

宣汉县地方志丛书之六十

宣汉县曲艺志



宣汉县《曲艺志》办公室编纂

一九九二年一月

宣 汉 县 曲 艺 志

宣汉县曲艺志编纂办公室

一九九一年十二月

编纂领导小组及工作人员名单

领导小组组长：陈明伦

副组长：苏 学 邹代安

成 员：向华聪 韩加贵 张丽远 陈云福

工 作 人 员：

编 辑：黄道宣 张兴轍 王懋安

音 乐：杨少伯

图 片：黄道宣

审 稿：苏 学

校 对：王懋安

封面设计：邓治平

印 制：国营宣汉县印刷厂

目 录

开台锣鼓·····	(1)
综 述·····	(3)
大 事 记·····	(5)
第一章 机构沿革·····	(19)
第一节 民国时期·····	(19)
第二节 宣汉县曲艺工作者协会·····	(20)
第三节 宣汉县农村曲艺队·····	(21)
第四节 新曲协·····	(23)
第二章 创作演出·····	(26)
第一节 曲种·····	(26)
(一) 四川评书·····	(26)
(二) 故 事·····	(27)
(三) 四川方言诗朗诵·····	(30)
(四) 谐 剧·····	(31)
(五) 四川清音·····	(35)
(六) 四川扬琴·····	(37)
(七) 四川盘子·····	(38)
(八) 竹 琴·····	(39)
(九) 荷 叶·····	(41)
(十) 金 钱 板·····	(41)

(十一) 莲花闹·····	(43)
(十二) 花 鼓·····	(45)
(十三) 钱棍及车灯·····	(46)
(十四) 相 书·····	(48)
(十五) 圣 谕·····	(48)
(十六) 双 簧·····	(50)
(十七) 送 财 神·····	(50)
第二节 曲 目·····	(54)
(一) 金钱板《买梳子》·····	(54)
(二) 有韵评书《抓黄鳝》·····	(55)
(三) 相书《我要上学去》·····	(56)
(四) 四川方言诗《剧场门口》·····	(56)
(五) 谐剧《食品站的新闻》·····	(57)
(六) 故事《三舅母的脆哈哈》·····	(58)
(七) 单口相声《平起睡》·····	(58)
(八) 莲花闹《爷爷当新郎》·····	(59)
(九) 评书《县官画虎》·····	(60)
第三节 音 乐·····	(70)
(一) 唱腔设计·····	(70)
(二) 谱例·····	(74)
第四节 演出场所、习俗及表演·····	(85)
第五节 图 片·····	(86)
第六节 民 谣·····	(87)
第三章 人物传略·····	(91)
朱孔阳·····	(91)

贺兴作	(94)
张 荣 (兼及廖碧玉、陈继扬)	(96)
丁敬芝	(98)
刘志舟 (兼及何鹏森、刘明仕)	(99)
第四章 附 录	(103)
宣汉县曲艺工作者协会章程	(104)
宣汉县曲艺工作者协会理事及会员名单	(106)
故事《范县长拍板》	(107)
故事《感情投资》	(115)
故事《三舅母的脆哈哈》	(121)
方言诗《剧场门口》	(129)
方言诗《赤脚医生好》	(133)
有韵评书《抓黄鳝》	(137)
谐剧《食品站的新闻》	(142)
故事《哦呵,万元户》	(145)
谐剧《家长的责任》	(150)
谐剧《儿童不宜》	(156)
金钱板《买梳子》	(162)
莲花闹《爷爷当新郎》	(165)
莲花闹《莫学她》	(168)
四川曲艺音韵知识	(175)
曲艺演员的基本功训练	(194)
曲艺演员应掌握的笑与哭之种种	(204)
四川方言诗朗诵的创作及表演	(207)
收场锣鼓	(224)

开台锣鼓

曲艺，在旧社会被人们喻为“叫花子”职业，有的曲种又确实为“乞讨者”所掌握运用。旧社会艺人地位低下，他们的演唱难登大雅之堂。建国后在党的培育下，成了我们伟大祖国“文艺百花园”中一簇绚丽夺目的花朵，是文学宝库中之瑰宝。它是古代劳动人民所创造，经数千年口碑相传，不断磨炼，历代文人修饰雕琢，专业曲艺艺人实践再创造，逐步演变发展，成为社会各界喜闻乐见的文艺形式。

曲艺，属俗文学范畴，在编纂本志中，亦仿曲艺风格，通俗易懂，在用语上力求深入浅出，雅俗共赏。

一、曲艺在我县兴起较早，但均为艺人口碑相传，民国及民国以前基本无文字资料可查，“县志”也无记载，本志对民国时期曲艺活动的记述主要来源于老艺人的口碑资料。断限为：上自民国初年，下至1991年底。

二、本“志”卷首设“开台锣鼓”、“综述”、“大事记”，卷末设“收场锣鼓”，分十章十节，记述宣汉县曲艺活动，略古详今，力求事实清楚，一目了然。

三、修“志”在于存史以助后人。本志系专业志，除注意记述能说明曲艺演变发展趋势的事实以外，并以对四川曲艺有影响的曲种为例，对其创作、表演的语言结构及特点、

音乐设计、唱腔和表述等，都予比较详细记述，以期曲艺专业人员和热心者都能从中获得点益处。

综 述

宣汉县位于四川省东北部，大巴山脉横亘县境东北。境内多山，平均海拔八百公尺左右。全县总面积四千二百多平方公里，属于山区，交通不便，经济比较落后。现有人口一百零八万。

曲艺艺术在旧社会最不被人重视，从事曲艺工作的艺人更被人轻视。但它是民间艺术，通俗易懂，为人民群众喜闻乐见，具有自己的生命力和生命力，在艰难中亦顽强生长。宣汉县的曲艺专业人员多系外地游散艺人，在本县定居者甚少，普遍文化水平低，技艺传授多为言传口授（过口纲、过条纲），无稿本留存。

新中国建立后，共产党和人民政府重视曲艺事业，1950年，把从事曲艺工作的艺人组织起来，加强政治学习，改造思想，进行艺术为政治、经济服务，为人民服务，为社会主义服务的方针政策教育，鼓励他们说唱新书目，挖掘优秀传统曲（书）目，推陈出新，古为今用。从来被人轻贱的艺人，以新型文艺工作者（党的宣传员）形象出现在广大人民群众面前，大大提高了艺人的社会地位，游散者逐渐定居，活动方式从个体到集体，生活有了保障。这些，大大加强了艺人的责任感，为适应社会发展需要，在表演技巧、演唱内容、音

乐配器、服装道具、演出场所等方面不断改进、提高和创新。

1950年组建“宣汉县游艺组”，由宣汉县文化馆直接领导。1952年成立“宣汉县曲艺改进社”。1953年成立“宣汉县曲剧队”，面向城乡招收新学员，举办曲艺培训班，扩大队伍，给曲艺事业增添了生机与活力。1954年成立“宣汉县曲艺工作者协会”，后设置固定演出场所，开办“曲艺茶园”。六十年代初，我县曲艺活动形成高潮，建立了“曲艺小分队”、“宣汉县农村曲艺队”，多次派人去成渝等地学习演唱技巧，能演唱清音、扬琴、竹琴、金钱板、荷叶、花鼓、快板群、莲花闹、四川方言诗等十余个曲种。演出曲目有：《卖西瓜》、《两块六》、《布谷鸟儿》、《逛新城》、《学文化》、《秀才下乡》、《蒋兵自叹》、《江姐》等。曲艺队常年深入农村，活跃山乡文化生活。还遵照县委指示，奔赴达县、开江、万源等地配合社教运动公演，深受当地党政和观众的喜爱和好评。

“文化大革命”中曾一度为派性所利用。“文革”后期，宣汉县革命委员会根据省革发（1971）99号文件精神，撤销曲艺队、川剧团，所有演职人员由县革委另行安排工作。

党的十一届三中全会以后，宣汉县曲艺活动又活跃起来，由于新老曲艺爱好者的共同努力，一批高、精、尖作品创作产生了，先后获得县、地、省和全国性奖励，不少作品被省、地及全国刊物发表，宣汉曲艺事业发展到了一个新的阶段。

大事记

民国二年（1912年）

《圣谕》（劝善）遍及宣汉城乡，黄金乡的张成美、张其渊等是有名的先生。相沿直到解放前夕，能讲者不少，如城区的项道生、刁文才、薛光国等都是当时的皎皎者。说唱讲述内容有《安安送米》、《二十四孝》、《七十二个望娘滩》、《包公出世》等稿本，有说有唱，站地传情，绘声绘色，时而催人泪下，时而让人捧腹，劝世人改恶从善。

民国十九年（1930年）

宣汉中学学生徐芳玉等在学校举办的文艺晚会上演出双簧、金钱板等，曲目大都以校园生活为题材，语言滑稽，动作配合，妙趣横生，以逗乐为主。

民国二十二年（1933年）

红四方面军来宣汉后，红军政工人员在宣汉城东街张家

祠堂内举办培训班，传授金钱板、莲花闹、快板书、锣鼓词等曲种。演唱《参加红军好》、《拥护苏维埃政府》、《打土豪保 安宁》、《活 捉刘湘狗儿》等曲目。县苏维埃政府文教委员会以这批学员成立宣传队，广泛宣传革命道理，发动群众参加红军，支援前线，巩固和扩大苏区。宣传队队长朱孔阳。

民国二十四年（1935年）

宣汉县建立民众教育馆（即文化馆），开展民众文化活动，曲艺演唱列为活动门类。

民国二十七年（1938年）

芦沟桥事变后，全国掀起抗日热潮，曲艺界无论专业、业余艺人，都以抗战为中心，迅速编写了《劝郎参军》、《打倒小日本》、《十劝》、《十想》、《双探 妹》等曲目，以花鼓、金钱板、钱棍等曲种演唱，鼓舞民众斗志。

民国三十六年（1947年）

宣汉城区市民项道生、薛光国（后为教师）、刁文才等人，在街头设坛劝善，说唱《二十四孝》、《七十二个望娘滩》、《安安送米》等，市民围站坛前听讲故事始末，不愿

离去。

一九五〇年至一九五一年

宣汉县人民文化馆建立，馆址仍设东街圣庙内（原民众教育馆）。首任馆长：符风；工作人员：邓启志、邓益寿等。文化馆集合曲艺艺人成立“游艺组”，配合党和政府的中心工作，编写演唱资料，宣传党的方针政策。

一九五二年

建立宣汉县曲艺改进社，由艺人刘明仕负责，社员十五人，行政属文化馆领导。曲种有金钱板、荷叶、莲花闹、花鼓等。曲目有：《山伯访友》、《特务讨口》、《新十想》、《新十八扯》等。两三个艺人在街头站在一条长板凳上演唱，不收费，唱后卖针线、药品等赚钱维持生活。艺人定期向文化馆汇报活动情况。

一九五三年

在宣汉县曲艺改进社的基础上，成立宣汉县曲剧队（含杂技队即地区杂技团前身），下设评书、竹琴、荷叶、幻灯（拉洋片）四个组，约二十人。艺人可凭文化馆发的布制胸章和曲艺队的证明信（介绍信）到各区、乡场镇或外地演

唱。从此艺人开始收费演出，也不时有艺人兼卖药物。演唱稿本大都是经过政府有关部门审批印发的。

一九五四年

成立宣汉县曲艺工作者协会，主任贺兴作。先后继任主任的有陈继杨、刘志舟、廖碧玉等人，负责对本地艺人的演唱场地安排，外地来县艺人的接待等工作。政府先后派干部符千臣、李森、冉启权、张荣孝、周中等协助工作。

一九五五年

一月，宣汉县政府根据省文化厅、团省委联合通知精神，成立“春节文艺宣传委员会”，在全县开展大规模春节文艺宣传活动。各地以曲艺为重点排练节目，宣传“宪法”、“总路线”、“合作化”，积极为政治经济服务。

一九五六年

一月，宣汉县文化馆举办全县文艺骨干培训班，开设歌舞、戏剧、曲艺等专业课。来自各区乡百余名学员，学会舞蹈《苗家山歌》、《采茶舞》、《十大姐》等，戏剧《两家人》、《看亲家》等，曲艺《秀才下乡》、《迷信祸》等。教师由城关业余剧团演员何仲英、赵其珍、肖兴志、向仕

政、黄道宣等担任。学员返回当地后，排练节目，作春节文艺宣传演出。同时，全县建立四百余个农村俱乐部，开展常年性文化娱乐活动。

同年秋，县文化馆馆长谭盛孝到成都“四川省艺术干部学校”学习金钱板等曲种。返县后，举办全县俱乐部培训班，传授金钱板、车灯、霸王鞭（钱棍）的打、唱、演基本功，印发唱词小册子，让学员带回演唱。

一九五八年

十二月，达县专区举行“大放文艺卫星”文艺会演，宣汉县由文化馆组建代表队，排练节目赴会。演出节目有：快板群《公共食堂好》、清音《羞月亮》、盘子《挑灯夜战》、竹琴《钢铁元帅升帐》、表演唱《老婆婆尖尖脚》等。由刘志舟、方芳、覃正仪、梁金凤等人主演。

一九五九年

二月，宣汉县文工团建立，丁明江任副团长，何孝光任业务股长，下边有曲艺组。演出曲艺节目有：相声《学文化》，方言《差不多》、《秀才下乡》，有韵评书《浪费害人精》，快板群《公共食堂好》，清音《布谷鸟儿咕咕叫》、《江竹筠》，锣鼓说唱《美国卫星倒栽冲》等。由刘忠贵、方芳、张丽远、黄道宣等人主演。该团还巡回达县、万源、

宣汉、开江等县及陕西省的安康、紫阳、石泉、汉阴、城固、西乡、镇巴、汉中等地、市、县公演。所演歌舞、曲艺节目很受欢迎，汉中广播电台还录音播放该团的曲艺节目。文工团于1960年10月撤销，演职人员由政府另行安排工作。

一九六〇年初

宣汉县曲艺工作者协会在县文教科派员冉启全、张荣孝的协助下，开办“曲艺茶园”（西街邮电局处）。从此，曲艺艺人有了自己固定的“书场”。当时负责人刘志舟。

一九六三年秋

宣汉县曲艺工作者协会遵照上级指示，配合社会主义教育运动，由文化馆派周中协助组建“曲艺小分队”，深入天生、七里、柏树等社教区、乡巡回演出。演出节目有：清音《小会计》，金钱板《智取威虎山》，车灯《人生蛋》，评书《夺印》等。演出人员有艺人刘志舟、余吉才、廖碧玉、丁敬芝（盲艺人）和学员杜仁蓉、胡昌恒等六人。

一九六四年

五月，宣汉县曲艺工作者协会的“曲艺小分队”在深入社教区、乡演出时，受到来县视察工作的地委书记李香山的接见和表扬。李指示县委宣传部，要对曲艺工作加强领导，扩大队伍，培养新生力量。县委宣传部长李泽奎随即亲自主持，将小分队扩建为“宣汉县农村曲艺队”，抽调黄道宣、王均瑞为业务骨干，新招有一定文艺基础的王明枢、王更生、符光禄、杨少伯、赵正荣、方可奎、胡昌恒、康必霞、曾凡翠、陈巧玲、黄天秀、袁定秀、林仁芬、杜仁蓉等16人，刘志舟任队长，刘忠贵任指导员。该队建立后，长期深入宣汉、达县、万源等地农村和社教区、乡场镇演出。演出节目有：清音表演唱《卖西瓜》、《两块六》，清音《小会计》、《江姐上华蓥》，相声《非洲进行曲》、《找队长》、《女队长》，方言诗《苏二嫂》、《太平桥》、《队长王光达》，金钱板《罗昌秀》，快板《学雷锋》等。

一九六九年九月

“文化大革命”中期，解放军代表进驻曲艺队，领导“斗、批、改”，消除派性，建立“革命领导小组”，组长刘志舟。在军代表协助下，开展正常的节目排练及演出活动。