

眉县历史文化丛书

主编·卢文远

眉县宗教事略

严文团 编著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

眉县历史文化丛书

主编·卢文远



眉县宗教事略

严文团 编著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

眉县宗教事略 / 严文团著. — 西安: 太白文艺出版社,
2016.6

(眉县历史文化丛书 / 卢文远主编)

ISBN 978-7-5513-0903-5

I. ①眉… II. ①严… III. ①宗教—概况—眉县
IV. ①B928.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310901号

眉县宗教事略

编 著	严文团
责任编辑	王大伟 强紫芳 师云鹏 刘冬
整体设计	Spritedeer
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	182千字
印 张	13
版 次	2016年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0903-5
定 价	35.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
印厂电话: 029-87250869

《眉县历史文化》丛书编辑委员会名单

顾 问：李智远 孙敬虎 王宁岗 武勇超

赵锦文 王春社

主 任：郭建军

副 主 任：段永孝 卢文远

委 员：钟双勤 李西平 曲永宏 马 飞

张永麟 张 鹰 杨广利 王富强

贺文军 樊怀军 贺海良 张 辉

主 编：卢文远

副 主 编：马 飞 吴乃良

编 辑：赵军良 严文团 王新秦 刘怀君

刘启云 侯省彦 杨虎平 严惠婵

总 序

王宁岗 武勇超

《眉县历史文化》丛书经精心编纂，现已告竣，即将付梓出版，这是值得庆贺的一件大事、喜事。

丛书共分《眉县历史人物传略》《眉县文物稽古》等8个分册，近180万字。这是一套旨在总结历史、延续文脉的重要著作，也是全面研究眉县历史文化资源的珍贵文献，具有较高的史学价值和文化品位。丛书的出版，对充分反映眉县悠久灿烂的历史文化和地域文化，彰显眉县的文化魅力，提升眉县的文化软实力，特别是借助历史文化品牌助推县域发展具有十分深远的意义。

现在和未来都是历史的延续，是一个不断传承的链条。现实是果，历史是因，未来则是历史和现实的必然延续。要发展好、建设好一个地方，必须先全面了解它的发展历史。只有读懂历史这本教科书，才能从更深层次上认识这个地方。以史为鉴，才能更好地把握未来的发展方向，廓清工作的思路。

眉县历史悠久，文化积淀深厚。遍及全县的32处仰韶及龙山文化遗址，证实了早在远古时期，眉县人的先祖们就在此繁衍生息。眉县的“眉”字原本为“郾”，最早见于《诗经·崧高》中的“申伯信迈，王饯于郾”，说的是周宣王在“郾”这个地方为即将赴任南国的申伯饯行的故事。“郾”在秦帝国实行郡县制以后设县，历史上曾更名为“平阳”“美阳”“渭滨”“郾城”等。“郾”字在《辞海》和《新华词典》中都解释为眉县地名专用字。1964年9月，国务院颁布的《汉字简化方案》将“郾”字简化为“眉”。“郾”字从象形或是会意角度理解，都是一张五官端正、眉目清秀、表情丰富的脸庞。古人为什么造这样一个字来做地名，尚待学者深究。后来有一说，眉县因地形似人的眉毛而得名，此说





尚无确切考据。

眉县历史源远流长，有着非常丰富的历史文物资源。1953 年以来，仅杨家村就有五次重大考古发现，出土均为国宝级青铜重器。特别是 2003 年春出土的西周贵族单氏家族窖藏 27 件青铜礼器，被考古界誉为我国 21 世纪重大考古发现之一。曾在北京中华世纪坛举办了名为《盛世吉金》的专题展览，轰动国内外。眉县也因此被誉为“青铜器之乡”。

眉县人杰地灵，自古至今，英才辈出。如西周申伯，古代著名军事家、秦国大将白起，先秦水利专家、都江堰建造者李冰父子，三国时蜀国大臣法正，唐朝宰相王珪，唐代著名医学家王焘，北宋著名思想家、关学宗师张载，清初著名思想家、诗人、“关中三李”之一的李柏，中国人民解放军开国上将李达等一批历史名人。他们胸怀天下，在不同的历史时期发挥了重要作用，成为眉县人精神形象的光辉代表。

眉县农业生产条件优越。山水田园，物华天宝，得太白山之恩泽，承渭河水之浸润，故农产品丰富且特色突出。“壤虽小而民富庶”。历史上有极具盛名的地方特产，如积谷寺贡米、北崖下九眼莲藕等都曾为朝廷贡品。20 世纪六七十年代，“东边辣椒西边蒜，苹果柿子绕山转”成就了眉县 10 万亩花果山之名。20 世纪 90 年代以来，眉县猕猴桃迅速发展，成为中华猕猴桃的原产地，被农业部命名为“中国猕猴桃之乡”。现在，猕猴桃已不单是一个产品，而是一个产业、一个品牌、一种文化现象，体现了眉县人积极适应自然、适应市场，创新求变的文化特质。猕猴桃因眉县山水田园而蓬勃发展，眉县因猕猴桃而走向全国，名扬世界。

眉县人笃实勤劳，胸怀宽阔，思想开放，在经济、社会、文化活动中，善于主动接纳新思想、新信息、新技术，使之成为经济发展的不竭动力。这种品性形成的原因是多方面的，其中很重要的一条就是因为悠久的移民历史。从秦始皇“徙六国富豪以实关中”起，历朝都有较大范围的移民活动，眉县现在仍保留着“山东庄”“河南村”等祖籍在外省的移民村庄。正是这种不同地域文化的长期交流与融合，形成了多元的人口结构，多元的文化生态，多元的民风民俗，造就了眉县人开放包容的心态和乐于接受新事物，善于吃苦创业的品格；更成就了当今眉县的迅

猛发展。

眉县是片英雄的土地，有较浓厚的红色革命传统。早期就有共产党地下组织活动。20世纪30年代，红二十五军、红七十四师辗转眉县留下了革命足迹。1949年夏天，彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾在此部署指挥了著名的扶眉战役，一举击溃国民党嫡系胡宗南部队，为西北、西南的最后解放奠定了基础。这些光辉的历史，时刻激励着眉县人奋发进取、积极向上。

眉县是块活力四射、激情绽放的土地。先贤的勤劳智慧创造了可歌可泣的昨天。今天，敢想敢干、勇于创新的眉县人民又焕发出新的活力和干劲，经济发展取得了令人瞩目的成就，先后荣获中国民营经济最具活力县、中国十佳旅游度假区、中国果蔬标准化生产基地、国家级休闲农业示范区及陕西省首家教育强县等荣誉称号。特别是近年来，坚持以“跻身全省十强、跨入西部百强”为目标，以转型升级、提质增效为主题，强力推进园区基地和百亿重点项目建设，持续发扬拼搏精神，连续五年被评为宝鸡市年度目标责任考核优秀县区。眉县壮丽的山川，秀美的田园，深厚的文化底蕴吸引着全省、全国乃至全球的目光。

历史文化是一个地方的文脉和灵魂，也是一个地方自信的根基和底气所在。勤劳智慧的眉县人民在长期的生活生产实践中创造了独特的地方文化，我们为拥有源远流长而独具特色的历史文化感到自豪，这一切都充分体现在当今眉县人的文化自觉、文化责任、文化担当。在过去的日子里，眉县的决策者，特别是文化界的一批有识之士对眉县的历史文化给予了高度关注，进行了全面深入的挖掘和研究，终成《眉县历史文化》丛书，为眉县经济社会发展提供了有力的文化支撑和精神动力。

先辈们创造了灿烂夺目的历史文化，作为当代眉县人，要读懂它，就要用继承、发展的眼光来重新审视、重新理解家乡的历史，全面系统地汲取优良传统，找准历史方位与坐标，做好本职工作，更加自觉地承担起引领社会进步、弘扬优秀传统文化的责任。

《眉县历史文化》丛书的出版为国内外朋友及社会各界人士提供了了解和研究眉县历史文化的基础资料，有助于眉县对外开放、招商引资和



加强同外界的经济协作、文化交流。我们向一切热爱关心眉县，愿意为眉县的发展出力献策的朋友们推荐这套丛书，希望它能给各位的工作、事业和生活带来帮助，带来启迪。

2015. 12

(作者分别系中共眉县县委书记、眉县人民政府县长)

前言

卢文远

宗教是人们生活中的重要元素，几乎与人类生活的各方面相联系。为人们在“有神与无神”“人和神的关系”“人与自然的关系”“我是谁，我从哪里来，到哪里去？”“生命与生死”等普遍关切的问题提供答案，为信仰提供文化和理论支撑，具有对人终极关怀的品格。同时，宗教也日益成为经济发展特别是旅游发展的重要资源，甚至成为推动地方文化繁荣的重要产业。在现实生活中，没有人可以完全离开宗教的直接或间接的影响，正式加入宗教组织的人成为教徒，大多数没有加入宗教的人也普遍存在宗教情结或宗教倾向，类似于宗教文化的民间信仰更是广泛存在。眉县旅游文化资源十分丰富，在山水方面有太白山和渭河百里画廊等，在人文方面有大量的宗教寺观庙堂和宗教传说故事及历史名人遗迹。若从宗教管理角度看，眉县是宗教重点县；若从文化角度看，宗教文化是眉县大众文化的重要内容；若从旅游方面看，宗教文化是旅游大县的重要基础。

概括眉县的宗教，具有以下几个特点：

一、历史悠久，源远流长

道教的建立和佛教的传入都在东汉时期。汉唐时，眉县因离都城长安很近，属京畿之地，处于当时中国政治经济文化核心区域，是佛道教最先传入地，已有 2000 多年历史。天主教、基督教在清末传入眉县，也有百余年的历史。各教在发展过程中都有属于自己丰富的宗教故事，这些故事在传播教义，宣传教化民众中起了巨大的作用。民众接受某种宗教，往往也是从某种宗教故事开始，并从中做出价值判断而后选择的结果。





二、多教并存，相互融合

眉县宗教文化由佛教文化、道教文化、儒家文化、天主教文化、基督教文化和广泛的民间信仰组成。从历史上看，各种教派和信仰之间也曾发生过矛盾和斗争，比如发生过多批佛、灭佛、批道、批儒的事，但总的趋势是以相互融合、共存共荣为主，这也使眉县的宗教文化历史显得多姿多彩。

三、太白山宗教文化独具特色

太白山是一座神山。太白山上，几大宗教各有天地，加上太白山神信仰，使得太白山的宗教显得额外丰富。大量与宗教相关的民间传说，景点演绎，使大自然赋予太白山的神秘莫测的神奇自然现象更加生动。在国内宗教名山中，从形成时间上看，太白山宗教文化形成早于其他名山；从宗教种类来看，多数名山往往是一种宗教的道场坛场，而太白山是四五种宗教共聚一山，更重要的是太白山有代表自己的神仙——太白爷。太白神的祭祀活动早在汉代就被官方认可，唐时已上升为官方制度，受到皇帝赐封，这几点形成了太白山宗教文化的鲜明特色。

四、民间信仰丰富多彩

民间信仰是我国世俗社会的普遍现象，也是一种民间宗教生活方式，但它不同于几大宗教信仰那样有系统的理论化了的教义经典，也没有系统严密的组织框架和特定传承发展方式及严格的戒律仪规，往往是松散的，约定俗成的，自然传递的。民间信仰主要表现在老百姓日常生活层面，与风俗习惯紧密结合，祀奉的不是宗教的神，而是地方神。信奉的群体限于普通大众，特别是底层群体，信仰的影响范围往往局限在一定地区内。

眉县的民间信仰以太白山神和祖先祭祀最为普遍。

太白山有自己独立的神——太白神，老百姓习惯叫太白爷。被奉为太白爷的对象因历史时期不同而有所变化。较为流行的说法有：周太王三个儿子（泰伯、仲雍、季历），不食周粟的伯夷、叔齐和周贲，神应公，谷春，崔浩等。除太白金星外，其余都不属于佛道教神仙之列。太白山神信仰源于先民对太白山的崇拜。在生产力低下的古代农业社会，

人的命运完全受自然力的左右，风调雨顺，农业丰收，则人民有福，反之，则有灾祸。太白山作为秦岭的主峰，典型地体现了秦岭的特点和在自然界的功能。“兴云致雨，息涝弭灾”，关乎风雨雷电，旱涝丰歉，福祸生死，人生敬畏之心，进而把太白山奉为代表自然力的神灵，便是自然而然的事了。太白山神的概念形成远早于道、佛教的历史。在汉武帝时，史书就记载了太白山神祠并有大规模的民间祭祀活动。历代在山上和山下川原以至关中各地，都建有太白山神庙。唐代，太白山受到皇帝赐封，太白山神被赐予人爵称号，被纳入国家祀典体系，太白神信仰因此受到进一步鼓励。太白山神庙建设从太白山扩展到陕西各州府县乃至山西、河南等地，突破了原有的地区限制。太白山神成为更大范围内的民间信仰，每当遇到旱灾，官方同民间都会组织大型祈雨祀典。地方史志和民间传说多有太白山神灵应验的记载，太白神信仰寄托了人民希望风调雨顺的愿望。

祠堂和祭祖礼仪是中华优秀传统文化中最为看重的事情，用以表达对祖先的感恩与怀念的感情，起源于古人的祖先崇拜和儒家的孝道思想，属于儒家信仰。一般来说，祭祖活动限于家庭家族之内，但对社会 and 老百姓做出贡献的名人会成为大家祭祀的对象。有的还会由人上升为神，成为民间膜拜的偶像。其祭祀仪式也上升为官方举行。道教佛教和民间信仰中的许多神仙就是这么来的。如关羽、诸葛亮、八仙人物等。在眉县最有名的祠堂是张载祠，最有影响的人物是张载。张载祠历来为官修，祭奠有官方也有家族后人，分别进行。近20年来，民间出现在高考前家长带学生到张载祠许愿，考上后隆重祭拜还愿的现象。表达了民间对这位先贤的崇拜敬仰和神化的趋势。

其他的民间信仰还有如城隍爷、财神爷、土地爷等等，一般习惯在逢年过节或每月的初一、十五祭拜，祈求神灵惩恶扬善，保佑平安，赐福发财，祥和安康，表达老百姓追求幸福生活的美好愿望。

宗教信仰问题从来是一个复杂问题，甚至在一定时期是政治敏感问题。随着社会发展，时代变迁，人们在宗教信仰问题上也有许多新的变化。各宗教在与社会主义制度相适应过程中，更加融洽和谐，成为社会

经济发展的重要资源和力量，越来越受到国家重视，不断发挥着积极的作用，呈现出盛世复兴的大好局势。

《眉县宗教事略》比较全面地介绍了眉县宗教及民间信仰的历史、现状及主要宗教场所情况，通过记事来证史。目的在于让更多的人从历史和文化角度了解眉县宗教，正确认识和处理与宗教信仰有关的问题，更好地发挥合法宗教及民间信仰在社会发展中的积极功能。

作者严文团同志，从事地方文化研究几十年，资料积累甚丰。近两年来他参与了省社科院宗教所关于太白山宗教调查工作，与专家一起，走遍了全县所有宗教场所，拜访了数十位宗教界人士，开阔了眼界。他把一个县的宗教素材放到全省、全国宗教大背景下去认识、分析、研究，难能可贵，必有大益。我认为这本书为大家提供了从宗教方面研究眉县历史和从历史角度研究眉县宗教的重要资料，值得一读。

2015. 12

目 录

第一章 眉县宗教文化综述	(1)
眉县宗教文化历史悠久,源远流长	(1)
眉县宗教文化多元并存,积淀深厚	(2)
第二章 太白山神信仰	(5)
太白山与太白神	(5)
太白神信仰的历史衍变	(7)
太白山祈雨	(12)
眉县境内太白庙简介	(16)
第三章 道 教	(25)
道教在眉县的传承	(25)
眉县著名道教人物	(36)
眉县道教场所介绍	(40)
第四章 佛 教	(101)
佛教在眉县的传承	(101)
眉县历代佛教高僧简介	(108)
眉县佛教寺院分布	(115)
眉县佛教场所介绍	(116)
第五章 儒家宗祠	(166)
儒家宗祠	(166)
眉县现存宗祠简介	(167)



第六章 眉县基督教流传	(177)
基督教	(177)
天主教	(179)
参考书目	(183)
后 记	(185)
跋	(187)

第一章 眉县宗教文化综述

社会科学认为，宗教是人类社会发展到一定历史阶段出现的一种文化现象，属于社会意识形态。主要特点为，相信现实世界之外存在着超自然的神秘力量或实体，使人对这一神秘力量产生敬畏及崇拜，并从而引申出信仰认知及仪式活动。“宗教既是人们对自然世界（此岸）的客观认识方式，也是人们对精神世界（彼岸）的主观向往形式。”人们力图借助宗教信仰的精神力量，超越现实，超越自我，实现永恒的幸福与光明。与此同时，也就创造了灿烂的宗教文明。

眉县地处号称中国龙脉的秦岭北麓太白山脚下，境跨渭河两岸。东有道教圣地楼观台，西接炎帝故里古陈仓，北邻世界佛都法门寺。山水同在，日月长流，那六月仍旧白雪皑皑一片清凉的太白山巅，就像一位历经沧海桑田世事洞明的老者，有一种永远无法穷尽的神秘和暗示，启示着她周围的子民穿越了人在自然中充满敬畏和神圣，最终获得莫大慰藉的情感历程，并把这种情感物化成神像、法器，寺院、道观、教堂、宗祠，构成了眉县独特的宗教文化大观。

眉县宗教文化历史悠久，源远流长

眉县宗教文化产生的历史时期非常久远，仅有文字记载的历史就有2000多年。1981年以来，市县文物主管部门相继在眉县首善镇第五村发现的秦汉时期成山宫遗址，可以说是眉县宗教文化最早的实物证据。远古时期人们受大自然各方面的制约，对自然现象无法解释，总认为有一种超自然的力量左右着这些现象和物事，这就是神的力量。不同的自然现象和事物有着不同的神，只要与自己生活相关就有相应的神灵主导，形成了当时的多神崇拜，其中日神就是这些众多自然神中的一个。成山宫就是为祭祀日神而修建的宫殿，由此可以推测早在秦汉时期，眉县一





带当地先民就有祭祀日神的史实。另据史料记载，早在汉成帝时期，太白山已有神祠并有大规模的祠祀活动的存在。国内各个宗教文化名山中，其宗教文化形成的历史很少有早于太白山者。太白山又作为眉县宗教文化的中心，是我国最古老的宗教文化渊源之一，其形成和传播历史非常悠久。太白神信仰文化形成后，早期的道教文化和佛教文化也相继进入太白山，从而使得太白山宗教文化的内容也更加丰富，也为以后太白山宗教的多元结构奠定了基础。这些宗教文化的进入，不仅没有冲淡太白神信仰文化，反而使太白神信仰的影响随着太白山道教文化的发展进一步扩大。

眉县宗教文化多元并存，积淀深厚

眉县作为关中地区一个古老的县份，褒斜古道南连天府之国巴蜀各地；丝绸之路穿越县境，出行方便，交通发达，更是连接东西南北文化的枢纽。因而，在这里形成了多元文化共生共存的状态。

早在秦汉时期就已经出现的以太白山神为主的多神崇拜，一直延续到民国，后虽逐渐式微，但直至今现在也没有完全消亡。全县各地有太白庙建筑的达十多处，每逢天旱缺雨时，在民间有些村组的老年人中还保留着私下祈雨的活动。在眉县的民间信仰文化中，除了太白神之外，还有大量其他方面的各种信仰和供奉的神祇，如大文公韩愈、三霄娘娘等等。全县各地山神庙、龙王庙、地母庙依然存在。农村家庭中敬奉灶神、土地爷、仓神的现象也并不鲜见。尽管这些建筑、活动、习俗已经失去了原来作为信仰而传播的功能，但作为一种文化影响却一直延续着。另外，太白山也是古代各种隐士生活和隐修的理想之所，因此在历史上，除了佛教和道教人士外，还有很多其他方面的隐士曾在太白山修行隐居。如太白山上的鬼谷子洞，据说是战国时期隐士奇人鬼谷子的隐修之所，在近代有著名学者李雪木曾隐居太白山，并留下著名文集《榭叶集》。

南北朝到隋唐时期，是我国佛教文化和道教文化快速发展的阶段。眉县地处关中平原西南边缘，距离当时的首都长安较近，其境内太白山高远幽深的自然环境适宜宗教文化的存在和发展，因此，很多宗教人士

猛发展。

眉县是片英雄的土地，有较浓厚的红色革命传统。早期就有共产党地下组织活动。20世纪30年代，红二十五军、红七十四师辗转眉县留下了革命足迹。1949年夏天，彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾在此部署指挥了著名的扶眉战役，一举击溃国民党嫡系胡宗南部队，为西北、西南的最后解放奠定了基础。这些光辉的历史，时刻激励着眉县人奋发进取、积极向上。

眉县是块活力四射、激情绽放的土地。先贤的勤劳智慧创造了可歌可泣的昨天。今天，敢想敢干、勇于创新的眉县人民又焕发出新的活力和干劲，经济发展取得了令人瞩目的成就，先后荣获中国民营经济最具活力县、中国十佳旅游度假区、中国果蔬标准化生产基地、国家级休闲农业示范区及陕西省首家教育强县等荣誉称号。特别是近年来，坚持以“跻身全省十强、跨入西部百强”为目标，以转型升级、提质增效为主题，强力推进园区基地和百亿重点项目建设，持续发扬拼搏精神，连续五年被评为宝鸡市年度目标责任考核优秀县区。眉县壮丽的山川，秀美的田园，深厚的文化底蕴吸引着全省、全国乃至全球的目光。

历史文化是一个地方的文脉和灵魂，也是一个地方自信的根基和底气所在。勤劳智慧的眉县人民在长期的生活生产实践中创造了独特的地方文化，我们为拥有源远流长而独具特色的历史文化感到自豪，这一切都充分体现在当今眉县人的文化自觉、文化责任、文化担当。在过去的日子里，眉县的决策者，特别是文化界的一批有识之士对眉县的历史文化给予了高度关注，进行了全面深入的挖掘和研究，终成《眉县历史文化》丛书，为眉县经济社会发展提供了有力的文化支撑和精神动力。

先辈们创造了灿烂夺目的历史文化，作为当代眉县人，要读懂它，就要用继承、发展的眼光来重新审视、重新理解家乡的历史，全面系统地汲取优良传统，找准历史方位与坐标，做好本职工作，更加自觉地承担起引领社会进步、弘扬优秀传统文化的责任。

《眉县历史文化》丛书的出版为国内外朋友及社会各界人士提供了了解和研究眉县历史文化的基础资料，有助于眉县对外开放、招商引资和

