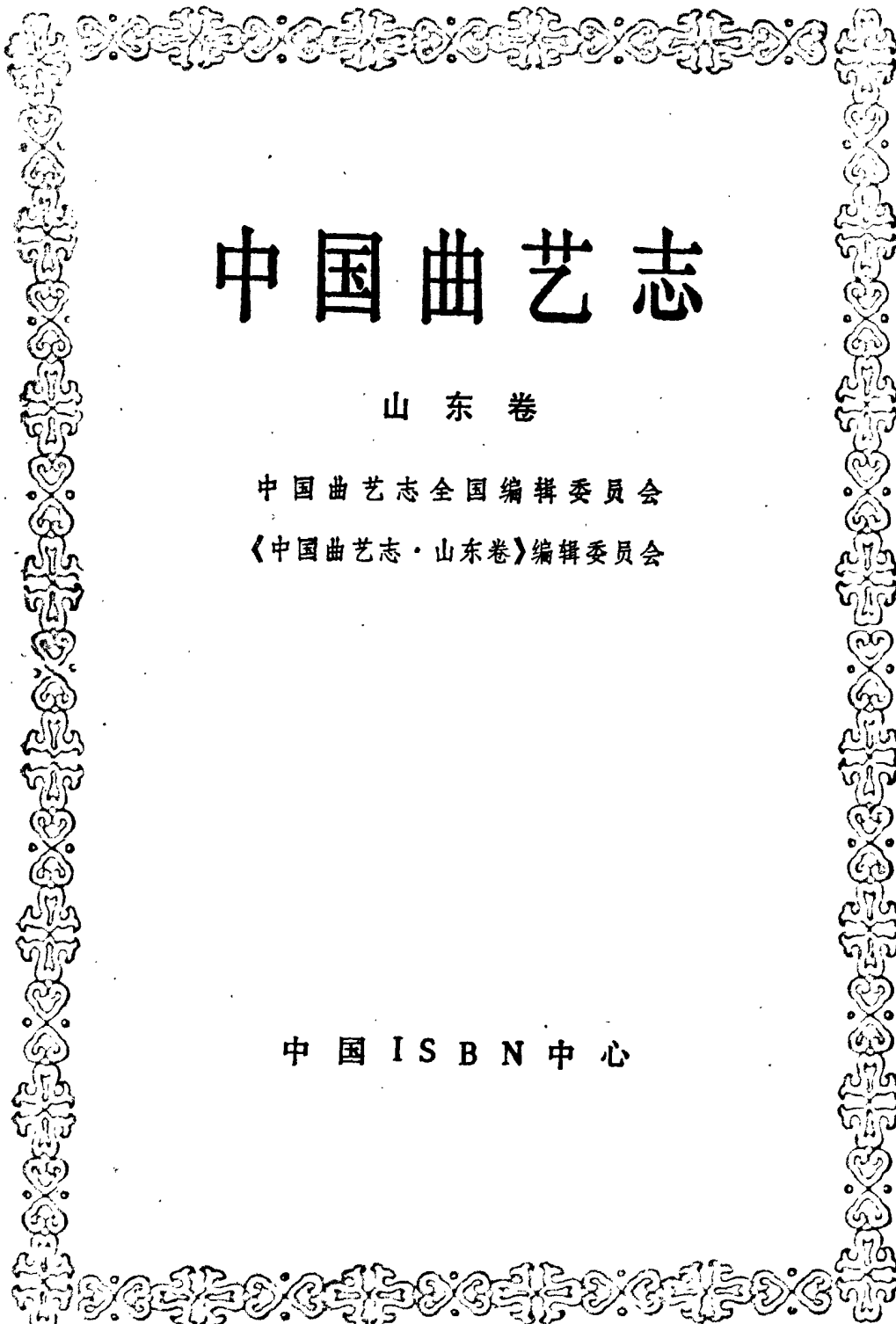


017456

中国曲艺志



中国曲艺志

山东卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

1

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国曲艺志·山东卷》编辑委员会

主 编：张 军

副主编：王印泉 陈道庭 郭学东

委 员：王印泉 李万鹏 李凤琪 苏本栋 沙栋居 张 军 张 志
陈道庭 钟昭栋 郭学东(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·山东卷》编辑部

主 任：郭学东

编 辑：王印泉 李万鹏 李希今 张 军 陈道庭 (按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·山东卷》编辑委员会

主 编：张 军

副主编：王印泉 陈道庭 郭学东

委 员：王印泉 李万鹏 李凤琪 苏本栋 沙栋居 张 军 张 志
陈道庭 钟昭栋 郭学东(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·山东卷》编辑部

主 任：郭学东

编 辑：王印泉 李万鹏 李希今 张 军 陈道庭 (按姓氏笔画排列)

中国曲艺志

主 编：罗 扬

副 主 编：王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任：蔡源莉

副 主 任：吴文科

编 辑：吴文科 蔡源莉

本卷特约审稿员：邓翔云 包澄絮 刘梓钰

江玉亭 张凌怡(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑：蔡源莉

中国曲艺志

主 编：罗 扬

副 主 编：王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任：蔡源莉

副 主 任：吴文科

编 辑：吴文科 蔡源莉

本卷特约审稿员：邓翔云 包澄絮 刘梓钰

江玉亭 张凌怡(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑：蔡源莉

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述: 张 军

图 表: 张 强 郭学东

志 略: 刘 羣 刘俊礼 苏本栋 沙栋居 张 军 陈道庭 郭学东
彭学堃

(以上曲种撰稿人)

于 舟 王印泉 李东风 张 军 张保华 陈道庭 赵景海
郭学东

(以上曲目撰稿人)

王印泉 陈道庭 郭学东

(以上音乐撰稿人)

张 军 陈道庭 郭学东

(以上表演撰稿人)

李希今 郭学东

(以上舞台美术撰稿人)

于 舟 申立双 孙善尧 孙世英 李长明 李巧莲 刘恩水
杨子玉 沙栋居 张 军 张广源 张辉城 陈道庭 郑世和
郭学东

(以上机构撰稿人)

王进龙 王家栋 刘元高 刘书琴 孙世英 李积玉 杨子玉
张 军 沙栋居 陈继刚 郑世和 郭学东 徐玉珍

(以上演出场所撰稿人)

张 军 陈道庭 赵景海

(以上演出习俗撰稿人)

苏本栋 张 军 郭学东 鲍家虎

(以上文物古迹撰稿人)

于 舟 申立双 张 军 陈道庭

(以上轶闻传说撰稿人)

张 军

(以上谚语、口诀、行话辑注人)

张 军 郭学东

(以上其他辑录人)

传 记: 王 同 玉 锦 孙 军 申立双 刘书琴 朱广英 李凤琪
李东风 李寿山 李积玉 吴 莘 宋书斌 张 军 张保信
张红霞 周建业 金 堂 郭学东 傅春喜

附 录: 张 军 郭学东

(以上附录辑录人)

后 记: 郭学东

索 引: 张 强 郭学东

图片摄影、提供: 王家栋 尹建平 申立双 孙镇业 李积玉 李希今
张 军 陈道庭 杨立德 梁金华 郭文秋 郭学东
陈同庆 丁玉兰 张武恒 傅春喜 杜盛茂 盛 伟
王振华 苏本栋 贾建苓 彭根山 王新萍
山东省艺术研究所 山东省美术出版社 济南市曲艺团
济南市文化局史志办

(排名不分前后)

美术编辑: 李希今

责任编辑: 郭学东

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，辑收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	
山东省行政区划图	
山东省曲种分布图	
大事年表	(25)
曲种表	(39)
志略	(43)
曲种	(45)
山东琴书	(45)
山东大鼓	(51)
山东快书	(54)
山东落子	(58)
山东渔鼓	(59)
山东评词	(61)
山东八角鼓	(63)
胶东大鼓	(68)
东路大鼓	(71)
鼓儿词	(72)
三弦平调	(74)
南城调	(75)
谷山调	(76)
俚曲	(77)
岭儿调	(78)
平调	(78)
四平调	(79)

临清时调	(80)
临清琴曲	(81)
山东清音	(82)
莺歌柳书	(83)
山东花鼓	(84)
山东柳琴	(85)
端鼓腔	(87)
宣卷	(90)
西河大鼓	(92)
河南坠子	(93)
相声	(95)
曲(书)目	(99)
一块银元	(104)
一车高粱米	(105)
二元成亲	(105)
二虎斗	(105)
二曹大闹蒙阴城	(106)
十字坡	(106)
七月七	(106)
九头案	(107)
儿童英雄李大鹏	(107)
三洪传	(108)
三侠剑	(108)
三省庄	(109)
三只鸡	(109)
三堂会审	(110)
三打四劝	(110)

三怕老婆	(111)	双头马	(123)
女送粮	(111)	双秃闹房	(124)
上营战斗	(111)	长坂坡	(124)
大文书	(111)	火烧战船	(124)
大送嫁	(112)	玉堂春	(124)
大林还家	(112)	古城会	(125)
大闹天宫	(112)	左传春秋	(125)
大闹马家店	(113)	东汉	(126)
大战岱崮山	(113)	东岳庙	(126)
于秀轩家庭会	(113)	石家庄	(127)
小文书	(114)	平东莱	(127)
小姑贤	(114)	扒狗皮	(130)
小二姐做梦	(114)	打蛮船	(130)
马踏归德府	(115)	打棒槌	(131)
马上天涯银	(115)	打走狗	(131)
飞车神枪手	(116)	打连科	(131)
王庆卖艺	(116)	打黄狼	(132)
王婆探病	(116)	打砂锅	(132)
王定保借当	(117)	打螃蟹	(133)
王三姐拜寿	(117)	打面缸	(133)
王二姐摔镜架	(118)	打狗劝夫	(133)
王天保下苏州	(118)	包公案	(133)
王娇鸾百年长恨	(118)	包公铡侄	(134)
木皮散客鼓词	(119)	司马懿扒墓	(134)
天门阵	(119)	白帝城	(134)
天水关	(120)	白猿偷桃	(135)
天官府捉妖	(120)	尼姑思凡	(135)
天仙圣母宝卷	(120)	对花枪	(135)
五子争父	(121)	对母鸣冤	(136)
不嫁他	(121)	皮袄记	(136)
夫妻争灯	(122)	囚龙传	(136)
凤仪亭	(122)	丝绒记	(137)
水漫金山	(122)	巧取恶狼窝	(138)
双合印	(122)		
双拜年	(123)		

瓜棚记	(138)
母女顶嘴	(139)
孙庞斗智	(139)
孙夫人怨兄	(139)
孙夫人祭江	(139)
关公辞曹	(140)
杀子报	(140)
杀狗劝妻	(141)
后娘打孩子	(141)
如意卖杂货	(141)
光棍哭妻	(142)
西华街	(142)
刘伶醉酒	(142)
刘瑞莲抛彩	(143)
刘玉兰赶会	(143)
刘文龙赶考	(144)
刘统勋铡孩子	(144)
全本武松传	(145)
回龙传	(146)
回杯记	(146)
红风传	(147)
访德州	(148)
老王卖瓜	(148)
老少换妻	(148)
吕蒙正赶斋	(149)
华容道	(149)
买嫁妆	(149)
许仙游湖	(150)
扬州观花	(150)
扬州捉妖	(150)
安阳山	(151)
安安送米	(152)
收姜维	(152)
李逵夺鱼	(152)

李三娘打水	(152)
李双喜借年	(153)
陈慥变羊	(153)
陈杏元和番	(154)
陈三两爬堂	(154)
杜秀兰送饭	(155)
杜京郎寻父	(155)
走马荐诸葛	(156)
宋江坐楼	(156)
狄仁杰赶考	(157)
状元祭塔	(157)
报花名	(157)
抓俘虏	(158)
抢救亲人	(158)
我爱他	(158)
快活林	(159)
杨家将	(159)
杨秀英搬兵	(160)
杨满堂征西	(161)
杨七郎打擂	(161)
杨桂香鼓词	(162)
张家湾	(162)
张郎休妻	(162)
张良背剑访韩信	(163)
延安府	(163)
佳人送饭	(164)
抱妆盒	(164)
汴河战斗	(164)
青羊案	(164)
青楼遗恨	(165)
奇门镇	(165)
武家坡	(166)
武松打虎	(166)

画扇面	(167)	草船借箭	(184)
画庄普度	(167)	秋胡戏妻	(184)
单刀赴会	(167)	秋江赶船	(184)
罗衫记	(168)	红山劫宝	(185)
罗鞋记	(168)	洪月娥做梦	(185)
罗成叫关	(169)	郭巨埋儿	(186)
弥衡骂曹	(169)	荣归	(186)
泗水关	(169)	拴娃娃	(186)
河神	(170)	赵匡胤打枣	(187)
河北寻兄	(170)	拷红	(187)
金钱记	(170)	拷打寇承御	(187)
金精戏宴	(171)	胡金婵做梦	(188)
金钗玉环记	(171)	剑阁闻铃	(188)
呼家将	(172)	南阳关	(188)
明英烈	(173)	洗衣计	(189)
卖油郎独占花魁	(173)	洞宾戏牡丹	(189)
空棺计	(174)	战长沙	(190)
度林英	(175)	战马超	(190)
侦察兵	(175)	响马传	(190)
刮胡子	(176)	穿云关	(191)
闹场院	(176)	追车	(191)
舍命救亲人	(177)	送梳子	(192)
虎口夺盐	(177)	送镰记	(192)
夜走樊城	(178)	蚂蚱出殡	(193)
夜闯珊瑚潭	(178)	说唱朱富胜翻身	(193)
姑妇曲	(179)	晴天传	(194)
姑娘的心愿	(180)	秦雪梅观画	(194)
取成都	(180)	秦雪梅吊孝	(194)
苦肉计	(181)	借驴	(195)
孟姜女哭长城	(181)	借闺女	(195)
降龙记	(182)	借髻髻	(195)
春秋配	(182)	借东风	(196)
草帽记	(183)	袁小拖荆耙	(196)

破洪州	(197)	馋老婆	(210)
通州坝	(197)	寒森曲	(211)
钻炕洞	(198)	博望坡	(212)
铁人赞	(198)	雍正剑侠图	(212)
莱芜县	(199)	慈悲曲	(213)
唐王探病	(199)	跳城	(213)
倒休	(199)	蓝桥会	(214)
徐母骂曹	(200)	蒙正教馆	(214)
捐靴为妻	(200)	路遥知马力	(214)
莺莺饯别	(201)	缝哆罗	(215)
柴桑口	(201)	劈山救母	(215)
造白袍	(201)	翠花宫	(216)
掐伙计	(202)	谭香女哭瓜	(216)
偷诗	(202)	蜜蜂记	(217)
黄忠大战穆桂英	(202)	彰仪门	(218)
盗灵芝	(203)	墙头记	(218)
曹秀英卖文	(203)	撒大泼	(219)
梨花盏	(204)	燕青打擂	(219)
淤泥河	(204)	薛家将	(220)
鸿鸾禧	(205)	薛礼还家	(220)
游龙戏凤	(205)	磨难曲	(221)
铡叶阁老	(205)	黛玉葬花	(221)
梁祝姻缘记	(206)	魏徵斩龙	(222)
梁山伯下山	(207)	魏家堡战斗	(222)
梁世英舍身杀敌	(207)	鞭打芦花	(223)
喜良投江	(207)	鞭扫洛阳	(223)
蒋士龙夺伞	(208)	翻魔殃	(223)
喝啣	(208)	音乐	(225)
晴雯撕扇	(209)	山东琴书音乐	(229)
敬德闯筵	(209)	山东大鼓音乐	(247)
湖神	(209)	山东落子音乐	(259)
黑牛段	(210)	山东渔鼓音乐	(265)
黑驴段	(210)	东路大鼓音乐	(274)