

湖湘

「清陶汝霖 陶之典 编纂 梁頌成 校点

大沕山古密印寺志

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔清〕陶汝鼐 陶之典 编纂
梁頌成 校点

大沕山古密印寺志

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



图书在版编目(CIP)数据

大沕山古密印寺志/(清)陶汝璈,(清)陶之典编纂;
梁颂成点校.—长沙:岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80665-937-3

I.大… II.①陶…②陶…③梁… III.佛教—寺庙—
史料—湖南省 IV.B947.264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094104 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

大沕山古密印寺志

编 纂 [清]陶汝璈 陶之典
点 校 者 梁颂成
责任编辑 马美著
特邀编辑 缪礼治
整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社
地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号
电 话 0731—8885616(邮购)
邮 编 410006
网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 湖南新华印刷集团有限责任公司
装 订 湖南新华印刷集团有限责任公司
版 次 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 960mm×640mm 1/16
印 张 30.75
字 数 357 千字
书 号 ISBN978-7-80665-937-3
定 价 85.00 元

ISBN 978-7-80665-937-3



9 787806 659373 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶 黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华 黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东 韩建中
	谢冠军	杨 林		
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会



前言

《大沕山古密印寺志》，又作《大沕山志》，共八卷，清康熙前期陶汝鼐、陶之典父子编纂。卷一为开山缘起、山水、寺刹等，卷二为法系、功行表、法要，卷三为法要、佛事，卷四为塔墓、庄产等，卷五至卷八为各类诗文。除了大沕山本身的佛教、山水文化资料外，也收录了隶属于沕山禅宗系统的芙蓉山、浮山、泉塘山、白云峰、龙山等处的佛教文化资料，既是一部体例严整、线索清晰、资料丰富的佛教文化著作，又是一部格调高雅、令人心旷神怡的山水文化著作。

《大沕山志》所述的沕山，位于长沙市宁乡县西80多公里，这里同安化、桃江两县交界，是湖南著名的佛教圣地。湖南境内有两处沕山：一处长沙宁乡县西，另一处在株洲醴陵市东。醴陵市的沕山，又称小沕山，是唐代大缘禅师的道场，山上有小沕山寺；宁乡县的沕山，又称大沕山，是沕仰宗鼻祖灵祐禅师的道场，自然也就是沕仰宗的发源地。尽管区别明显，但人们还是有弄错的时候。例如《汉语大词典》在解释“沕仰宗”时就说：“沕仰宗，佛教禅宗五家之一，唐代沕山灵祐禅师及其弟子仰山慧寂所创。因其先后在沕山（在今湖南省醴陵市）和仰山（在今江西省宜春县）发扬禅宗，自成一派，故名。”（见世纪出版集团汉语大词典出版社2002年5月第三次印刷缩印本中卷第3442页）沕仰宗发祥地沕山，应该是长沙市宁乡县西的大沕山，而不是醴陵市东的小沕山，因为灵祐禅师没有在小沕山担任住持的经历。

密印，作为佛教用语有两层含义：一是诸佛菩萨各有本誓，其理趣深奥秘密，因而称“密”；为标志此本誓，用两手十指结种种之相，是为印象印契，所以称“印”。一是禅宗指达摩西来所传的、直指人心的“心印”，因是“教外别传”，故称“密”。禅门内相授密付，以心传心。大汾山的“密印”，属于后者。据本志卷一《开山缘起》等文献记载：唐元和八年（813）八月十五日，灵祐禅师受百丈怀海的指派入汾山，到元和末年（820），便已经开始构建禅寺，最初称应禅寺。到文宗太和二年（828），赐“真应寺”（后名三塔寺），住僧曾达千余人。武宗会昌年间，令毁浮屠，灵祐即日散众，裹首自晦，流落民间。宣宗释禁，恰逢相国裴休节镇潭州，闻祐师道行，用自己的车迎接，亲为落发。并捐资大建佛刹，置常住田三千七百亩。大中三年（849）奏赐寺额“密印寺”。又在寺南二十里处，奏立同庆禅院，作为灵祐师的退居之所，即今祖师塔所在地。灵祐禅师于大中七年（853）圆寂，世寿83岁。建塔于同庆之侧，谥号大圆禅师，塔名“净惠”。灵祐最著名的弟子慧寂，到江西仰山开辟传教。正是他们师徒的共同努力，创立了南禅第一个宗派汾仰宗。“汾”与“仰”是山名，合而称之，成为派名。汾仰宗所证，是汾山灵祐禅师所印证之禅，故又称为汾印禅。因其开辟汾山之功，灵祐又被尊称为汾叟。宋苏辙《浴罢》诗便有“恍如仰山翁，欲就汾叟卜”之句。因此，《大汾山志》所述之禅宗源流，乃是禅宗汾仰宗自身的发祥史及其主要支脉的发展史。

《大汾山志》的编纂者陶汝璜、陶之典父子，为明末清初宁乡名宿。陶汝璜（1601—1683），字仲调，一字燮友，号密庵。明亡，更号忍头陀，改名鞠延，字忍草。少奇慧，应童子试，督学徐亮生惊喜得异才。崇祯元年充选贡生。次年，入京师，肄业国

子监。崇祯帝幸太学，群臣请复行高皇积分法，祭酒顾锡畴奏荐汝鼐之才，皇帝擢第一，诏题名勒石太学，除五品官，不拜。癸酉举于乡，两中会试副榜。南渡后，由翰林待诏改职方郎，任监军，复授检讨。诗、古文有奇气，书法险劲，名动海内，时称“楚陶三绝”。著有《广西涯乐府》、《嚏古集》、《寄云楼集》、《褐玉堂集》、《嘉树堂集》、《荣木堂集》、《潜江县志》、《长沙府志》等。陶之典，陶汝鼐长子，字五徽，号檐庵。工诗文，兼精医术。顺治间曾为安亲王府教习，授内阁中书，不就。

关于《大沔山志》的修纂始末，陶之典《沔志跋》说得十分清楚：

先君子纂修郡邑《志》，即纪载大沔山水特详，而又别作《方外纪》，为灵祐祖师立传，附沔宗本末著于篇。尝憾旧无专志，使名胜之迹湮日久而不彰也。岁戊申，慧山和尚道风盛著远迹，福缘且辐辏，乃以《山志》属之先君，遣使布席，礼甚虔勤，先君欣然创稿。稿就十六，会滇南乱起，辄未竟。既数年，慧公谢沔事，别开龙山，未几入寂。继沔席者，迭代不遑汲汲于此，遂搁置。越二十有四年，康熙壬申，与峰禅师自大梅过沔，简较遗迹，慨然图继绍，移书诒典……

戊申为康熙七年（1668），这年三月，陶汝鼐接受密印寺慧山和尚的聘请，利用纂修郡邑《志》积累的相关资料，在当时宁乡县西一里的松竹庵，一边阅读《五灯会元》，一边开始了《大沔山志》的编写工作。不料《志》稿完成十分之六时，滇南发生变乱，波及湖湘，于是辍手未竟。过了24年，即陶汝鼐过世八年之后，

为康熙三十一年壬申（1692），大梅与峰禅师写信邀约陶之典以竟父师馀业。他在信中说：“《汾山志》稿，纂自先史公，而先和尚实勤敦请，吾两人并有遗责，其可弛是不问乎？愿入山卒业，以毋坠厥绪。”陶之典则“悚然囊笔从之，自六卷以后，谨视先人义例，续为编摩。而以前卷中《法录系要》一听与公断裁。邵陵刘君澹山，时有搜考之助，于是犁然乃有成书。”（《汾志跋》）可见，陶之典接受与峰禅师的邀请，主持了《大汾山志》的续稿、定稿，与峰禅师参与了前卷中《法录系要》的鉴定，邵阳名士刘应祁（号澹山）则协助进行资料搜考。陶汝鼎初创时是68岁，陶之典受邀续稿时为71岁，父子都是当世名士，老成严谨，学富五车，因此《大汾山志》的最终成果，远胜于同类编纂，是理所当然的。

《大汾山志》的续稿、定稿、刊刻工作，一直延续了七年之久，到康熙三十七年（1698）竣工，陶之典写《汾志跋》时已经是77岁了。此书编成后一共刊印过两次：第一次是续稿、定稿之时。开始是由当山和尚的峰禅师主持，不久他便圆寂了；接手的是天翼禅师，不久他也化去；最后在敬元禅师的主持下完工。从交付工匠算起，刊刻印刷花了整整十个月。按当时的工艺和造价，印数恐怕不会很多，因为到180多年后的同治年间，便很难看到原刻本了，于是就有了由五房僧人共同倡导的第二次刊印。密印寺住持碧昙仁禅师在同治十三年（1874）所撰的《重印大汾山志跋》中，于追述《山志》源起、续刊详情之后，接着说：

距今一百八十餘載，其間又有塔銘事迹應所登記。于同治壬申夏，五房法嗣等同商續修汾志，金曰善。皆又曰，老《志》一書，乃汾山根本，世遠年遙，僅存者有几？印之宜

急需，而续修又不可缓也。甲戌夏，倩梓匠于石梅，市玉版于朗江，将老《志》印刷百部。

甲戌即同治十三年。老《志》是洧山的根本，年代久远，所剩无几，为应急需，所以据老《志》重刊印制百部。最后还特别声明：“不敢遗一字，不敢赘一词，盖还兹山之真面目，老祖之心印手泽也。”可见，此次重刊，没有对原本进行增减，真实完整地保存了原刻的本来面貌。首印本既然早就不可见，我们此次整理《大洧山志》，所选的底本就是清康熙丁丑年修、同治甲戌年重镌印制的本子。

5

总之，《大洧山志》虽然首创时曾因战乱而辍，但最终看来，继述者仍是很好地承袭了乃父之风。大洧山禅意邈远厚重，毗卢峰秀美清雅，人文与自然的钟神造化，在书中演绎出湖湘文化十分精彩且不可或缺的一个侧面。在二十一世纪的今天，相信它在佛教文化、山水文化、湖湘文化的研究中，在以文化为主导打造旅游精品的构想中，都将给我们提供许多有益的参考和积极的启示。

梁颂成



目 录

序 朱廷源	1
序 周启邵	3
序 郭洪起	4
序 鲁一弼	6
序 刘应祁	8
凡例	10
赞修《汾志》姓氏	12
图	14

卷之一

开山缘起	30
敕建缘起	31
山水	32
大汾山	32
汾水	35
附：遗迹	37
寺刹	37
密印禅寺	37
同庆寺	38
三塔寺	38
殿	38

堂	39
楼阁	39
方丈	40
寮舍	40
厨库	40
附：遗迹	41
接待	41
下院	41
庵	43
桥	44
亭	44
历代法护表	45
唐	45
宋	45
明	46
国朝	47
汾福田功德表	50
藩爵	50
抚宪	51
司道主	51
府主	51
县主	51
驻防	53
厅公	54
宁乡合邑绅士前后崇护功德芳名	54
崇护善友登山启芳名	55

卷之二

法系一 住持弘法	56
唐	56
宋	57
明	58
清	58
法系二 临山激扬	58
唐	58
宋	59
明	59
清	60
法系三 分化嗣胤前	60
法系四 分化嗣胤后	64
清	64
功行表	66
唐	66
宋、元	66
明	66
清	67
法要一	71

卷之三

法要二 住持弘法	89
分座执事纪 法要	112
诸方禅师到山请上堂语录	120
佛事	128

大汾五峰学禅师	128
大汾养拙明禅师	128
大汾慧山海禅师	129
神鼎远庵伴禅师	130
大梅与峰智禅师	130
神鼎一揆禅师	132
都梁月堂湛禅师	133
汾山敬元丕休实足禅师	133
銓江华严起宗真尼禅师	134
与峰禅师	135
人子山导尊本禅师	135
南岳福严式庵理禅师	136
潭州白云褒禅寺远目实敬禅师	137
法要	138

卷之四

塔墓	143
唐宋遗迹	143
近代师塔	144
禅众塔	144
庄产	145
宁乡县僧户汾福田田粮数	146
安化县寄庄僧户汾福田田粮数	148
庄	150
计开常住宁乡田产地名、界址大略总稽	152
计开常住安化田产地名、山场界址大略总稽	154

宁乡县一户为佛灯田	156
两县立僧户公移	157
一、宁乡十都甲外为福田僧户案	157
一、安化十五都甲外为福田僧户案	158
归并二山纪	159
芙蓉山	159
水	161
芙蓉寺刹	161
广化寺	161
殿	162
堂	162
方丈	162
厨库	162
庵	162
下院	163
亭	163
芙蓉法系	163
法要	164
芙蓉庄产	167
芙蓉塔	168
前代	168
近代	168
附列	168
浮山	168
水	169
浮山寺刹	170

崇福寺	170
殿	170
堂	170
房舍	171
桥	171
附：古迹	171
浮山法要	171
浮山泉塘二山塔	177
泉塘山	177
泉塘寺刹	177
广化寺	177
法要	178

卷之五

艺文

记（汾山）	179
敕赐大圆禅师碑记 郑 愚	179
大汾山中兴记 觉范洪	182
普同塔记 觉范洪	185
汾源记 觉范洪	186
汾山古锦袱记 李腾芳	187
汾山游记 陶汝薰	188
重建密印禅寺碑记 陶汝薰	191
大汾山密印寺僧田记 郭都贤	194
大汾山密印寺寄庄僧田记 王丕振	195
大汾山密印寺佛田碑记 鲁一弼	196