娱自乐。比较经常活动的地点有正东路的皇后理发店、大明星理发店,天宁南路(水街)的乐声乐器店、张百翔乐器店,新街的诚合咸杂铺,城中路的梁仕琦牙医诊所等。经常参加活动的人有肥佬明、长人辉、生果球、梁福、裴念棠、周全、周欣、麦丽泉、陈国坚、陈醒民、陈荣炽、梁子庆、梁子华、林南、石凤仪、梁仕琦、雷球、黄剑秋、花旦张等。(六十年代“文革”期间曾一度中断,后来又在风炉街、水窦口及码头等地点恢复活动,除原有一部分人之外,还有袁定环、梁丽婵等人参加。)

2、1950年,高要县广播站在肇庆镇十字路建立,晚上文艺宣传节目有粤曲和歌曲。粤曲由肇庆镇一班业余粤曲爱好者演唱,在广播站的播音室现场直播,其中主要成员有梁少冰、梁婉嫻、何守濂、梁慎微、梁崇礼、陈宗濂、苏锐通、黄桥、梁仕琦、梁翠英、李丽云等。

3、1952年,肇庆镇卫生工作者协会成立了“卫协文娱组”,

主要成员有梁仕琦、郭道明(两人均是牙医)及一些中、西医生和护士等。(该组曾自编自演小粤剧《神仙水》参加1956年省卫生系统文艺会演,获一等奖。)

4、1952年,肇庆镇东区居委第一大段(地段)成立文娱组,到各工厂、学校、街道宣传,演出粤剧《珠江泪》和小型曲艺,主要成员有区其玉、何健、陈燕、刘宗宇、何定华等。

5、1955年,肇庆镇东区、西区、北区的居民委员会先后分别成立俱乐部、文艺宣传队的组织,全部是业余性质,多数是晚上活动(如有特殊任务,有时白天也进行)。其中东区主要成员有:梁达瑜、张金泉、符长、树娣、梁兴民、白锡元、周光、宁宝珠、梁妹等。西区主要成员有:李新元、慕容月、周少荣、周少新等。北区主要成员有:朱启扬、黎芳、曾玉田、唐锦彬、温康、杜晚、陈碧、黄佐然、梁爱群等。

6、1957年,郊区睦岗大龙成立文娱组,由当时的高级社副支书杜横负责,骨干有杜四、梁永生等人。文娱组聘请阳江民间艺人张笑风任教师,每星期活动6晚,参加活动者有70多人,排演时装粤剧《丰收之后》、《认清方向》,古装粤剧《肇庆峡上望夫归》和一些粤曲选段、曲艺杂耍等。1963年曾一度中断,1973年恢复活动,曾到外地白土、圩头、朱村、水坑等地演出。1982年后停止活动。

7、1958年,肇庆市手工业局成立“中心俱乐部”,由朱启扬任总负责。除了定期进行粤剧、曲艺等活动之外,还派人下厂参与或辅导各种文娱活动。经常到俱乐部活动的有朱启扬(手工业局)、翟坤强(木器厂)、宁汉高(竹器厂)、宁宝珠(竹器厂)、彭松(刻章社)、雷球(牙刷厂)、肥佬牛(服装厂)等。

8、1958年9月,全国曲艺代表座谈会在广州召开(地点新华电影院四楼),肇庆的苏湛和林以森分别以工人和青年作者代

表的身份参加会议。同年11月,高要军分区民兵文艺会演在肇庆中山纪念堂举行,高要县和肇庆镇联合组织了《保卫大丰收》等戏曲节目参加演出,演员苏宝琼、陈鹏获优秀演员奖。

9、1959年,广东省第一届文化先进工作会议在江门召开,肇庆镇曲艺界的朱启扬和周欣被选为代表参加会议,获省文化局授予“广东省文化先进工作者”称号。同年,由朱启扬、周欣、郭启东、黄乃江等人创作,邹冲、黄绣谊演唱的粤曲表演唱《端城八景颂》在专区文艺会演中获奖;后来改名为《端城八景面貌新》,由麦光、苏宝琼演唱,参加全省群众文艺调演,获三等奖。

10、1959年,肇庆镇三轮车社成立“文艺宣传队”,主要成员有:徐祥、潘镜棠、胡志明、何深、陈国雄等。

11、1959年肇庆镇庆祝国庆十周年群众文艺会演中,宁汉高获优秀演员奖,代表肇庆镇参加江门专区会演;宁宝珠获优秀演员奖,代表肇庆镇和江门专区参加广东省会演。(领队、应晋姬、李剑声)

12、1960年,肇庆镇文化馆组织“业余文工团”,下设粤剧、曲艺、歌舞等几个队,具体工作由文化馆干部杨慧芬负责。主要人员有:朱启扬、梁达瑜、李好、周欣、麦丽泉、黄乃江、叶应芳、雷球、杜晚、李全、曾玉田、苏宝琼、李汝初、宁汉高、宁宝珠、黄绣谊、梁清颜、石凤仪、邹冲等。

13、1961年,肇庆市总工会成立“肇庆市职工业余文工团”,下设财贸分团和海员分团。总团由朱启扬任团长,主要人员有:梁达瑜、周欣、黄乃江、李丽云、梁锦屏、李汝初、叶应芳、曾玉田、苏宝琼、林燕琼、宁宝珠、宁汉高等。财贸分团主要人员有:林南、黄剑秋、朱志云、梁少英等。海员分团主要人员有:张玉棠、罗雄、彭顺等。

14、1961年10月,肇庆市文教局委托市业余文工团协助组

织、成立了“银星曲艺队”，它是为了解决失业的粤剧演员、民间艺人和流散江湖卖艺者的生活出路，属于“生产自救，自负盈亏”的集体所有制单位。该队由雷球、李崇正两人担任正副队长，市文化馆派周欣驻队“蹲点”，队员有袁定环、曾玉田、苏宝琼、梁丽婵、陈峰侠、梁妹、梁首杰、梁首明、麦光、廖启珍等。他们演出的地点主要是农村，表演形式有粤剧折子戏、粤曲独唱、对唱、广东音乐演奏及一些民歌等。经过两个多月的巡回演出，由于收入不景及一些其他原因，返肇庆后宣告解散。

15、1962年4月，广东省音乐曲艺团二团来肇庆公演，在端州戏院演出的第一晚，该团演员劳艳娟演唱了我市作者周国焘创作的粤曲《稼轩述怀》。第二天，该团团长白燕仔与演员劳艳娟、黄少梅、李丹红、杨达等还专程到周家会晤。

16、1962年8月，肇庆市西区办事处重新组建了“西区俱乐部”，成立业余文工团，下设曲艺队和歌舞队。其中曲艺队由俱乐部专职工作人员、文工团副团长周国焘担任队长，主要成员有袁杰民、郑耀宗、张佑社、梁锦棠、杜伦、陈伯涛、彭细芳、廖启珍、秦国屏等。

17、1963年1月，肇庆市文化馆与市文联合编的《肇庆文艺》（宣传演唱资料）铅印本创刊号出版，刊登了我市作者朱启扬创作的粤曲《插翼难飞》、周国焘创作的粤语相声《粤剧迷奇梦记》、黄绣谊创作的广东小调演唱《金浪滚滚传丰收》等曲艺演唱作品20篇。

18、1963年，由市文化馆与总工会联合在肇庆市工人文化宫举办职工业余粤曲唱腔讲座，每晚都有100多人参加，由周欣主讲。

19、1963年至1964年间，肇庆市职工业余文工团为配合“社教”中心工作，由周欣、李全、李丽云等排演《夺印》和一些宣

传“社教”的粤曲、演唱等，共演出 50 多场，场场满座。

20、1965 年，市郊沙湖大队从各生产队抽调人员组成文艺宣传队，分期分批送文化馆学习、培训。这些人平时回生产队业余宣传，大队有任务时则集中起来，配合春耕生产、夏收夏种进行宣传演出。该队由李振声任队长，主要成员有李旭其、李启声、苏翠媚、黎少屏、李小平、李三、李二兰等 10 多人。1975 年解散。

21、1972 年，肇庆市毛泽东思想宣传站文艺组万德钧带领业余作者黄绣谊、李洛珈、张莹、郑玉蓉等参加肇庆地区曲艺、舞蹈创作班，编写了《我为革命站柜台》等粤曲 4 首、舞蹈 3 个，为各工厂、学校等基层单位提供演唱资料。

22、1975 年，肇庆市文化馆组织一支业余曲艺队，到儿童公园、过海轮渡宣讲故事，深受群众欢迎。领队者为文化馆长刘希，成员有文化馆杨顺林、万德钧，市图书馆江绍绪，市皮鞋厂戴渭全等。

23、1976 年，肇庆市文化馆与市十六小学联合组织成立了“红小兵文艺宣传队”，由文化馆干部张露儿和十六小黄绣谊老师任艺术教师。该队除了演出舞蹈之外，还表演了快板、相声等曲艺节目，曾深入到云浮硫铁矿为工人演出。这个宣传队一直坚持了几年，培养了不少业余文艺骨干，有些成为专业文艺团体的演员。

24、1976 年，肇庆市文工团马伟健参加肇庆地区专业文艺会演，演唱的南音《团结战斗心一条》（万德钧作词、周欣配曲）获一等奖，并以此曲代表肇庆地区参加全省专业曲艺会演获优秀奖。后来广东人民出版社将该曲改名为《战斗号角冲云霄》，发表于 1976 年第 5、6 期合刊的《农村文化室》上。

25、1977 年，肇庆市文化馆万德钧由广东省文化局指定参加省文化局曲艺写作组写作，创作了粤曲《大寨红旗照碧空》和

快板《接爸爸》。《大寨红旗照碧空》由广东粤剧院著名演员林锦屏、卢海潮演唱，广东省电台录播；《接爸爸》发表于1977年广东省文化局编印的《文艺节目》第四辑。

26、1977年，肇庆市文化馆编印了一册《粤曲唱腔基本知识》（万德钧主编），邀请市文工团演员濮宜峰、胡自励、黎凤屏等演唱、录制盘带，并以此为教材在市文化宫举办了两期粤曲知识写唱学习班，由万德钧主讲。参加学习班的学员共200多人。

27、1978年，肇庆市文化馆与市文工团联合组织曲艺辅导队伍，由杨顺林、万德钧、罗洁华、张露儿、黎凤屏、濮宜峰、万定权、胡自励等分别深入到郊区大冲、稔圩、大圩面、苏村、沙湖、睦岗及工厂、学校进行辅导，排练相声、快板、三句半、莲花板等曲艺节目。万德钧还到市二中为毕业班学生上相声创作课。同年，市服装厂罗小熊创作的小演唱《礼物》分别获地区和省业余作品评选二等奖。

28、1979年，肇庆地区群众艺术馆与肇庆市文化馆联合到下黄岗公社举办曲艺表演班，由余琳、罗洁华教表演，万德钧教唱腔。

29、1979年，肇庆市文化馆派出罗洁华前往增城县参加广东省举办的“粤曲写作学习班”学习。回肇后举办了一期粤曲写作学习班，由罗洁华主讲，邀请市粤剧团万德钧协助，学员60多人。

30、1979年，肇庆市东区办事处文化站重新调整组织东区业余曲艺宣传队，以粤剧老艺人梁妹为艺术指导、文化站站长陈朝枢为队长，增选了温荣旺、梁燕菲为副队长，主要成员有钟鹏光、雷金成、梁首明、崔荣、杨四、温丽霞、张肇生、慕容梓权、麦养、梁观莲、雷球、曾桂英等20多人，先后在市郊睦岗、石牌及高要大湾、禄步、笋围一带下乡巡回演出古装粤剧《胡不归》、《玉河

浸女》20多场次。同时,还结合社会各个时期的中心工作,经常在本区管辖范围之内进行宣传活动,编演了《双喜临门》、《小冤家对亲》、《结婚不摆酒》、《爱惜有时钱》、《双喜临门》、《处处防火》等小戏曲。

31、1979年5月,肇庆市文化馆在地区演出公司和地、市文化局、端州影剧院等有关部门的倡议和支持下成立了“肇庆市业余戏剧评论组”,对省内、外来肇演出的专业戏剧、曲艺团体的演出进行观摩、座谈评论,帮助演出团体提高演出质量。剧评组的主要成员有李剑声、覃华、梁卓燊、黄舒壮、陈锦润、曾太炎、周国涛、袁定环、梁达瑜、赵善策、陈昌、李护暖、欧昭、刘桂旋、梁玉麟、伍尚强、陈朝枢、陈湛铭、朱欢葵、宁汉高、钟鹏光、苏宝琼、巢桂清等等20多人。

32、1979年7月,西区文化站正式成立“西区业余艺术团”,由宁汉高任团长,成员有李新源、慕容月、宁宝珠、刘友祖、苏宝琼、赵耀枢等40多人。该团配合各个时期中心工作开展宣传活动,自编自演各种曲艺作品,如《计划生育好》、《法网难逃》、《人人讲卫生》、《算命不灵》、《香竹厂里出凤凰》等等。演出地点除了在工厂、街道、学校、军营之外,还深入到云浮、高要等地的乡镇农村演出和联欢。

33、1980年,肇庆市北区文化站成立后,站长陈湛铭组织了北区业余粤剧曲艺队,由钟鹏光、符长任副队长,主要成员有黄锦全、宋发奎、刘启辉、廖启珍、容秀华、杨四、崔荣、巢桂清等20多人。该队除了配合社会形势做好宣传工作之外,还利用业余时间到乡镇农村演出,活跃农村娱乐生活。1985年该队转为北区水师营居委曲艺队后,又吸收了莫丽芳、廖超群等人参加,至1992年因场地问题而停止了活动。

34、1980年4月,市文化馆举办粤曲唱腔学习班,邀请省著