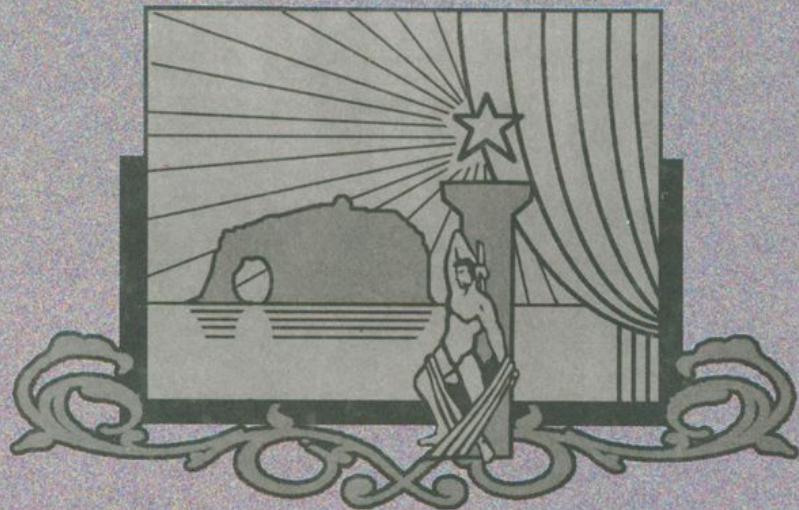


广西话剧志

GUANGXI HUAJU ZHI



《广西话剧志》编委会 编



广西人民出版社

广西话剧志

《广西话剧志》编委会编

广西人民出版社



1959年,周恩来总理在北京接见广西著名导演郑天健(左二)及桂剧演员尹羲(左一)

1960年中共中央委员(原广西省主席、前红七军军长)张云逸大将(前排左起第四人),中央民族事务委员会副主任谢扶民同志(前排左起第五人),在桂林与广西话剧团《红河赤卫队》的全体演职员合影



1965年国家文化部副部长林默涵、广西壮族自治区党委书记乔晓光陪同越南友人黄文欢在广州观看《朝阳》后上台赠送花篮

1965年12月《朝阳》在北京演出,国家文化部部长周扬接见剧组人员



西南第一届戏剧展览会期间，参加“西南戏剧工作者大会”全体人员在省立艺术馆前合影（桂林，1944年）



1984年3月，在桂林举办“西南戏剧展四十周年纪念座谈会”，当年（1944年）曾参加剧展的老同志合影



1943年抗敌演剧宣传第四队（抗敌演剧第一队）演出的话报剧《七年了》



1940年抗敌演剧宣传第五队（抗敌演剧第九队）在广西贵县巡回演出途中遇少青团时合影



1946年广西省立艺术馆同仁欢送欧阳予倩馆长暨夫人刘韵秋合影纪念



1949年9月19日,广西省委文艺工作团(广西话剧团前身)在湖北汉口成立



阿尔巴尼亚船员观看广西话剧团演出该国话剧《渔人之家》后上台与演职员合影(1962年湛江)



《水》1956年广西话剧团演出



《主课》1974年广西壮族自治区话剧团演出

《朝阳》1965年广西壮族自治区话剧团演出



《红河赤卫队》1958年广西壮族自治区话剧团演出



《甜蜜的事业》1978年广西壮族自治区话剧团演出



《宝宝贝贝乖乖》1981年广西壮族自治区话剧团演出



《农伯与女郎》(方言话剧小品) 1987年柳州市桂剧团演出

《四去三进一》
1986年南宁市艺术剧院
话剧团演出



《天涯望归人》1980年广西壮族自治区话剧团演出



《呼唤》1999年南宁市艺术剧院话剧团演出



《我为什么死了》在罗马尼亚布加勒斯特舞台上(1987年)



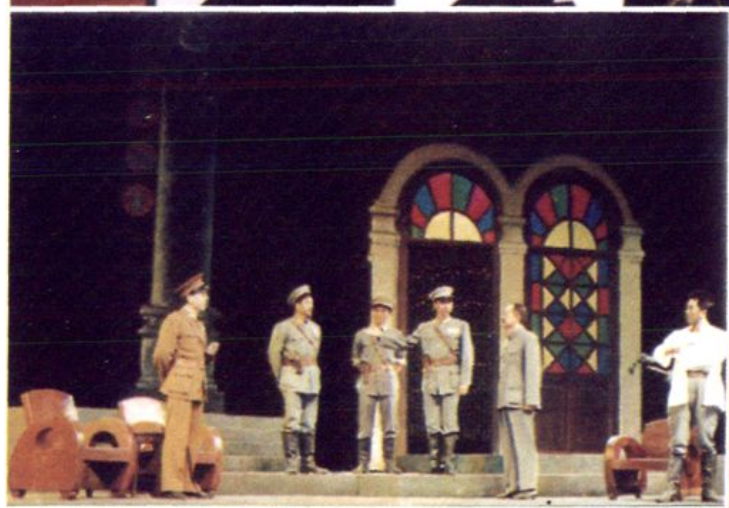
《山乡轶事》1992年南宁市艺术剧院话剧团演出

《八角姻缘》1988年广西壮族自治区话剧团演出





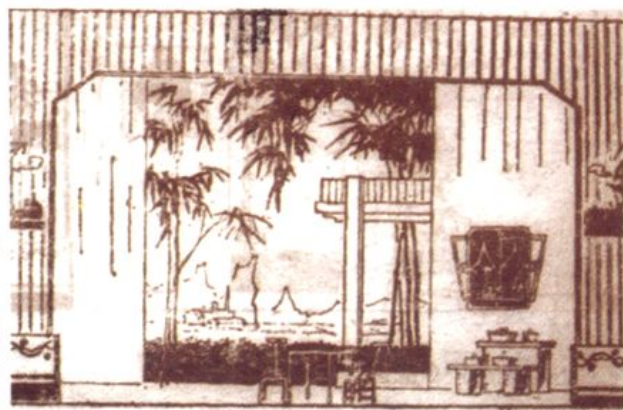
《当月亮升起的时候》1996年南宁市艺术剧院话剧团演出



《邓小平与李明瑞》1991年广西壮族自治区话剧团演出



广西省立艺术馆旧址(1944. 桂林)



《甜蜜的事业》舞台设计图



《朝阳》舞台设计图



广西壮族自治区话剧院明星剧场(2002年落成)

编纂委员会

主任：容小宁
副主任：马红英 廖明君 褚家设
委员：吴辰海 张润增 张明甫 徐孝远 高士良
黄民胜 彭梅玉 鲁利（以姓氏笔画为序）

编辑室

主编：彭梅玉
编审：吴辰海 徐孝远
编辑：彭梅玉 李劲草 黄怡鹏 谭玲玲 张润增 高士良
陈熙桢 徐峻泰

撰稿人

（以章节排列为序）

陈熙桢 吴辰海 徐孝远 彭梅玉 徐峻泰 张润增
周宏鉴 黄怡鹏 谭玲玲 李劲草 高士良 黄幼霞

各市组稿、撰稿人：

南宁市：陈晓玲 鲁利 杨伟农 黄焕峰 潘雨茜 唐玉云
桂林市：刘新铭 邓立洪 莫桂生 陶佳 谢天明 杨丹
梧州市：谢小莹 甘岭 赵灼华 羊思牧 黎庆焕
贺州市：黄毅环
玉林市：陆辛
百色市：农威言
钦州市：罗小林
北海市：许志能
贵港市：李笑菊 李柱南
崇左市（原南宁地区）：陆森 李尚杰
来宾市（原柳州地区）：黄立贵

编纂委员会

主任：容小宁
副主任：马红英 廖明君 褚家设
委员：吴辰海 张润增 张明甫 徐孝远 高士良
黄民胜 彭梅玉 鲁利（以姓氏笔画为序）

编辑室

主编：彭梅玉
编审：吴辰海 徐孝远
编辑：彭梅玉 李劲草 黄怡鹏 谭玲玲 张润增 高士良
陈熙桢 徐峻泰

撰稿人

（以章节排列为序）

陈熙桢 吴辰海 徐孝远 彭梅玉 徐峻泰 张润增
周宏鉴 黄怡鹏 谭玲玲 李劲草 高士良 黄幼霞

各市组稿、撰稿人：

南宁市：陈晓玲 鲁利 杨伟农 黄焕峰 潘雨茜 唐玉云
桂林市：刘新铭 邓立洪 莫桂生 陶佳 谢天明 杨丹
梧州市：谢小莹 甘岭 赵灼华 羊思牧 黎庆焕
贺州市：黄毅环
玉林市：陆辛
百色市：农威言
钦州市：罗小林
北海市：许志能
贵港市：李笑菊 李柱南
崇左市（原南宁地区）：陆森 李尚杰
来宾市（原柳州地区）：黄立贵

编纂委员会

主任：容小宁
副主任：马红英 廖明君 褚家设
委员：吴辰海 张润增 张明甫 徐孝远 高士良
黄民胜 彭梅玉 鲁利（以姓氏笔画为序）

编辑室

主编：彭梅玉
编审：吴辰海 徐孝远
编辑：彭梅玉 李劲草 黄怡鹏 谭玲玲 张润增 高士良
陈熙桢 徐峻泰

撰稿人

（以章节排列为序）

陈熙桢 吴辰海 徐孝远 彭梅玉 徐峻泰 张润增
周宏鉴 黄怡鹏 谭玲玲 李劲草 高士良 黄幼霞

各市组稿、撰稿人：

南宁市：陈晓玲 鲁利 杨伟农 黄焕峰 潘雨茜 唐玉云
桂林市：刘新铭 邓立洪 莫桂生 陶佳 谢天明 杨丹
梧州市：谢小莹 甘岭 赵灼华 羊思牧 黎庆焕
贺州市：黄毅环
玉林市：陆辛
百色市：农威言
钦州市：罗小林
北海市：许志能
贵港市：李笑菊 李柱南
崇左市（原南宁地区）：陆森 李尚杰
来宾市（原柳州地区）：黄立贵

编辑说明

一、《广西话剧志》以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，遵循实事求是、述而不作的原则，力求体现时代特征和具有地方特色。

二、本志记述广西话剧艺术事业的历史和现状。

三、本志上限为“五四”时期广西有话剧早期形式演出活动起，下限至2002年底，个别情况作特殊处理。

四、本志共设7章：原创剧目、二度创作、团体机构、演出场所、理论建设、出版物、人物，前置概述后置大事纪略。根据“生不立传”的原则，人物章选择有代表性及对广西话剧事业发展有一定贡献的已故人物入志。

序

●周民震

今年是中国话剧诞生一百周年。北京等地举行了隆重的纪念活动。党和国家的领导人胡锦涛、李长春参与了在北京举行的纪念活动，亲切会见了“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号获得者，并作了重要的讲话。他们高度肯定了中国话剧百年所取得的成就，勉励广大话剧艺术工作者要“牢记历史使命和社会责任，积极反映人民心声，热情讴歌时代精神，努力创作出更多的精品力作”。这对广大话剧工作者是莫大的鼓舞。纪念活动期间，文化部还专门邀请31台优秀话剧剧目赴京展演，最令人欣喜的是全国五个少数民族自治区均派有话剧团队带着精彩的剧目赴京演出。近年来由于话剧的不景气，以致有人把话剧比作“夕阳工业”，这些情况不能不说明话剧还是有着生命力的。

话剧这个外来的艺术形式，由于19世纪末一些爱国的知识分子为了表达自己对政治的诉求而凭借的舶来艺术手段，经过一百年的演变，经过几代话剧人不懈地探索和追求，已经成为全国性的大剧种。

在纪念话剧一百周年期间，不少专家学者对话剧一百年的战斗历程和未来的走向作了精辟分析和深刻的评论。这里引用前中央戏剧学院院长，著名教育家，导演艺术家徐晓钟先生的一段文字：“中国话剧百年的历程，形成了有我国历史特点的传统：1. 战斗的传统；2. 不断民族化的传统；3. 以我为主，借鉴，兼收并蓄的传统；4. 以现实主义美学为主体，多种美学原则，创作方法多元并存的传统；我们在这些传统中积累了许多宝贵的经验。”《广西话剧志》所记述的广西话剧艺术的发展历程，非常可贵地印证了这段论述。

话剧这一舶来的艺术形式，辛亥革命之后就被广西人民作为反帝、反封建的宣传武器所运用。大革命时期，在广西第一个共产党广西支部成立地——梧州，掀起反帝、反封建斗争的高潮，同时亦掀起了话剧演出高潮。

梧州各界充分运用话剧这一艺术形式配合宣传,据真实生活、真人、真事自编自演了《虎去狼来》、《为顾正红烈士报仇》、《烟精受戒》、《抵制日本货》等爱国剧目。

土地革命战争时期,百色、龙州起义也有力地促进了苏维埃地区的话剧演出。

抗日战争时期,由于政治的原因和地理位置,桂林汇集了大批革命的文化人和进步的文化团体,一时间,山水甲天下的桂林城成为国统区大后方的进步文化中心,其话剧运动也随之空前发达与繁荣。戏剧家们不但进行了大量的演出活动,培养了一批戏剧人才,还创作了一批轰动一时具有影响力的戏剧杰作。特别是1944年在桂林举办的,被美国戏剧评论家爱金生称为“有史以来,除古罗马时曾经举行外,还是仅见的”——西南第一届戏剧展览会,将话剧运动推向高潮。更可贵的是,戏剧家们努力实践探索,“使这一外来的艺术形式经过充分的咀嚼、消化、取舍、变质而成为中国大众自己的东西”,“新鲜活泼的,是中国老百姓所喜闻乐见的中国作风与中国气派”。这一时期是中国话剧史上浓墨重彩的一笔。

2 中华人民共和国建立后,在毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下,广西的话剧事业坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持不断的走民族化道路,努力探索着民族地区话剧民族化的新课题。他们曾创作过多部民族题材的剧目,为民族地区的话剧如何反映各民族人民生活积累了有益的经验。同时,他们在反映广西革命历史和党在广西进行艰巨的解放斗争的重大题材,作了深入的调研、探索、创作和演绎,塑造了以韦拔群、邓小平、李明瑞为代表的许多革命英雄人物,得到了广大观众极高的赞誉,成为新中国成立以来广西话剧事业的一大亮点。

以革命历史题材领先,多年来,广西还创作演出了数量可观的反映社会主义时期各方面斗争生活及民俗风貌的话剧,其中不乏在全国广大观众中取得积极的反响和文艺界肯定的评价。

党的十一届三中全会之后,在党的“解放思想、实事求是”思想路线鼓舞下,全国文艺界掀起了一次探索、革新与创造的热潮,出现了一批在结构形式、表现方式和表现方法等方面借鉴了西方现代戏剧中的象征主义、表现主义及荒诞派的新的试验剧目。从编剧、导演、舞台艺术方面等进行了广泛的实验性探索,对舞台艺术的表现潜能作出了开拓性的贡献。广西话剧界追随着时代的脚步,与时俱进,执著地进行了对不同风格流派的艺术探索的尝试,广西话剧舞台上出现了以现实主义美学为主体,多元并存的喜人局面。

当然,在广西话剧几十年的发展中,培养广西自己的话剧主创人才还不够,一些有成就有才华的导演和演员要靠外地支援,本土的导演和演员数量质量还有待提高,在创作和演出中探索的步子慢些,但总体上是按照这个方向去追求的。虽然目前广西话剧在一些方面显得很困顿,但我们仍然看到广西的话剧工作者还是对未来有所期待的,他们努力探索着广西话剧的定位。我深信在党的推动社会主义文化大发展大繁荣的精神指引下,广西的话剧事业会有更生动活泼的局面。

编修史志是一件艰苦细致、困难重重的事情,《广西话剧志》可以说是一部内容丰富、较为完善的志书。对参加编撰这部志书的所有专家和工作人员我表示由衷的感佩,他们为历史留下了辛勤,留下了足印。

2007.10.26