

第10典 中外文化
交流
第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志

第3典

【民族文化】

第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 艺术

第9典 宗教与民俗



◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

壮、布依、傣、仫佬、
京族文化志

黄庆印 王伟
倪大白 张公瑾
王 锋 胡 玥
田晓岫 周作秋
覃德清

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

壮、布依、傣、仡佬、
京族文化志

中华文化通志·民族文化典 (3-021)

王 尧 主 编

壮、布依、傣、仡佬、京族文化志

黄庆印 王 伟 倪大白 张公瑾 王 锋
胡 玥 田晓岫 周作秋 覃德清 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 406,000

印 张 17

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02284-4/K·503

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元

编辑部副主任 虞信棠

责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩

朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承纮 李 卫

李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫

张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮

秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟

曹培雷 屠玮涓 虞信棠

责任编辑 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树

吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞

胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发

魏允和

装帧设计 吕敬人工作室

美术编辑 孙宝堂

监 制 戴 弘

技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥

责任编辑 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民

唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿

编 务 朱玉堂 张大潮

壮、布依、傣、仫佬、京族文化志

作者简介

黄庆印,壮族,1933年生。1962年毕业于中央民族学院哲学研究班。广西民族学院副教授。合著有《中国少数民族道德概览》、《中国南方少数民族哲学思想研究》等。发表文章10篇。

王伟,布依族,1924年生。中央民族大学副教授。主编有《汉布依简明词典》、《布依族》等。发表文章多篇。

倪大白,1929年生。中央民族大学教授,壮侗学研究所副所长。美国亚利桑那州立大学东南亚研究会外国会员。著有《侗台语概论》、《语言学概论》(合编)、《汉藏语概论》(合著)等。

张公瑾,1933年生。1952年毕业于中央民族学院语文系。中央民族大学教授、博士生导师,壮侗学研究所所长,全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员,中国民族古文字研究会常务副会长。著有《傣族文化》、《傣族文化研究》、《傣历、公历、农历百年对照年历》等。

王锋,白族,1971年生。中央民族大学文化语言学硕士研究生。发表论文数篇。

胡玥,女,满族,1966年生。中央民族大学文化语言学硕士研究生。发表文章多篇。

田晓岫,女,1945年生。历史学硕士。中央民族大学副教授。著有《仫佬族》、《仫佬族文化史》、《仫佬族艺术与审美》等。

周作秋,壮族,1934年生。1958年毕业于广西师范大学中文系。广西师范大学教授。现任民族民间文学教研室主任、硕士生导师。广西作家协会、中国民间文艺家协会会员,中国少数民族作家学会理事。主编有《民族民间文学原理》、《中国少数民族大辞典系列·壮族卷》;参加编写《新编今注今译〈昭明文选〉》、《广西壮族文学》、《壮族文学史》等书。发表论文20余篇。

覃德清,壮族,1963年生。广西师范大学副教授,华南民族文化研究所所长,硕士生导师。1986年毕业于华中师范大学中文系。1989年获广西师范大学文学硕士学位,毕业后留校工作。1995年考入中山大学人类学系攻读文化人类学专业博士学位。发表论文20余篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志由壮族、布依族、傣族、仡佬族、京族等五个民族族志合成。这五个民族都生活在我国西南地区，语言系统相近，本志就这些民族所居住的自然环境，历史的变迁，生产方式、生活习俗、语言文字、文学艺术、宗教信仰等诸方面作了全面、细致的论述。壮族是我国少数民族中人口最多的一个民族；傣族文化与南传佛教关系深远；布依、京、仡佬各族文化也各有特点，这都是中华文明的组成部分。

目 录

壮 族

第一章 概述	3
第一节 人口分布.....	3
第二节 自然环境.....	3
第三节 族源、族称	5
第四节 历史述略.....	7
第二章 语言文字	11
第一节 语言	11
第二节 文字	14
第三章 文学艺术	19
第一节 民间文学	19
第二节 文人文学	31
第三节 艺术文化	48
第四章 科技文化	53

第一节	生产技术	53
第二节	手工技艺	58
第三节	壮医药学	62
第四节	岁时历法	66
第五章	教育文化	69
第一节	民间教育	69
第二节	学校教育	71
第六章	生活习俗	81
第一节	居住	81
第二节	饮食	83
第三节	服饰	86
第四节	交通	87
第五节	丧葬	89
第六节	禁忌	93
第七章	节日、娱乐、体育	98
第一节	节日	98
第二节	娱乐、体育	101
第八章	婚姻、家庭、家族	111
第一节	婚姻	111
第二节	家庭、家族	116
第九章	伦理道德	121
第一节	源远流长的道德观念	121

第二节 传统的道德规范·····	125
第三节 蔚然成风的礼貌·····	133
第十章 宗教文化·····	135
第一节 原始宗教文化·····	135
第二节 庙神崇拜·····	146
第三节 巫教、巫道教、佛教·····	149
参考文献·····	153

布 依 族

第一章 概述·····	157
第一节 人口分布、自然环境·····	157
第二节 族源族称、历史进程·····	160
第二章 语言文字·····	165
第一节 民族语言·····	165
第二节 民族文字·····	170
第三章 民族文学·····	173
第一节 口头文学·····	173
第二节 书面文学·····	184
第四章 民族艺术·····	187
第一节 民间音乐和乐器·····	187
第二节 民间舞蹈·····	191

第三节	说唱和戏剧·····	193
第五章	科学技术·····	198
第一节	生产技能·····	198
第二节	民族工艺·····	199
第三节	天文历法·····	204
第四节	民间医药·····	207
第六章	教育、体育·····	211
第一节	民族教育·····	211
第二节	传统体育·····	217
第七章	生活习俗·····	220
第一节	房屋建筑·····	220
第二节	民族服饰·····	222
第三节	饮食嗜好·····	225
第四节	交通运输·····	229
第八章	婚姻、丧葬·····	233
第一节	婚姻家庭·····	233
第二节	丧葬习俗·····	242
第九章	传统节日·····	246
第一节	春节·····	247
第二节	六月六·····	248
第三节	三月三·····	250
第四节	查白歌节·····	252

第十章 德行、宗教	255
第一节 道德规范	255
第二节 宗教信仰	260
参考文献	264

傣 族

第一章 自然环境	269
第一节 人口分布与地理环境	269
第二节 物产资源	271
第二章 发展历史	277
第一节 族称的来源	277
第二节 历史的黎明期	279
第三节 漫长的变迁	281
第四节 封建领主制和农村公社	284
第三章 生产和交换	288
第一节 农田水利	288
第二节 渔猎	291
第三节 纺织	292
第四节 制陶	293
第五节 集市贸易	295
第四章 婚姻、家庭和丧葬	297
第一节 婚前社交	297

第二节	青年组织	299
第三节	婚姻仪式	300
第四节	个体家庭	301
第五节	等级婚制	303
第六节	人生终曲	304
第七节	姓氏制度	305
第五章	生活习俗	307
第一节	竹楼	307
第二节	服饰	309
第三节	发式	310
第四节	文身	311
第五节	染齿	313
第六节	糯米食品	313
第七节	独特菜肴	315
第六章	法律和教育	317
第一节	社会等级	317
第二节	《芒莱法典》	318
第三节	名目繁多的封建法规	320
第四节	生产教育	322
第五节	寺庙教育	324
第六节	汉文教育	325
第七节	教育事业的新生	326
第七章	语言文字	330
第一节	语言系属	330