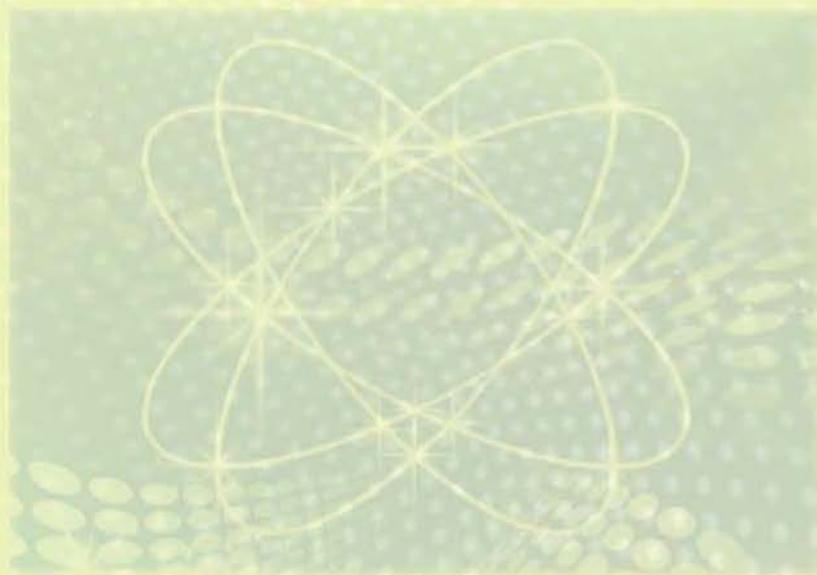


袁如岗湾村志

袁如岗湾村志编纂委员会 编 袁银初 主编



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

袁如岗湾村志 / 袁如岗湾村志编纂委员会编; 袁银初
主编. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5493-5028-5

I. ①袁… II. ①袁… ②袁… III. ①村史—都昌县
IV. ①K295. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 002041 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌三联印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	17.25
字 数	260 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5028-5
定 价	63.40 元

赣版权登字-07-2017-3

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

概 述

中华民族以汉族为主体,约由 13000 多个不同氏族组成,归根结底为华夏民族。炎帝和黄帝是中国古代(约 5000 年前)黄河流域杰出的部落联盟首领,击败最后一个苗蛮部落中最强大的首领蚩尤,终于一统中国。炎帝和黄帝成为民族缔造者,被尊奉为华夏民族之祖先,居住于汉水,故称汉族,经长期繁衍生息,构成华夏民族主干成分,统称为炎黄子孙。

袁氏源自轩辕黄帝之血统,黄帝的第十世裔虞舜为袁氏鼻祖。舜帝世裔庄爰成为袁姓始祖,传世孙,诸字伯辕,世袭陈胡公,庄爰孙涛涂取祖父之字辕为姓。辕涛涂(世居河南阳夏辕乡),派下十六世纪孙先妣花氏,生子三:生、类、政。生为陈郡袁氏、类为彭城袁氏、政为汝南袁氏,最后袁政定为“辕”去“车”为“袁”,至今历经 3000 余年,源远流长。

自第一世祖(通常称)辕涛涂于公元前 656 年首次在《史记》中现史以来,至今有 2600 余年,100 余代。袁氏在封建社会初期就为名门望族。晋周斐《汝南先贤传》中载有袁安“卧雪家风”美誉,成为后世育人之典故。袁姓以中原为轴心,遍布大江南北,河洛东西,侨居海外,枝繁叶茂,为“汝南世家”之由。据 1987 年 5 月 2 日新华社电讯,袁姓人数排列中国姓氏第三十三位,约 800 万人口。当代袁姓主要集中于四川、河南 2 省,其次分布于江西、江苏、湖南、浙江、湖北 5 省,全国形成西边(四川)、北方(冀、豫)、南部(赣、苏、湘、浙、鄂)三大聚居区。

江西袁氏乃陈郡(阳夏辕乡)袁氏后裔,袁君正于(南北朝时期)梁武帝大同十年(544 年)为吴郡刺史,后迁豫章(今南昌市)太守,秩满后落籍袁州(今宜春市),传至第十七世裔袁整(字巨卿),于宋真宗咸平年间迁吉州。宋真宗为褒奖袁门“四世三公”,赐铜锅一口,重八十三斤,以昭皇恩。袁整生九子,遂将铜锅分成十八份,由九子分领导析居九岗。父子十人,进士及第,一门显赫,名扬天下。整公

袁如岗湾村志

第八子琰公后裔(孺,派下庆三,敬七袁系支;孜,徐埠袁宣支),南宋时期,分两批先后迁入都昌清化乡双溪(又称双港,位于徐埠街南、西,公路大桥下200米,南北两港会合处),繁衍西北部徐埠、苏山、春桥、左里、多宝五乡镇后裔大族,乃至湖口、星子、彭泽、安徽、湖北等地袁姓共计百十余村庄,发展为数千余户村民。

苏山乡地区,早在汉代就有先民在此生活。据《都昌县志》记载:元辰山(苏山)为道教第五十一福地,东晋道士苏耽在此淬剑炼丹(都昌古代八景之一)并得道成仙;土目十里陶家冲为东晋名宦陶侃故里;余濂排村为明代御史余濂故里,大坂村为余濂女儿之婆家。明代表钦七(字晋,号鲁成,双溪,公元1378年三月初八日生),11岁随同父母亲(父亲嘉一,因在鄱阳湖与陈友谅决战有功,被明太祖赐封授龙骧卫守备官,后为南京镇武将军;母亲妣祖为吴帅之女,在南京鸡兜巷宦氏)离开南京鸡兜巷宦氏将府,回归都昌乐田园。钦七一心求学,晋取功名,先后在南康、白鹿洞书院、南京等地求学,明永乐时为进士,升为云南省上林州州判,后擢升为四川省成都正守备官(葬飞凤冲霄)。娶江苏吴江县熊氏妣祖(葬荷叶盖金龟)生6子:长子崇哲、次子崇器、三子崇高、四子崇猷、五子崇泰、六子崇本。继娶卢氏妣祖(葬彭埠水里摸螺山)生4子:七子崇德、八子崇玉、九子崇端、十子崇美。又娶汤氏妣祖生幼子崇信。钦七生的11子为后人称之为袁家的十一大房。明成化年间,袁崇美到白鹿洞书院求学,路过元辰山(苏山)普湾,见其地紫燕展翅,风云际会,便于弘治年间从双港袁钜迁来普湾,即如岗湾开村定居。崇美父亲袁钦七公于1458年闰二月二十三日在如岗湾祖堂上厅西边房终寿,享年80岁。

如岗湾袁氏自钦七第十子(第十房)崇美(1441—1485)始,于明代天顺年间建村定居。崇美生有4子:镡、钲、铎、铁。明嘉靖年间,族裔在村庄南面观音峦办学校(又称学舍),至清乾隆间镡公支搬学舍(原观音峦学舍)居住(后称学舍村),学舍村港下原有镡公祖堂遗址。清嘉庆年间,钲公支及铁公第三子溪公中的国贞、国乾、国坤3小支迁学舍村定居,钲公支后又迁雷山割猪湾定居。崇美公成为如岗湾(腊月二十九日定为大年日)、学舍村、割猪湾(腊月二十八日定为大年日)3村之始祖。

袁如岗湾村,四面群山环抱,地处开阔地中心地带。远距离的东面是懒石岭,南面是南山,西面是元辰山,北面是云顶山(老台山)。近距离的东面是陈苏村、高

袁如岗湾村誌

家村等,南面是徐氏彭埠桥村等,西面是徐氏大坂村、谢家村、周家岭村等,北面是(兄弟)北上袁村、庭仪山村、王家山村、余岳垅村等。如岗湾村土地肥沃,交通便利,山清水秀。村庄有文字记载的历史为600余年,全村为袁姓一支聚族而居,是一个耕读并重、农商并立的古村。村庄规划布局独具风格,成片徽派古建筑别有特色,村内巷道纵横交错,广场露天戏台古朴,村前池水明清如镜。村办剧团、元宵龙灯、端午垂钓、民间传说等文化活动经久不衰。村庄历史悠久,民风淳朴,文化底蕴深厚。历代文官武将人才辈出,长期以来,不少村民在都昌县城、景德镇、九江、南昌等周边城镇创业并得以发展,现有村民300余户,1000余人口,为苏山乡第一大自然村。2002年,如岗湾村建立文明社区,2012年,实施新农村建设项目,村容村貌焕然一新,成为村民之乐园。

如岗湾文化、瓷都珍品、徽派建筑、江南新村等诸多元素吸引许多文人墨客、记者编导和游客们实地采风、摄影和观光。典型古老的如岗湾,在当今和谐春风沐浴下,成为鄱阳湖畔、匡庐脚下一个充满现代气息的美丽村庄!

大事记

汉—元代

自汉代始,就有先民在村庄原址地区生活。

南宋嘉定年(1218年),袁氏第一届始修谱牒,由南宋壬子科进士、德庆知府袁渐撰序(《袁氏宗谱》载)。

元代延祐庚申年(1320年),袁氏编修(第二届)谱牒。

元代至正庚子年(1348年),袁氏编修(第三届)谱牒。

明 代

洪武 1378 年三月初八日,袁钦七(字晋,号鲁成,双溪)出生。

正统丙寅年(1441年)正月二十日午时,袁崇美(钦七第十子)出生。

天顺年间,袁崇美在白鹿书院求学。

天顺年间,袁如岗湾建村定居。原名谱湾,后称袁家湾。

天顺 1458 年闰 2 月 23 日,袁钦七在村祖堂上厅西边房终寿,享年 80 岁。

成化庚戌年(1485年)九月初五日戌时,崇美公歿。

弘治乙酉年(1489年),都昌袁系孺公支首次编修(第四届)谱牒。

正统辛酉年(1451年),都昌袁系编修(第五届)谱牒。

正德乙丑年(1515年),都昌袁系编修(第六届)谱牒。

正德年间,崇美曾孙廷封出生时,其父溪公遵风水先生村庄“如龙卧岗!好地!”之言,便将儿子廷封的字名取为“岗”,并将村名改称为如岗湾,并简称湾里,祝福村庄兴旺发达,如龙卧岗富贵,如钢(岗)般坚强久远。

嘉靖庚戌年(1550年),都昌袁系编修(第七届)谱牒。

嘉靖年间,族裔在村庄南面观音岙办学校(又称学舍,后建学舍村庄)。

万历戊寅年(1578年),都昌袁氏编修(第八届)谱牒。

清 代

顺治己亥年(1659年),都昌袁系编修(第九届)谱牒。

康熙丙申年(1716年),都昌袁系编修(第十届)谱牒。

乾隆戊寅年(1758年),都昌袁系编修(第十一届)谱牒。

乾隆年间,崇美子 铸公支搬至学舍(村学堂)居住,始称学舍村。

嘉庆乙丑年(1805年),都昌袁系编修(第十二届)谱牒。

嘉庆年间,崇美子 铸公支及 钺公第三子溪公中的国贞、国乾、国坤 3 小支迁学舍村定居, 铸公支后又迁雷山割猪湾定居。

道光乙酉年(1825年),都昌袁系编修(第十三届)谱牒。

道光乙巳年(1845年),都昌袁系编修(第十四届)谱牒。

同治乙丑年(1865年),都昌袁氏编修(第十五届)谱牒。

光绪乙酉年(1885年),都昌袁氏编修(第十六届)谱牒。

光绪乙巳年(1905年),都昌袁氏编修(第十七届)谱牒。

中华民国

1916年十月初一,立议约字据:袁崇美公嗣成海、成洪等,因为成鲤(廷仪山村人)山地附近如岗湾背后来龙山,其父亲在地上开设窑厂,有碍来龙而关闭。成鲤名下所有附属来龙山地一概卖与如岗湾管业,各自耕种不得拙土造窑以伤地脉。如岗湾经场处理此事者有袁训彦、袁训锦、袁祖彬、袁训经等人。

民国乙丑年(1925年),都昌袁系编修(第十八届)谱牒。袁德祥、袁训彦为头首接宗谱(袁德祥坐局)。有功名的村民和乡绅坐轿或骑马,有身份且福名好的人端谱头,浩浩荡荡的队伍在袁香村(谱局)将谱接来。在斗九田里搭花台,请鄱阳戏班子演了几天几晚谱戏,随后做圆事,场面极为热闹。

1939—1942年,苏山驻有日寇鬼子。一天,鬼子进村,在祖堂门口的棺材圈架起了机枪,全村百姓都撤离了,只有袁训经(炳章)和袁祖福(巧喜)留下应付鬼子。鬼子用刺刀顶着袁训经肚子,这时,鬼子举着火把,准备烧毁祖堂,袁祖福勇敢地 从鬼子手中抢下火把,将火把踩灭,两人置生死于度外,几经周旋,鬼子才放弃烧屋,村庄终于保全。

袁如岗湾村志

中华民国时期,村庄举行隆重的闹花灯活动,凡是有功名的文人以及绅士,身穿礼服,手戴金戒指,在前头打灯笼带路,当时高度评价村民袁绍祥顾家义,花灯闹得闻名都昌、湖口两地。

中华民国时期,西庄袁村与周边村发生械斗纠纷,后来请袁祖鸿、袁德峻帮助打官司(时任县长姓吴),结果西庄胜诉。

民国丙戌年(1946年),孺公支与孜公支合修都昌袁系(第十九届)谱牒。村民俊才骑马乘轿迎接宗谱(袁德详坐局),在斗九田搭花台(用银颈箍串成)鄱阳班子演戏几天几夜庆祝,随后做圆事,场面极为热闹。

共和国

1949年以后,村后“灯山”曾用作乡行政村(大队)名称。

1958年,村剧团饶河调被更名为赣剧,继续保持古朴特色,唱腔豪迈粗犷,表演夸张,成为特有的地方戏曲风格。

1964年,前山公社书记周求海就如岗湾下水沟流经学舍村旁问题做出处理意见:保持原状,以十字为界(因学舍村旁有一条小沟在面上横铺着麻石,麻石下面是空的,水流过的下水缺两头麻石直铺,构成十字形),地界权属如岗湾,随后将麻石扛回复原铺好。

1967—1968年,“文化大革命”期间,村庄的旗杆石被挖掘,圣像被烧掉,雕塑被摧毁。

1976年,湾东勳公祖厅中堂维修上梁。

1977年恢复高考,袁国女被九江卫生学校录取,成为“新三届”的首届中专生,毕业后分配至庐山疗养院工作。

1978年,村庄闹花灯活动恢复,并扎了戏名等,正月十二日至元宵节,花灯闹至苏山、徐埠等乡村。同年,在“百花齐放、百家争鸣”方针指引下,村业余赣剧团得到恢复,鄱阳原胡佑生师傅继续教练,同时县文化馆还派来县剧团董细英老师(女)协助,当年在全县业余剧团会演中夺冠,县委宣传部、县文化馆还特别颁发了一面锦旗,并奖励了一套戏台幕布。

1979年高考,袁银初、袁泉春被都昌师范学校录取,成为“新三届”的第三届

中师生,1981年毕业后分配至北炎乡中小学工作。

1980年12月26日,总祖堂、勳公祖堂同时给祖宗安座次。

1984年11月,河南汝阳郡临汝镇袁观洪至村考察袁氏渊源。

1987年,都昌袁系编修(第二十届)谱牒。1988年冬,村长袁松柏(湾东)、袁玉泉接宗谱(袁传澜坐局),晚上唱曲庆祝。

1989年高考,袁水彬被上海医科大学录取,成为恢复高考村庄的第一位重点本科大学生,毕业后分配至江西省肿瘤医院工作。

1990年清明节,台湾地区经济管理部门秘书长袁祖鸿回家省亲,受到村民隆重接待。

1999年,湾东道路拓宽改造,机动车能从祖堂门前经门口新塘通行至灯山。

2000年,袁祖鹤捐赠祖堂香炉。

2001年,湾东湾西各打大水井1口,供村民吃水。

2002年,在上级组织帮助下建立村社区。祖堂得以维修,上堂东边改为会议室,西边改为俱乐部,并恢复了巢门口的麻石旗杆。同年,村剧团重又活跃起来,由袁黎明、袁来春等人牵头,由老班子袁世风、袁世易、袁训金等人导演,县文化馆派黄友和、曹女士至村剧团进行指导,开演时,县委宣传部、县文化馆、乡政府领导剪彩。在全县业务剧团会演中获得第三名。

2003年元宵节晚,因闹龙灯,与学舍村发生纠纷,后得到组织上调解和好。

2004年,都昌袁系编修(第二十一届)谱牒。2005年正月十一日,接谱出局(袁买牛坐局),袁美泉讲述袁氏溯源及崇美公在如岗湾开基立业概况,晚上唱曲庆祝。

2006年端午节,袁银初邀请《九江日报》、九江电视台、《浔阳晚报》记者走进如岗湾采访。全村开展喜庆端午的系列活动,记者们作现场采访,九江日报、浔阳晚报、九江电视台就“古村、龙灯、垂钓、赣戏”4个主题在市报、市台作专题长篇报道,收效良好。

2012年,实施新村建设项目,2013年竣工:道路全面硬化,建设了运动场、球场、凉亭、休闲公园,村容村貌美丽清新,环境得到了绿化和美化,袁新民协助村干部为新村建设做了大量工作。同年,袁美泉作为都昌代表至湖南长沙出席中华

袁如岗湾村志

袁氏文史研究会第二届全国代表大会,并参与《中华袁氏六十字世次统一派行》拟定工作。

2013年7月,中华袁氏文史研究会会长袁荣程至都昌,在袁美泉等人陪同下至村调研并观看村庄古色新貌。

2014年清明节,袁祖鸿之子袁德珩(少将)回家省亲,受到村民热情接待。

2014年9月至2015年4月,村志收集材料基本完成。2015年5月1日,村志开始编纂,2016年10月22日,《如岗湾村志》成功脱稿,编委会审定志稿。

2016年5月22日,驻景德镇村民袁淳鸿、彬鸿、诚鸿三兄弟至村寻祖归宗,受到村民热情接待。

2016年11月,袁剑秋捐赠祖堂香炉。

第一章 姓氏渊源

第一节 袁姓分支

袁姓源于犀候长子靖伯庚传诸(伯辕),世袭陈胡公,庄爰孙涛涂,取祖父字的爰为姓。辕涛涂(公元前 656 年,世居河南阳春辕乡)是妫满十二世孙庄爰之后,舜帝后嗣妫满裔,见于历史上有八姓,即妫、姚、袁、陈、胡、田、王、孙是也,均出于妫姓。涛涂派下 16 世纪孙告妣花氏,生子三:生、类、政。生为陈郡袁氏,类为彭城袁氏、政为汝南袁氏,袁姓原有同谐音的六个,最后袁政定为辕去车为袁。

始于陈郡袁氏的袁鳌,良公派下四十四世孙,生派下滂传昂,昂传君正,君正传天罡,天罡派下传鳌,鳌娶陈氏生九子一女:瑾、珮、班、珊、瑄、瑯、瑞、琰、琛,也叫九岗:谷岗、鹿岗、巨岗、横岗、桐岗、鹿岗、城岗、栗岗、枋岗。袁鳌生九子,分居九岗,父子十人,进士及第,鳌在后周世宗朝至宋真宗朝官至枢密使,宋建炎(1128 年)加敕枢密院正卿护国佑民大夫。九子俱在宋真宗朝为官,鳌公一门显赫、名扬天下。鳌公世家居宜春袁州,大中祥符时又徙抚州崇仁白茅畲,再徙三十七都山家源(今静居寺)。

惟渊讳琰奔向西山庐墓三年,遂迁栗岗家西山(今新建县),琰之孙有才讳德,因西山溢迁富州,今为丰城正信乡菟湖袁家渡。

袁姓共有八百余万人口,鳌公嗣孙达 200 余万人口,占全姓四分之一,涛涂派下陈郡袁氏鳌房子孙繁衍旺盛,鳌公第八子琰公在兄弟九人中嗣孙人数较多。

琰之曾孙玉笥,因兄弟子孙分居,以后便于相聚,破铜锅各执一块,以铜锅为凭,十八都一块 2 斤 2 两(庆三公支),十九都一块 3 斤 7 两(袁宣等村支),破锅十八块重计 82 斤。先人有超人的睿智,以铜锅为记,相亲有方,丰城、都昌、金谷、福建、邓家山、黄州、蕲水、仓基,荆州门、公安县、竹排门等,南昌、新建、进贤、湖

袁如岗湾村志

口、彭泽、星子、建昌、南丰、新城、古田、饶州、麻城、鄱阳、长安村、金港州等地,袁姓均是从琰公始。

琰生发夫,发夫生德,德生玉笥,玉笥生至宝。至宝生二子:孺,孜。因金辽南乱,至宝幼子孜后裔先由丰城袁家坊迁入都昌清化乡双溪;至宝长子孺,派下庆三后裔因避元军之乱,于南宋末年由丰城袁家坊迁鄱阳茅屋岭,后又转迁都昌清化乡双溪。两支袁系成为都昌袁姓始祖。

孺即伯凤,伯凤生二子:大蔚,大度。大蔚讳仲达,生二子:洞,瀛。洞字叔骅,号敬七(十八都支,即敬七袁系支)。瀛,即河南项城袁世凯支。孜即十九都支,徐埠袁宣支。敬七生庆三,庆三生从三,从三生朝晋,朝晋生嘉一(仲仁),仲仁生钦一、钦六、钦七。钦七生子十一:哲、器、高、泰、本、德、玉、端、美、信。崇美是如岗湾、学舍村、割猪湾三村始祖。

第二节 老派新派

老 派

敬庆从朝 嘉钦崇邦 天廷光继 国有明良

说明:本老派为都昌敬七袁系老派。

新 派

宗蕃绍成训 祖德世传芳 才全恒显达 善积兆声扬 茂盛延文焕

祚永启新祥 谦怀昭广厚 孝友允辉煌 肇基虞哲嗣 兹大汉汝阳

官吉梁君正 鸿图建豫章 貽谋丰益溥 聪绪乐羲皇 双溪钟英秀

家先旺栗岗 锡类期亲睦 福履遂绵长 既週复遵用 定叙纪伦常

说明:本新派为都昌袁系新派。

第三节 袁氏统派

宗先自周册 贤仁著上卿 德风扬虞舜 佳期泽兴明 继承齐奋进

开来迎宏程 精英图壮举 豪杰定乾坤 盛勤家亲会 和谐通谱成

俊达创伟业 雄健育奇颖

说明:本统派为中华袁氏文史研究委员会第二届全国代表大会在2012年11月18日通过,宗为八十九世,颖为一百四十八世,都昌袁氏的“才”字是八十八世,“全”字是八十九世,在“全”字上用中华袁氏六十世次统一派行,原分支派字若同,各分支只能采用避讳的方法,应选用同音字对照续派。

钦七公十一大房各房村庄分布情况

大房:袁业村、鹤山里、大屋湾、袁世香、海棠舍、大舍村、上寺前、中寺前、下寺前、井头、桥头、袁喜里、枫树袁、谭下,安徽潜山县痘姆乡仙驾村、岳西县响肠镇独山村。

二房:(无考)

三房:长官舍、向家舍、大岭下、新舍里、袁寻里、歇马亭、晋家山、寺舍里、袁钩里、下山头、坳上、坎八里、含樟舍、王家山、袁桥里、石家山、袁桥头、铁门楼、袁卓里、四件袁、椒园里、菖蒲山、杰山(钦五公)

四房:廷仪山、上西庄、下西庄、上东明、下东明、北上、榨里、铺屋里、汝舍里、高家舍、陶家岭、楼下湾、堰岸上。

五房:上富冲山、中富冲山、下富冲山、桥头袁。

六房:袁钜里、袁铠里、后坂、袁七里、袁家山。

七房:新舍里、上坂、佑元湾、袁盛里、教垅里。

八房:堰下、袁项江、破屋里、庙颈里,星子白鹿镇艾家洲袁家坂村,湖北黄梅县新开镇皇府埭村。

九房:九房村(部分迁如岗湾,部分无考)。

十房:如岗湾、学舍村、割猪湾。

十一房:圈里袁村。

第二章 村庄建设

第一节 始祖开村

匡庐脚下、鄱阳湖畔，有一群山环抱中的开阔地，据说早在汉代便有先民在此生活。如岗湾村地处其中心地带，有史可考的是明代袁氏崇美公在此开村世居，为如岗湾村始祖。据说，开村始祖崇美公，讳名珏，其父钦七公在如岗湾祖堂上厅靠西边房里寿终。崇美公与二妻刘氏、三妻胡氏合墓，安葬孟清园（大峦里）山。墓圆形，立有花岗石碑，碑石刻字“珏公胡刘墓”。清代，曾为此山界址与邻村诉讼官司。传说县衙一位孙姓官员前来实地处理，对方很多人来到山上，村里只有明仪公（涯公七世孙）携孙魁东（宗岱）两人到山上，孙官员问明仪：“这小孩子是你什么人？”明仪公聪明，为避讳孙官员，不好明说是孙子，回答说：“是长子之子。”孙官员觉得回答极妙，他继续问明仪：“对方来了好多人，你村为何只来了你一老一小？”明仪回答说：“我叫大家不要来，全凭县老爷做主。”孙官员点头称是。他带领双方来到珏公堰下首的港边仔细察看，见并排长着两棵树，并且树枝分两边披着，便决断说：“树分两边，天然界线，双方不必争执，就以两树为界，你们现场钉好石界址”。从此，两村的山界得以确定。崇美妻刘氏葬大畈上的窝坑里，未生子。二妻刘氏，未生子。三妻胡氏，生4子。孟清园山下八斗丘畈上的堰以崇美讳名珏命名为“珏公堰”。崇美子钺公邦威葬背后小冲山。时至正德年间，其子夫公之子天济、天民、天澄分居于湾东，弘治年间，其子铎公之子天会、天尹、天湛分居于湾西。崇美公为了嗣孙们读书方便，便在村庄的南面新建了一所学堂，又称学舍。由于祖上德泽，崇美公嗣孙非常繁盛，人财均兴旺发达，如岗湾拥挤不下，至清乾隆年间，乔公支搬学舍东面建房居住（学舍港下原有乔公祖堂遗址）。溪公支的国元、国亨、国利支（后称上屋三公）在如岗湾居住，至清嘉庆年间，遂公支与

溪公支的国贞、国乾、国坤三小支(后称下屋三公)又搬至学舍东面建房居住(后统称学舍村),学舍遂公支后来又迁雷山割猪湾建村居住。

后来的春节大年,祖宗先在下屋场受供,后在上屋场受供,所以学舍村、割猪湾是腊月二十八日过大年,如岗湾却是在腊月二十九日过大年。先前修谱,谱局里都昌袁家十一大房,每房只有一架谱,第十房崇美公的一架谱,有史以来都由如岗湾村负责保管,后来人口发展了,至二十修时,才分开如岗湾、学舍村(割猪湾)各一架谱。

地处鄱阳湖畔、匡庐脚下的如岗湾,交通方便,山清水秀,民风淳朴,文化底蕴深厚。如岗人生生不息,代代血脉传承,生活安康,发展成为苏山乡的大村庄。其千年古村的历史积淀和神韵孕育了村民的智慧与秉性,同时也造就了独特的地域文化魅力。开村之初,吃苦耐劳的人在周边开荒种地糊口,精明能干的人到外地做生意赚钱,尤其是到景德镇做瓷器活。景德镇与婺源(最美的中国乡村)临近,村民赚足钱之后,引进徽派建筑风格,回到村里大兴土木,建造与婺源如出一辙的徽派房屋,享有“小婺源”之美称。

第二节 村名村址

如岗湾,原名谱湾,又称袁家湾。崇美公为开村始祖,至第四代廷封公出生时,风水先生说此处是个极佳的燕窝福地,房屋坐北向南,中低旁高,前方面对南山,左右各有东、西两岭怀抱,并且东岭一直延伸右转到前头山(即青龙首),“如龙卧岗!好地!”先生不禁脱口称赞。其父溪公听后甚喜,为祝福村庄兴旺发达,如龙卧岗富贵,如钢(岗)般坚强久远,便将儿子廷封的字名取为“岗”,并将村名改称为如岗湾,简称湾里。

如岗湾村,东连瓷都景德镇,南接鄱阳湖波澜,西望匡庐秀色,北通湖口九江。村庄原址,是从老油榨屋东南方建有一条通往彭埠桥村相连接的石板路(为如岗湾一条生死路),也即为界线路。村庄与彭埠桥村接壤在一条流水,以沟下水缺为界,上段为如岗湾所有,下段归彭埠桥所有,沟水流入珏公堰。后来这条路的两边,桂宝、善仁、焱春、水龙、国勇、武宏、怡泉等建了房屋。1964年,学舍村把下

水缺(学舍村牛崽屋圈外原有条小沟,面上铺着麻石,水经下面一直流入珏公堰,下水缺今在武宏屋横头)铺的麻石挖去面滩,引起两村争执。当时,前山公社书记周求海作了处理:保持原状,以十字为界(因学舍村旁有一条小沟在面上横铺着麻石,麻石下面是空的,让水流过,这叫下水缺两头麻石是直铺的,构成十字形),地界权属如岗湾,随后将麻石扛回复原铺好。原来路的两边是田地,西面是树木,南面的界线齐学舍祖济(号苏山)屋后檐滴水为界,紧靠祖济(苏山)的屋建有一道围墙,一直延伸到学舍进出口为止(即如今学舍村做的戏台后头陡岸止),围墙以外的北面是如岗湾的地盘范围,原先这里长满了大树,人称柳峦里。村庄出丧路线,原先是沿东头碾屋边上东头岭,再下大巷里,后来至宗字辈取近路,在金钗屋门口岭上新开挖一条路,当时湾西一公三代 88 个宗字辈,搬运麻石铺就了一条上岭出丧路。至 1990 年,德仁公歿,出丧走现在的公路至今。

第三节 村貌祖堂

如岗湾,村庄依山傍溪,房屋因山势而建,前面是一个大的开阔地。村庄规划布局十分讲究,整体坐北朝南,分湾东、湾西两大部分,中间由龙筋(山)埂自然隔开,村前是公路,村后靠东西走向的灯山山脚。村庄“左青龙,右白虎”特征明显,总体规划呈“丁”字形。总祖厅建在龙筋埂右边的山坳里,右侧是龙筋埂右转弧形 800 余米长段的青龙嘴,周边花岗石砌垒,有如城墙之形势,坚固而气派。青龙首上绿草如茵、绿树成荫。村前广场正前方是特制麻石戏台脚的露天戏台(祖厅旁边还建有室内戏台),周边可容纳万人看戏。祖厅正门前方的两边是官家(或大户人家)标志的旗杆石和上(下)马石,再往前,是纵向排列的三口人造活水圆形池塘:上塘规定洗菜,下塘只能吃水,隔水潭塘专供净物。祖厅左边(左青龙,长度是愈长愈好),是龙筋埂以东的整齐一字形纵向排开的 20 余栋湾东房屋,一律坐西(背靠龙筋埂)向东,湾东分部祖厅与总祖厅结构相同,只是房屋门前三口池塘一律为方形。

总祖厅大门的右边(右白虎,所有房屋前沿线与祖厅大门前沿线平行),是整齐一字形横向排开的 20 余栋湾西房屋,一律坐北(背靠灯山)向南。总祖厅左边

(湾东)和右边(湾西)各辟有三条深巷,经左转右拐,或右转左拐直通到村庄主行道。村里所有道路均由规格花岗石铺砌,雨天不用打伞、穿上布鞋也能从这家走到那家,从村东跑到村西,不湿衣鞋。村庄里面的路面全是规整麻石铺就,地势高低落差处便砌成石台阶,巷对巷,弄对弄,并且曲折多变,巷弄相通,户户相连,纵横交错,错落有致,犹如迷宫。平常将连通门一关,独成一家一户,遇有婚丧喜庆,连通门户都敞开,成为一村迷宫布局的大家庭。

村庄祖堂坐北向南,位于东、西两岭的怀抱当中。祖堂是栋三进房屋(内有三个厅堂,两个天井),上、中堂前照枋上挂满了金字匾。上、下堂天井两边横墙是古装砖砌格子,上天井下边有石量器,升、斗、桶供量米的标准衡量器,上天井边沿三面麻石雕刻着犀牛望月、狮子戏球,有着古色古香之风采。

东岭称作青龙首(嘴),西岭叫作少怀岭。东岭一直延伸到前头山,前头山的尽头有个山墩,建了一个灵堂,是停柩的地方(有些亡人当时方向不利不能下葬,就暂停在那里)。东岭青龙首葬了湾东、湾西的祖婆。西岭有天、地、人三穴:天穴在上边祖法门前路上,未葬坟;地穴有一座团坟,葬者未考,乱石围着,“文革”期间被毁;再往前也是团坟,为人穴,葬少怀,原是尖顶形,形如蒸饭的甑皮,“文革”期间将尖顶去掉了,平整后保留中间五块长麻条盖棺石。

村庄背后挨山脚全是麻石垒的围墙,每个巷弄进出口大多有门,祖堂巢门是总门,可谓一夫当关,万夫莫开,盗贼一般进不来,就是进来了也难出得去。八字巢门两旁立着麻石旗杆(村出了官,由其竖石旗杆供插旗用,一个官员只允许竖一对旗杆石,没有出仕者没有资格竖立)。2002年恢复原状,但仅存三分之一的石旗杆,“文革”时被挖去铺晒谷场、架桥板等,损坏和遗失不少旗杆石。

村前广场边的青龙嘴,寓意为搁笔架,早先的青龙嘴不成轮廓,是巢门口上塘、下塘的所清泥土填充完整的。

崇美公嗣孙在如岗湾发展到宗字辈时,可谓是人财两旺,尤其是湾西溪公有一支,生有88个宗字辈,极为强盛。每逢过年集中供奉祖先聚盆时,祖厅都拥挤不堪。后来,为了解决祖堂拥挤问题,湾东涯公的嗣孙有闾(讳勳),便将东边的学堂改建为分祖堂(后人称勳公祖堂),从此,湾东涯公的嗣孙遇有红白喜事办理,既可选择老祖堂,也可选择勳公祖堂。